

ایک کھجور



عقلمانی

ایک

کھویا ہوا لمحہ

عفت موہانی

© نسیم بکڑ پو لکھنؤ

EK KHOYA HUA LAMHA

by IFFAT MOHANI

Ed. 1993 PRICE RS. 45/-

قیمت

پنچالیس روپے

ناشر :- نسیم بکڑ پو ۲۵ - گوتم بدھ مارگ، لکھنؤ ۱۸

مطبع :- نظامی آفسیٹ پریس لکھنؤ

حسن و جمال کے مجھے، مہر و وفا کے پیکر

قلیم ادب و شعر کے

تاحدار

جناب عبدالعزیز خالد

کے نام

بصد عجز و محبت

جو

کتاب خزانے بھی ہے وہ صاحب کتاب بھی ہے !

ناچیز عفت موہانی

خالد! لب گویا ہے نگوش شنوا بے نور ہوئی روشنی شہرِ نوا

انبوہ خلالت میں ہے گم صم شاعر دل خستہ جگر سوختہ تنہا تنہا!

بڑے وسیع و عریض باغ کے درمیان ایستادہ وہ سیلی کوٹھی بہت شاندار اور

خوشنما تھی۔ اونچا سا جالی دار گیٹ تھا۔ ادھر سے گذرتے ہوئے راہگیر غیر ارادی

طور پر ایک نظر گیٹ کے اندر ضرور ڈال لیتے تھے۔ اور ایک شبہ سادل میں لیے آگے

بڑھ جاتے تھے۔ پھاٹک سے لے کر اونچے پورج تک ہمیشہ سناٹا چھایا رہتا۔ کبھی کبھار

اتفاق ہی سے ایک کمر خمیدہ یا بھٹان اُپر کے بدن سے برہنہ کمر سے ایک تہ بند لپٹے...

درختوں اور جھانڈیوں کے جھنڈ کے درمیان اول جلول سا کام کرتا نظر آتا تھا ویسے

اس جگہ کے درختوں پر خدا کا کچھ ایسا کرم تھا کہ وہ سال کے بارہوں میں سدا بہار رہتے

بچلدار گھنے گھنے درختوں کو تو آبیاری کی ضرورت ہی نہ تھی وہ ہمیشہ کچے پتے پھلوں سے

لدے رہتے ان کانگراں کوئی نہ ہوتا! اور اس پاس کے لڑکے لڑکیاں بے روک ٹوک گیٹ

کی جالی پر پاؤں ٹیک کے اندر کود جاتے اور جتنے جی چاہتا پھل کھاتے کچھ پھینکتے کچھ گھر

لے جاتے کبھی پرلی طرف صحن کے حوض میں نہایا کرتے۔ لڑکیاں آئین تو باغ کے سارے مہکتے

اہوئے پھول آنچلوں میں بھر لے جاتیں!۔

اندرونی گھریں ایک سن رسیدہ عورت کام کاج کرتی دکھائی دیتی۔ عورت چہرے سے مخلص اور ایماندار معلوم ہوتی تھی! اور بے حد فربہ اندام تھی! باہر ایک مرد اور کوٹھی کے اندر ایک سال خوردہ عورت کے سوا اس لق و دق کوٹھی میں اگر کوئی تیسرا وجود تھا تو ایک درمیانی عمر کی خاتون کا تھا۔ اکثر پاس پڑوس کی خواتین نے انھیں پچھلے باغ کے ایک جھنڈ کے درمیان پتھر پر بیٹھے دیکھا تھا کسی گہری سوچ میں غرق، کسی بلیغ فکر میں گم۔ نہ وہ کسی سے ملنا چلنا پسند کرتی تھیں نہ ان کے پاس کوئی آتا جاتا تھا، ہمسایوں میں وہ ایک پراسرار شخصیت تھیں۔ ان کے بارے میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں ہوتیں۔

لوگوں کو ان کے حالات جاننے کا بڑا شوق تھا۔ لیکن بہت کسی کی نہیں پڑتی تھی کہ اس قفل ابجد کو کسی ترکیب سے کھولنے پر مجبور کریں۔ پہلے پہل دو تین عورتوں نے ان سے میل جول بڑھا کر ان کی تنہائی، پراسرار شخصیت، اور گہری فکروں کا راز جاننے کی کوشش کی تھی لیکن جب انہوں نے ان کے سوالات کے بہت اکھڑے اکھڑے جواب دیئے تو وہ بد دل ہو گئیں اور دوسروں سے ان کی کم دماغی کھردرے سلوک کا ایسا پر و پگندہ کیا کہ پھر کسی نے اُدھر کا رخ نہ کیا اور لوگوں کا تحسّس بالآخر بھیس کا پڑ گیا! لیکن وہ اونچی خوشنما کوٹھی، اس کے پراسرار مکیں دوسروں کے لیے دل چسپی کا سامان ضرور تھیں! اگر عورتیں پرلی طرف کے باغ کے سانسے سے گذرتی تھیں تو ان خاتون کو دیکھ کر ٹھٹھک ضرور جاتی تھیں۔ جو شاید چالیس یا پچاس سال کی عمر میں بھی بہت پرکشش اور جادب نظر آتیں۔ ان کا رنگ روپ کدنی تھا۔ جسم سڈول بال سیاہ چمکدار کمر سے نیچے جھومتے ہوئے، اور اس آنکھیں قہلنے سے انجانا سا غم آشکارا پروردہ لب: جوان کہی کہانی سال کہتے جھکتے تھے۔

کون تھیں یہ خاتون کیا تھا ان کا غم کیا تھا ان کی تنہائی کا راز۔ اور کیا تھا ان کا دکھ جسے
ماہ و سال نے بھی معدوم و مہووم سے مسترت سے نہ بدلا تھا۔!

بے نوا ہوں، کسی چیز کا محتاج نہیں مرا حاصل و لا حاصل نظر نے خوش گریز
ناجیہ کی پرانی عادت تھی۔ جب بھی جج صاحب کا کہیں تبادلہ ہوتا اور وہ کسی نئی کوٹھی میں
مقیم ہوتے، بس ناجیہ کو اپنے پڑوسیوں سے میل جول کی فکر لگ جاتی۔ اب تین مہینے پہلے
جج صاحب کا پھر تبادلہ ہو گیا تھا اور وہ کسی ضلع سے شہر آ گئے تھے۔ امید تو یہ تھی کہ اب کی
انھیں مستقل طور پر یہیں رہنا تھا۔ چنانچہ جج صاحب نے ایک بڑی عمدہ کوٹھی خرید لی۔ وہ
ناجیہ کو تو پسند ہی تھی لیکن جج صاحب کی سگم اور ان کی بڑی لڑکی عذرا کو بھی بہت اچھی
لگی۔ ناجیہ تو خیر سترہ اٹھارہ سال کی ایک ناسمجھ اور لاابالی سی لڑکی تھی۔ انٹرنس کر چکی تھی
اور خود کو کسی عالم فاضل علامہ سے کم سمجھنے پر کبھی تیار نہ ہوئی تھی۔ اسے معمولی سے معمولی چیز
میں بھی حسن کا کوئی پہلو نظر آ جاتا تھا۔ اور وہ اس شے کے بارے میں دیر تک سوچتی رہتی تھی۔
اس کو حسن پرستی، جذباتیت، اور حساس عادت سے سگم اور عذرا بڑی ملاں تھیں۔ ایک دفعہ
اسے ملازمہ کے بچے کی آنکھیں بہت اچھی لگی تھیں، چنانچہ ماں سے ضد کر کے اس نے کو
آؤٹ ہاؤز کا ایک کمرہ دلایا تھا تاکہ اس کے بچے کی خوبصورت آنکھیں روز دیکھ سکے۔
اتفاقاً دو سال کا وہ ننھا کھیلتا بچہ خسرو میں مبتلا ہو کر دو تین دن کے اندر اندر چل بسا۔
تب تو ناجیہ کا یہ حال ہوا کہ روتے روتے پاگل ہو گئی تھی۔ کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔ پڑھنے
لکھنے سے جی اُچاٹ ہو گیا تھا۔ چھ سات مہینے تک وہ برائے بچے کے غم میں آنسو بہاتی
رہی تھی۔ جبکہ ملازمہ نے اسے صبر کر لیا تھا۔ اس کے چھ سات بچے اور تھے۔ جو دن

بھڑکتے بھڑکتے اور ماں کا ناطقہ بند رکھتے تھے۔ ایک بچے کی کمی اسے محسوس تو ہوئی تھی مگر اتنی بھی نہیں جتنی ناجیہ کو ہوئی تھی۔ اس کی عجیب و غریب عادتیں اس کی بڑی بہن اور ماں باپ کے لیے پریشان کن تھیں۔ وہ اسے سمجھاتے تھے۔ خود کو بے حس اور بے پروا بنانے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ بھلا باسی پھولوں کی باسی مہک کون سے رومان انگیز جہانوں کی سیر کرا سکتی ہے۔ گھاس پر چمکتے ہوئے شبنم کے موتی سب کو اچھے لگتے ہیں مگر خود کو بھول کر ان کی دید میں گم ہو جانا اگر یا گل بن نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ کسی بوڑھے اور غریب شخص کو دھجیاں لگائے سسکے سسکے سڑک پر چلتے دیکھا کر سب ہی کو رحم آتا ہے۔ لیکن کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو جانے بوجھے بغیر ایک بڑھے کو گھر لے آئیں اسے مانگے بغیر صاف تھوڑے پٹے پہنائیں اور دس پندرہ روپے اس کے ہاتھ میں دیکر اسے دور تک سڑک پر پہنچا آئیں۔ لیکن ناجیہ ایسا کرتی تھیں اور باپ کی ڈانٹ اور ماں کی بری بھلی سنتی تھیں۔ بڑی بہن تو اسے ابھی سے پاکل منگی اور نیم دیوانی سمجھتی تھی۔ وہ خود بیس بائیس سال کی خوبصورت ذی شعور اور تسلیم یافتہ لڑکی تھی۔ اسی سال اس نے ایم۔ اے کیا تھا اور اب کچھ آرام کر کے ریسرچ کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ سال بھر قبل اس کی منگنی اس کے چچا زاد بھائی عفان سے ہو چکی تھی۔ اور وہ ان دنوں جرمنی میں تھے۔ اور دماغی امراض سے متعلق تحقیق کر رہے تھے۔ عذرا کا سہرا مستقبل محفوظ تھا لیکن چچ صاحب اور ان کی بیگم سلمیٰ کو ناجیہ کی اتنی فکر تھی کہ صحیح معنوں میں ان کا خواب و خور حرام تھا۔ وہ لوگ ناجیہ کے شعور عادت اور فطرت کی گہرائی تک نہیں پہنچتے تھے۔ اور نہ یہ سوچتے تھے کہ اگر وہ اس قسم کی سسکی اور عجیب سی تھی تو اس میں کوئی جنسیس تو پوشیدہ نہ تھا۔ وہ عام فطرت کے

کیوں نہیں پیدا ہوئی تھی۔ امدید بات بھی تو تھی کہ جیسے جیسے اس پر عین طعن زیادہ ہو رہا تھا، اسے سسکی، دیوانی اور خطبوں کے سے خطابات مل رہے تھے۔ وہ مارے ضد کے اور بھی خطبے پڑھتا جا رہی تھی۔ اب تو جان بوجھ کے ایسی حرکتیں کرتی کہ ماں باپ اور بہن بھائی جھلا اٹیں اور خفا ہوں۔ رفتہ رفتہ اسے اپنی حرکتوں اور سب کی خفگی میں لطف آنے لگا۔

ایک دن صبح جبکہ وہ بتی کے صحت مند بچے کو خوشبودار صابن سے نہلا کے زبردور اس کی آنکھوں میں کاجل لگا رہی تھی اور کنکھیوں سے سب کی طرف دیکھتی ہی جا رہی تھی بیگم سلمیٰ نے چپکے سے حج صاحب سے کہا

”میرا کہا آپ نہیں مانتے دیکھیے پھٹا ہے گا۔“

چونکہ حج صاحب نے کہا ”کیا نہیں مانا تمہارا کہا کیا نہیں مجھے کیا کہا تھا تم نے؟“ کئی بار کہہ چکی ہوں کہ شہر کے کسی اچھے ماہر نفسیات کا پتہ چلا ہے اور دکھائیے اس سودائی لڑکی کو وہ علاج کرے کچھ اس کا داغ ٹھکانے پر آئے۔ کیا حشر ہو گا اس کا۔ آخر ایک دن اسے بھی پرانے گھر جانا ہے۔ وہاں بھی اگر یہی بدحواسی اس پر طاری رہی تو کوئی اسے برداشت نہیں کرے گا۔ تیغ جلے گا آپ کا داماد اسے آپ ہی کے کلیجے پر اس کی حرکتوں کو بچپنا کہہ کے مت ٹالے۔ دیکھئے ذرا اس کی طرف کیا کر رہی ہے!“

حج صاحب جو کافی بی بی رہے تھے پیالی میز پر رکھ کر اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ یہ دیکھ کر انھیں بھی ذرا پریشان اور فکر مند ہونا پڑا کہ اب بتی کے بچے کو کاجل لگا دینے کے بعد ناجیہ نے اس کی کاجل زدہ آنکھوں کے نیچے سرخ رنگ کی افشاں بھی لگائی تھی۔ اور جب بچہ اپنی گت بنو کے مریل انداز سے کرسی کے نیچے جانے لگا تب ناجیہ ہنسنے مہینے

بھدے فرش پر بیٹھ گئی۔ جج صاحب کو تو پریشانی تھی ہی۔ مگر وہ اپنی منہسی زردک کے بیگم سلمیٰ اور زیادہ بگڑیں اور اسے آواز دے کر پاس بلایا۔
 ”بولیے“ پاس آکر اس نے انھیں لٹھ مار سید کیا۔
 ”کیا کر رہی تھیں یہ“ غصے سے انہوں نے پوچھا
 ”کیا آپ نے دیکھا نہیں؟“

سن لیا آپ نے اس زبان دراز کا جواب۔ سخت برہم ہو کر انہوں نے جج صاحب کو مخاطب کیا۔
 ”تمہاری یہ حرکتیں اچھی نہیں ہیں۔ بیٹی۔“ جج صاحب نے اسایت اور نرمی سے سمجھایا
 ماشاء اللہ تم کالج میں پڑھتی ہو، سمجھدار ہو، تمہاری عمر لگ بھگ سترہ سال ہے۔ اب تمہیں سنجیدگی متانت اور کیا کہتے ہیں کہ بر باری اور۔ اور تہذیب سکھنی چاہیے، کوئی اگر دیکھ لیتا کہ تم نے بتی کے بچے کو نہلایا ہے اس کے کاہل تھوپا ہے اور منہ پر انشاں ہے تو تم ہی بتاؤ وہ تمہارے بارے میں کیا رائے قائم کرتا۔“

وہ کون۔ ڈیڈی۔؟“ ناجیہ نے معصومیت سے پوچھا۔ کس کے متعلق کہہ رہے ہیں آپ؟
 ”جو بھی تمہیں ایسا فضول کام کرنے دیکھتا!“

وہ تو میرا ممنون و مغفور!، ایم سوری۔ ممنون و مشکور ہوتا کہ میں نے گرمی کی اس صبح کو ایک بے زبان کو نہلا دھلا کے تروتازہ کر دیا۔“ ناجیہ نے جواب دیا۔ اور نگاہ کا شوق تو لیبڈ پر کو ہوتا ہی ہے۔ شاید آپ نہیں جانتے کہ وہ بچہ بتی ہے۔ اور کاہل اور افتناں اس کا بیدار نشی حق۔! ”شیطان کی صورت دیکھ کر غصہ آ رہا ہے۔ میں کہاں اس چوہل سے مانٹھا پھوڑوں گی“ سخت غیض و غضب کی حالت میں بیگم صاحبہ اٹھ کر صلیبیں۔

کیا شیطان اور چڑیل آپ کی صاحبزادیاں ہیں۔ ڈیڈی۔ ناجیہ نے پوچھا۔
میں کیوں ہونے لگی۔ تنک کر عذر ابولی۔

ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں تمہاری والدہ۔ بڑی رعوت سے حج صاحب نے کہا علاج کروا
بغیر اب کام نہیں چلے گا۔

کس کا علاج۔ ڈیڈی۔ ناجیہ نے پوچھا۔

”تمہارا۔ تم آہستہ آہستہ یاگل ہوتی جا رہی ہو۔“ بذرا نے کچھ چیخ کر کہا۔

”آہستہ ناجی آہستہ۔“ ناجیہ بولی ”اگر والد صاحب سامنے بیٹھے ہوں تو اس طرح چیخ کے
نہیں بولتے۔ آپ کو خیر معلوم ہی ہوگا۔ اتنی دیر تک پڑھا لکھا ہے آپ نے آخر۔“

حج صاحب جو بیزار ہو گئے تھے۔ اٹھ کر چلے گئے باکوئی سی تعطیل کا دن تھا۔ کمرے کے
اندر سے سکیم صاحبہ نے عذر کو آواز دی۔

”آکے ذرا سامان رکھواؤ، کب سے بکھرا پڑا ہے۔“ غدر نے ایک تیز نگاہ ناجیہ پر ڈالی
ادرا اٹھ کر چلی گئی۔

صحن میں رکھے گملوں کو باغبان سبچ گیا تھا۔ دو بڑے گملوں کے درمیان زمین ٹھنڈی
ادھم تھی۔ کوئی تصویر دار رسالہ لے کے ناجیہ گملوں کے بیچ جا بیٹھی۔ نظریں رسالے پر تھیں اور
کان لگے تھے ماں اور بڑی بہن کی تیز تیز آوازوں پر۔ وہ اسی کے ملفوظات بیان کر رہی تھیں۔
ناجیہ کے لبوں پر شریں سی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ باکوئی کچھ کہے۔ مگر وہ تو اپنی دانست میں نہ
یاگل تھی نہ خطی۔ وہ تو الٹا اپنے ماں باپ اور بہن ہی کو عقل سے کمزور سمجھتی تھی۔ جو کسی کے
محسوسات اور جذبات اور ضروریات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ پھر اسے دفعہ

اپنا کلاس فیلو بھولا بھالا سالر کار فیج یاد آیا۔ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی وہ صد سے زیادہ بدھو اور احمق سا تھا اس کی ہر شرارت برداشت کر لیتا تھا۔ وہ اسے بتاتی تھی اور وہ بن جاتا تھا۔ اگر وہ اس کی درگت پر ہنستی تو وہ چپ چاپ اس کی صورت نکالتا! اور ایسے بدھو لڑکے جو سر سے پاؤں تک حماقت بحکم ہوں۔ ناجیہ کو بہت پسند تھے جس انداز سے اٹھاؤ بیٹھاؤ اٹھ بیٹھ جاتے ہیں سن مانی نہیں کرتے حکم نہیں چلاتے۔ مرد ہونے کا احساس نہیں جلتے جبکہ صبح تو یہ تھا کہ اس کچی عمر ہی سے ناجیہ کو مرد قلعی اچھے نہیں لگتے تھے۔ نہ باپ نہ چچا نہ ماموں۔ وہ تو ہزار ہزار خدا کا احسان مانتی کہ اس کا کوئی بڑا چھوٹا بھائی نہ تھا۔ جو اس میٹھی سی پرسکون زندگی میں اپنی مردانگی اور برتری کا رہ گھولتا۔ اسے تیر طرار فیشن پرست اور ترقی کے نام پر تنزل کی طرف رواں دواں خواتین اور نہایت چلیبی، ہونٹوں کو ٹیرھا ترچھا کر کے الٹی سیدھی انگریزی بولنے والی لڑکیاں بھی ناپسند تھیں۔ ان کی طرف دیکھتی بھی نہ تھی۔ اسے تو نہایت مظلوم، معصوم، بے زبان اور الم پسند عورتیں اور لڑکیاں اچھی لگتی تھیں جن کی رنجیدہ آنکھیں اسے جھگی جھگی لگتیں ان پر وہ اپنی ایک ننھی سی جان کو ہزار کر کے چھڑکے کو بھی تیار رہتی تھی۔ اور چونکہ عورت کی مظلومیت عموماً ادبے کسی کے آنسوؤں کا سارا تعلق مردوں کی بربریت، حکومت پسندی اور نیز مزاجی کے ساتھ ساتھ بے حسی اور بے وفائی سے بھی تھا۔ لہذا دنیا کے سارے اچھے بُرے مردوں پر وہ دن رات کے ہزاروں لمحوں میں لعنت ملامت بھینچتی رہتی تھی! مگر مظلوم و مغموم عورتوں میں اس کی اعلیٰ تعلیم یافتہ امی اور اونچے درجے میں پڑھنے والی باجی شامل نہ تھیں۔ چنانچہ اسے ان دو حکومت پسند مغرور و متکبر اور اپنی ذات میں مست خواتین سے نہ محبت تھی نہ دل چسپی۔ عجیب سی فطرت لے کے آئی تھی۔ با اور سب کو اپنی واہیات

حکمتوں سے قطعی بنیاد رکھ کر رکھ دیا تھا۔

پھر وہ رُسنے پر نگاہیں جمائے ہوئے سوچنے لگی کہ دیکھیے اب کون سے ماہر نفسیات یا ماہر دماغ کے پاس اسے زبردستی لے جایا جائے گا! وہ اونچی آواز سے منہ لگی عجیب مذاق کی بات تھی۔ گھر والے اسے سن کر دماغ سے سر کی ہوئی سمجھتے ہیں اور وہ انہیں ایک ایسے سیلاب کی مخلوق سمجھتی تھی جس کے باشندوں کا کام کھانا سونا اور گیس پائپ کے سوا کچھ نہ تھا۔

اس کی منہ کی آواز سن کر غدر نے منہ بنا لیا۔

دیکھیے امی! اس خطی کا حال ٹھنڈا ٹھنڈا ایرکٹڈ ٹینڈ گھر چھوڑ کے گلوں کے بیچ میں بیٹھی ہے۔ اگر اس وقت کوئی آپکی یا میری ملنے والی آجائے تو کیا کہے گی اسے دیکھ کر کیا یہ پیدائشی ایسی سرن تھی! اس کے ناگوار تبصرے کے جواب میں بگم سلی بولیں: "اب بچاؤں گی اسے ماہر نفسیات ڈاکٹر خاں کے پاس بہت بڑے نفسیات داں ہیں۔ تہلہ دے والد تو ہر اہم بات کو سر کی ایک جنبش سے مال دیتے ہیں کسی بات کی اہمیت ہی نہیں سمجھتے مگر میں تو پریشان ہوں تا! آخر ایک دن اسے بھی بڑے گھر جانا اور گرہستی سے گنڈ ہے کیا حشر ہوگا اس کا! اگر اس کا خطی بن روزِ نختہ ہوتا چلا جائیگا!" جان بوجھ کر ایسی حرکتیں کرتی ہے امی یہ۔ بیچ بیچ ایسی دیوانی نہیں ہے۔ غدر اس سے علی ہوئی تھیں۔ پچھلے دن اس نے ان کا نہایت نفس سید جاب ساڈو بڑھرا کر اوڑھنا تھا اور کالج کے فری پیرنڈ میں اس کے چاروں کونوں پر ایک سچ پسل سے گڑھا تو بطخ اور منڈھے کی تصویریں بناتی رہی تھی۔ پھر وہی ڈوڈیہ اوڑھے کالج بھر میں پھرتی رہی تھی کسی کے منہ مسکرانے کی بدوا نہیں کی تھی۔ ایک کلاس نیلا اس پر مہسا تھا تب اس نے گڑھے کا چہرہ اسے دکھانے ہوئے کہا تھا۔

”آپ شاید اپنی شکل میرے ڈوپٹے پر دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں۔“

اور لڑکا دھرا دھرا دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا تھا۔

ڈوپٹے کا درز ناک حشر دیکھ کر عذرا نے سر پیٹ لیا تھا۔ اور تبھی سے ناراض تھیں۔ ڈوپٹہ کا گولانا کر انھوں نے سر پر پھینک مارا تھا اور دیر تک برا بھلا کہتی رہی تھیں۔ اس نے ڈوپٹہ لیا تھا اور ڈیڈی کے لاڈلے کتے لوائن کے سر پر بڑا سا گٹر باندھ کے گیٹ پر لٹایا تھا۔ ہنستے ہنستے راہگیروں کا برا حال ہو رہا تھا اور چوکیدار گورکھ ناتھ مارے سنہی کے گر گر پڑا۔ تعجب کی بات تو یہ تھی کہ لوائن کے سے فرمانبردار اور سعادتمند کتے نے ذرا بھی سر ہلا کے گٹر گرانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ویسے ناجیہ نے اسے وارننگ بھی دی تھی۔

”اگر سر سے صاف نہ گرایا تو دیکھنا اپنا حشر۔ ایٹوڈیٹ گھرانے کے کتے ہو تم میاں۔ بزرگوں کے سامنے ادب سے سر جھکا کے رہنے کی عادت ڈالو۔“

نہ جانے وہ کب تک کی طرح گلوں کے بیچ بیٹھی خود بخود مسکرایا کرتی، ایسے گھمسا جہ نے توجہ دلائی۔

”بہنیں کالج نہیں جانا ہے۔ آخر کیا کر رہی ہو۔ وہاں بیٹھی ہوئی؟“ عذرا تو چلی بھی گئیں۔

”کسی کی تقلید مجھے پسند نہیں امی۔ میں اپنے وقت پر جاؤں گی۔“

اٹھو تو وہاں سے!۔

وہ کاہلوں کے انداز سے اٹھ گئی۔ اور ہمیشہ کی طرح وسیع و عریض صحن سے گزرتے ہوئے اس کی نظریں اس لمبی چوڑی اور اونچی دیوار کی طرف اٹھ گئیں جو ادھی دیوار چین کی طرح اس کی کوٹھی کے پیچھے ایستادہ تھی! بنجانے کون سے پرانے وقتوں کی حویلی ہوگی۔ ورنہ آج کل جو بیک نما گھر

نیتے ہیں، جنہیں کیپلکس کا مرعوب کن نام دیا گیا ہے اس میں اسی دیوار کا خواب بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔
مگر یہ دیوار اسی دن سے اس کے لیے دل چسپی اور توجہ کا مرکز بن گئی تھی جس دن وہ اپنی ذاتی کوٹھی
میں منتقل ہوئے تھے! اس نے اپنے برآمدے سے اُدھر جھانکنے کی کوشش کی تھی۔ دیوار کے نیچے
تو دیکھنا ممکن نہ تھا مگر اُدھر اُدھر سے سرسبز درخت، کچھ دو رنگ جنگلی پھولوں کے گلے اور ایک
گنجان درخت امرود کا ضرور دکھائی دیتا تھا جو خام پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ ایک دن ایک خاص صبح
اور حد درجہ موٹی تازی عورت دکھائی دی تھی جو امرود تلے بیٹھی گیہوں صاف کر رہی تھی۔

او۔ موٹی نانی۔ ناجیہ نے اسے اسی آواز دی تھی جو وہ سن نہ سکے اور اس نے سنی بھی نہیں۔
اچانک اٹھ کر چلی گئی تھی۔ اس عظیم الشان حویلی کی مالکن ایسی واہیات نہیں ہو سکتی۔ اس نے خود
سے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ یہاں کی بہت قدیم خادمہ ہوگی۔ جیسی اس کے گھر میں بھی دادی بیٹھتیں۔ وہ
بھی خیر سے بیجا پور کا گنبد اور سانچی کا ٹوپ تھیں۔ اس نے سنا تھا کہ وہ حج صاحب کی کھلائی تھی
اور حج صاحب تک ان کا ایسا احترام کرتے تھے کہ گھر کے اہم معاملوں اور مسائل میں بھی ان سے
ضرور مشورہ لیتے تھے۔ اس کی دادی دادا تو جانے کب عدم آباد ہار چکے تھے۔ اس نے اپنے
نانا نانی کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ ادراپ ان دادی بی کے لیے ضرور گڑ گڑا کر الشرمیاں سے دعا مانگی
تھی کہ اگر الشرمیاں کو ضرورت ہو تو براہ کرم انھیں اپنے پاس بلا لیں۔ سب سے زیادہ اس کا بھجہ
وہی کھاتی تھیں۔ اس کا چلتا پھرنا، پہننا اور ڈھنا، ہنسا بولنا اور کھانا پینا تک ان کی آنکھوں
میں کھٹکتا تھا۔ ہمیشہ اس پر غراتی تھیں۔

دھپ دھپ کر کے نہ چلا کرو۔ ابھی باب کچھری سے آتا ہوگا۔ اے میں کہتی ہوں۔ یو نہی
بے دوپٹے کے اس کے سامنے جا کھڑی ہوگی تیل لگا کے چوٹی گوندھو۔ یہ دیوانوں کے سے

بال گردن اور کندھوں پر ڈالے گدڑے لگاتی بھرتی ہے لڑکی۔ اچھن نہیں ہوتی۔ بھری دوپہر میں باغ کی روشوں پر سائیکل چلاتی ہو۔ خدا نہ کرے اگر کوئی سایہ سیٹ ہو جائے تو لینے کے دینے پڑ جائیں۔ مگر میری منتا کون ہے۔ اماں باوا ہی کانوں میں تیل ڈالے آنکھوں پر پٹی باندھے بیٹھے ہوں تو میں خواہ مخواہ کیتا کی طرح بھوکوں ارے ہزار دفعہ کہا کہ کھانا ایک طرف بیٹھ کھاد بسم الشریعہ کے کھاتے ہیں۔ رکابی میں چاملی سالن ماند کے آسمان تلے نہیں بیٹھتے۔

بہر حال ان دواوی بی نے اسے زندگی سے عاجز کر رکھا تھا۔ عذرا کو ایسی نصیحتیں نہیں کرتی تھیں اس پر جی جان سے داری جاتی تھیں۔ کیونکہ وہ عنقریب سسرال جانے والی تھی۔ اس کے سسرال جانے میں ابھی پانچ چھ سال کی دیر تھی اور تاجہ جاہتی تھی کہ بلا سے وہ بھی چلی جائے۔ سسرال۔ اس جلتے بڑھی سے تو نجات مل جائے۔ وہ لباس تبدیل کر کے تو بڑبڑانے لگی۔

سچ صاحب کار لے گئے۔ بڑی صاحبزادی اپنی گاڑی میں چلی گئیں جب سے کھلونے کی سی ماروتی کار خریدی ہے ان کے تو داغ ہی آسمان پر چڑھ گئے ہیں۔ اب میں ایک فضول ذات ہوں جو کرائے کے رشتہ پر کالج جاؤں۔ ساری خلقت یہ دیکھتی ہے اور دانتوں میں انگلیاں دباتی ہے کہ یہ جو کتے پر جاری ہیں جناب مصطفیٰ احمد شمس کی صاحبزادی ہیں۔ واہ۔ نب عزت اور نشان کی کر کری نہیں ہوتی۔“

کیا بکے جا رہی ہو۔“ بیگم نے کہا۔“ ایک سال اور چلی جاؤ رشتہ پر۔ کہا تو ہے تمہارے بادل نے بی۔ اے میں جاؤ گی تو لے دیں گے نہیں بھی گاڑی۔“
”کیا لے دیں گے، کنجوس نکھئی.....“

چپ زبان دراز۔ " بیگم نے لکارا۔ باپ کو کہتی ہے کنجوس۔
 ہاں وہ آپ کے شوہر میں آپ کو اچھے لگتے ہوں گے۔ مجھے اچھے نہیں لگتے۔
 " بہت پیٹوں گی ناجیہ۔ کہہ دیتی ہوں !۔ "

رکشہ پہچان کا تھا، روز آتا جاتا تھا۔ اب بھی دیر سے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر بولا۔
 جلدی آجایا کیجئے صاحبزادی۔ میری اور سواریاں بھی تو ہیں، انہیں دیر ہو جاتی ہے۔
 اچھا اچھا۔ وہ کتابیں سیٹ پر ڈھک کر خود بھی بیٹھ گئی۔ اور باتیں شروع کر دیں۔ رکشہ چلا۔
 کیا تم شروع سے رکشہ چلتے ہو۔ ؟

ہاں۔ بی بی

دوسرا کام کیوں نہیں کرتے۔ ؟ دن بھر رات گرمی سردی میں انساؤں کا بوجھ ڈھوتے

پھرتے ہو۔ !

کیا کروں بی بی۔ پڑھے لکھوں کو آج کل کوئی کام نہیں ملتا۔ مجھے کیا ملے گا ! اب تو یہی
 غنیمت ہے کہ صبح سویرے نہ نکلتا ہوں تو رات کے دم گیارہ بجے تک کچھ کھا لیتا ہوں۔ گھر میں
 بڑھی ماں ہے۔ میری بیوی ہے۔ ایک بہن ہے۔ اس کی شادی کے لیے پریشان ہوں۔ چھپتے
 ہیں۔ ساری کمائی بیٹوں ہی میں مصمم ہو جاتی ہے سرکار۔ کھاؤں کیا۔ پچاؤں کیا۔ بس زندگی دی
 ہے دینے والے نے۔ جی رہے ہیں شکر ادا کر رہے ہیں۔ "

" اچھا نورخاں بہن کی شادی کے لیے کتنی رقم کی ضرورت پڑے گی۔ "

بی بی۔ ہم غریب آدمی ہیں۔ غریبوں ہی میں رشتہ طے کیا ہے پانچ ہزار میں سب کام
 ہو جائے گا۔ چھ ہینے سے منگنی ہوئی پڑی ہے آج سے پچیس ملیں تو آج اسے اٹھا دوں۔ بڑا

بوجھ ہوتا ہے بی بی۔ لڑکی کا۔ !

تمہاری بھی لڑکیاں ہوں گی۔

ہیں بی بی۔ دو لڑکیاں ہیں۔ سب سے چھوٹی۔ ایک چار سال کی۔ ایک دو سال کی۔ احسان ہے مالک کا۔ پہلے چار مرد بچے دے دیے۔ مگر ابھی وہ بھی کسی کام کے قابل نہیں۔ محلے کے مکتب میں پڑھنے بھیجتا ہوں۔ کچھ تو الفبے آجائے۔ ورنہ گنوار گدھے رہیں گے تو ایک دن اسی طرح رکشہ ہاتھ میں آجائے گا! بڑا آسرا ہے۔ ان سے بی بی۔

”کابے کا آسرا۔“

ہوتا ہے بی بی۔ لڑکوں ہی سے تو ماں باپ کو سہارا ہوتا ہے۔ لڑکے لڑکیوں میں ہی تو انتر ہے سرکار بیٹی جوں جوں جوان ہوتی جاتی ہے۔ باپ بڑھا ہوتا جاتا ہے اور بیٹے جیسے جوان ہوتے ہیں باپ بھی جوان ہونے لگتا ہے۔ !

ہاں۔ یہ تو ہے۔ کیا نام ہے تمہاری بہن کا۔ !

ناہرہ۔

کیا عمر ہے۔

پندرہ سال۔

اتنی سی عمر میں بیاہ دو گے اے۔ ؟

ہاں بی بی۔ لڑکی ختنی جلدی اپنے گھر کی ہو جائے اتنا ہی اچھا۔ !

باتوں کے دوران ناجیہ کی نظر اس پر پڑ رہی تھیں بوسیدہ ساقیےں پہنے تھا جس میں کندھڑا پر دوسرے کپڑے کے پوند چپے ہوئے تھے۔ پرانا دھڑا پتلون تھا جو استعمال ہوتے ہوئے کھس

چکا تھا۔ رکشے والا بھی زیادہ عمر کا نہ تھا۔ مگر لگاتار مشقت اور افلاس نے اسے چالیس سال میں ساٹھ سال کا عمر رسیدہ بنا دیا تھا۔ ناجیہ جو اپنے نیچر کی ایک ہی تھی۔ اس کے دل میں رحم و مروت کے جذبے جاگنے لگے۔ ایک بار وہ اس سے کہنا چاہتی تھی کہ میاں تم نے شادی ہی کر کے یہ مفت کما مذاب کیوں لیٹھا ہے کہ اب رشتہ کھینچ رہے ہو۔ پھر یہ سوچ کر ہنسنے لگا کہ بھئی ایک دفعہ ارمان اٹھا ہو گا وہ اس کے ذاتی معاملے میں بولنے والی کون۔

کالج پہنچ کر بھی اسے اسی کا خیال آتا رہا۔ !
اس کا بدھو کلاس فیلو اسے گیت پر مل گیا ! وہ اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔ مگر وہ گھٹی نبی رہی۔
ایک گھنٹہ میں ہو گیا۔ آج دیر کر کے کیوں آئیں۔ میں تو سمجھا تھا تم نہیں آؤ گی۔
”اگر نہ آتی۔“

تو میرا جی نہ لگتا۔ میں بھی چلا جاتا۔ !
اے۔ میاں۔ تم میاں پڑھنے آئے ہو۔ سمجھے۔ ایف اے کے طالب علم ایسے ڈائیلاگ نہیں بکتے۔ یہ تو فارغ التحصیل لوگوں کے بولنے کے مکالمے ہیں۔ وہ مرتبہ نہ انداز میں بولی۔ ایسی روانہ رہ باتوں کو آئندہ کے لیے بک کر لو۔ جب تمہارے ہونٹوں پر ابابیل کا گھونسل سج جائے اور میں بھی سر جھکا کر شرمیلے کے قابل ہو جاؤں۔ آؤ اب چلیں کلاس میں۔“
ایسی باتیں کرتی ہونا جیہ کہ میں خود کو بدھو سمجھنے لگتا ہوں۔ !
اور کیا تم بدھو نہیں۔ ؟“ وہ ہنسی۔

بار بار مجھے بدھو بھی نہ کہا کرو ناجیہ۔ !
کیوں۔ کیا محبت بھرا لفظ ہے یہ بدھو۔ معصوم سا ! ہے نا۔
ہیں۔

اچھا میں تمہیں آئندہ پورے نام سے پکاروں گی۔ محمد رفیع صاحب۔ مگر ایک مشکل ہے کہ میں جب بھی تمہیں تمہارے نام سے مخاطب کرتی ہوں میرے سامنے گلوکار رفیع صاحب آجاتے ہیں۔

وہ میرے نہایت پسندیدہ فنکار ہیں۔ ہا آ کیا آواز تھی جو کھو گئی۔ اچھا یہ بتاؤ۔ یہی نام تمہارا کس نے رکھا تھا۔؟

”اگر تمہیں پسند نہیں تو تم جس نام سے چاہو مجھے پکار سکتی ہو۔“

”تم مجھے صرف اسی لیے لگتے ہو رنج صاحب کہ تمہاری آواز ایک عظیم گلوکار کے ہم نام ہونے کی رکت سے بہت اچھی ہے۔ اور تم گاتے بھی ہو بہت عمدہ۔ اس لیے رہنے دو یہی نام۔“

اس کے احمقانہ چہرے پر خوشی کی گلابی نظر آئی۔!

سناؤں ایک غزل۔ اس نے پوچھا۔ رات ایک رسلے میں ایک غزل پڑھی تھی بہت اچھی لگی۔ رات ہی کو میں نے اس کی دھن سوچ لی تھی۔! کہو تو سناؤں۔!

”نی بریک میں سنوں گی۔“

یہ حقیقت تھی کہ ناجیہ اسے ہمیشہ بیوقوف بناتی رہتی تھی۔ کبھی اس سے نوٹس لیتی کبھی کوئی کتاب لیتی۔ اور واپس نہ کرتی۔ اکثر اس کی ناپختہ آواز میں گلے نہ سنتی۔ جو وہ بیچارہ بڑی محنت سے بار بار گلے کے اس قابل کرتا کہ اسے سن سکے۔ اور وہ ناجیہ کی ساری مکاریوں کو اس کی محبت توجہ اور التفات پر محمول کرتا رہا۔ اس کی سرشت ہی عجیب تھی۔ دل و جان سے ناجیہ کو چاہتا تھا۔ اس کی جاہت میں نوعمری کی نا سمجھی نہ تھی ایک بالغ اور ذی شعور مرد کی محبت کی سنجیدگی تھی۔ کلاس میں بھی اس کا یہی حال ہوتا۔ پروفیسر اور لیکچرر صاحبان لیکچر دیا کرتے۔ وہ دکھاوے کو کاپیوں میں کچھ اول جلول چیزیں لکھتا اور سارا وقت ناجیہ کی شکل تنکنا رہتا۔ اسے اس کی خوشنما آنکھیں بے حد پسند تھیں۔ ایسی گھنی گھنی سیاہ دراز پلکیں نور رنج نے کہیں دیکھی ہی نہ تھیں۔ وہ ننھا سادہ گلابی گلابی رسیلے ہونٹ۔ موموم سا ٹھڈی کا گڑھا۔ اور اس کے ہلکے ہلکے گھنگھر پڑے ہوئے خوشنما بال۔ اس کا کاہیدہ اور ناہیدہ بدن۔ گوری گوری باہیں۔ ان مرمری نازک کلائیوں میں کھنکتی ہوئی چھ چھ طلائی چوڑیاں۔ کون سی چیز ناجیہ میں ایسی تھی جو چاہے جانے کے قابل نہ تھی۔ اور اس کی ایک ایک چیز کو اپنی ملکیت سمجھ کے رنج چاہتا تھا۔ اس کی

پرستش کرتا تھا۔ وہ اپنی نوعمر محبت میں بالکل سنجیدہ تھا۔ اس قدر سنجیدہ کہ پہرہوں ناجیہ اس کے حواسوں پر تسلط دیتی تھی۔ اور وہ کھانا پینا پڑھنا لکھنا تک بھول جاتا تھا۔ اس کے اور بھی بھائی تھے۔ دو بہنیں بھی تھیں۔ سب اپنی اپنی عمروں کے حساب سے ایک نارمل زندگی گزار رہے تھے۔ مگر ایک رفیع تھا۔ مددِ رحہ احساسِ جذباتی، زورِ درخ لڑکا تھا۔ کبھی کبھی بڑی انتہا پسندی سے سوچتا تھا کہ اگر زندگی کے کسی حصہ میں ناجیہ اس سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئی تو وہ بڑی آسانی سے خودکشی کر لے گا۔ اس کے آبا شہر کے بڑے ڈاکٹر تھے۔ اور رفیع کو علم تھا کہ ان کی الماریوں میں قاتل زہر کہاں محفوظ تھا۔

کس کو نہیں کو تا ہی قسمت سے شکایت کس کو گلہ گردشِ آیام نہیں ہے
نیلی کوٹھی میں دوسری صبح بڑی ہنگامہ خیز ثابت ہوئی۔ گھر بھر کے لوگ اور ملازم ہال میں اکٹھا تھے۔ اور جج صاحب اپنی جہازی کرسی پر بیٹھے خوشخوار نظروں سے ایک ایک کو دیکھ رہے تھے معلوم نہیں وہ پہلے سب سے کیا پوچھ چکے تھے کہ ان سب کے چہرہ پر ہوائیوں کے بدلے طوفانی جھکڑے چل رہے تھے۔ کچھ در بعدِ مکیم سلمیٰ نے کہا۔
آپ ہی ایک دفعہ اور رقم گن لیتے۔ یاد کیجئے۔ کہیں اور رکھ کے تو نہیں بھول گئے؟
ہم میں سے کوئی بھلا آپ کی الماری میں کیوں ہاتھ لگاتا۔؟
وہ گرجے۔ کہیں اور رکھ کے کیسے بھول جاتا۔ پورے اتنی ہزار تھے اب گنتا ہوں تو پورے پانچ ہزار کم ہیں۔ سچ بتاؤ کس نے لیے۔ میرا کام ہی مجرموں کو سزا دینا ہے۔ اگر یہاں کسی پر چوری ثابت ہو گئی تو یاد رکھنا کہ سزا سنار دوں گا۔ پانچ ہزار رکالے۔ اچھا کیا مگر پوچھ کئے نکالتے۔ چوری کیوں کی؟ کیا یہ کوئی اچھی بات ہے؟
سچ مانئے کہ میں نے تو دیکھے بھی نہیں۔! مکیم نے کہا۔
"میں نے بھی نہیں رکالے ڈیڑی جیسی چاہیے مجھے قسم کھلوانی ہے۔" غدار بولیں۔

سرکار اپنے ماں باپ کی قسم۔ ہماری کیا مجال کہ ہم آپ کی الماری سے پیسے نکلنے " نوکر گرگڑائے۔ " ہم تو آپ کے کمرے میں جاتے بھی نہیں سرکار۔ "

" ہاں۔ ہاں۔ تم لوگ جاؤ۔ اپنا کام کرو۔ " بیگم نے کہا۔ اور جانی بچی لاکھوں پائے کے انداز سے نوکر سلام کر کر کے چلے گئے۔ ناجیہ ایک حقیر مخلوق کی طرح والان کی سنگی دیوہیز پر بیٹھی سٹل کا گلہ ان گرگڑ کر چمکا رہی تھی۔ اور اسی انجان تھی گویا اس واقعہ سے اس کا کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ اور نہ کوئی بات اس کے کانوں میں جا رہی تھی۔ آنکھیں سکڑ رہی تھیں۔ لب بھینچ رکھے تھے۔ اور اپنے کام میں جٹی ہوئی تھی۔

ناجیہ۔ بالا خرچ صاحب نے اسے آواز دے ہی لی۔ " ادھر آؤ۔ " یس پورا نر۔ وہ سنگین مجرم کی طرح ان کے حضور جا کھڑی ہوئی۔

" سچ بتانا۔ تم نے نکالے ہیں یا پنج ہزار۔ " انھوں نے پوچھا۔ خدا کو حاضر ناظر جان کے سچ کہوں گی۔ سچ کے سوا کچھ نہ کہوں گی۔ آپ کے پنج ہزار روپے میں نے اگر نکالے ہوں تو۔۔۔ " اس نے ابھی جملہ پورا نہ کیا تھا کہ بیگم نے بات کاٹ دی۔

" یہ کیا کرے گی۔ اتنی بڑی رقم۔ آپ ہی نے یا تو ڈھنگ سے گنے نہ ہوں گے۔ یا کہیں رکھ کے بھول گئے ہوں گے! پھر سے یاد کیجیے۔ " اور عدالت برخواست ہو گئی۔!

جج صاحب ذرا سبت ہو گئے تھے۔ از سر نو الماری کھنگالتے لگے۔ یا پنج ہزار روپے ان کے لیے کوئی بڑی چیز نہ تھی۔ مگر انھیں تشویش تھی۔ اگر اتنے روپے اتنی آسانی سے چوری گئے تو کل پرسوں پھر کوئی چیز اڑ پھو سکتی ہے۔! وہ فکر مند تھے۔

دس بجتے بجتے جج صاحب کورٹ سدھارے۔ بیگم سلمیٰ بھی تو ایک کالج کی پروفیسر تھیں وہ بھی چل دیں۔ عذرا نے بھی باہر کی راہ لی۔ تب کوٹھی میں سناٹا ہو گیا۔ ناجیہ نے التا سیدھا

دھلا ہوا نگدان وہیں لڑھکا دیا۔ بھری بالٹی میں ہاتھ دھو کے سارا پانی ستیاناس کیا اور دوپٹے سے ہاتھ لوٹھکتی اپنے کمرے میں آئی۔ دروازہ بند کر کے پردہ برابر کیا۔ اور کیا رنگی گھٹنے پر سے شلوار کا پائینچہ نیچے کھینچا تو نوٹوں کا بندل بھدے فرش پر گر گیا۔ شرر نظروں سے وہ بندل کو گھورتی رہی۔ پھر ہنسنے لگی۔

کیسے بے چین تھے۔ نگوڑی اتنی سی قم کے لیے! وہ خاصی بلند آواز سے بولی۔ "ارے روز ہزاروں ٹورالانے ہیں۔ ابھی اس دن بیوی کو حساب بتا رہے تھے کہ بلیٹس لاکھوں سے اوپر جا رہا ہے۔ ہمارے نام سے ریڈ بلنڈر کو ٹھیاں خریدنے والے ہیں۔ اب یہ تو اللہ ہی جانے کہ کسی قاتل کو پھانسی سے پھانسنے کے لیے کتنے گھیسٹے ہیں۔ کیا کیا گھیلے کرتے ہیں۔ ایک جو ذرا سی رقم چلی گئی تو چہرہ کیسائست کے رہ گیا تھا۔ عاقبت کا تو خیر مال کرتے ہی نہیں ڈیڈی۔"

چھوٹی سرکار۔ ملازمہ نے دروازہ بجایا۔

اس نے جھپٹ کر نوٹ اٹھائے اور اسے کش کے پیچھے چھپاتی ہوئی دروازہ کھول دیا۔ وہ آپ کارکشہ آگیا ہے۔ چھوٹی سرکار! ملازمہ بولی۔ ایک پیالی چائے اسے دو۔ ایک میرے لیے لاؤ۔ میں کپڑے بدل کے ابھی آئی۔

"جی۔ اچھا۔"

اس روز وہ کالج نہیں گئی۔ بیگم سلمیٰ کی الماری سے تین کا مدار ساریاں، غدر کی الماری سے دو عددیں شلوار سوٹ نکال کے چھوٹی بیگ میں رکھ لیے تھے۔ اور بے حد خوش تھی۔ ماں اور بہن کی اٹھائی جانے والی قیامت کا احساس تک نہ تھا۔ مزے میں سیٹ پر پھیلی پھیلی بیٹھی ہوا کھاتی چلی جا رہی تھی۔ جب رکشہ موڑ پر پہنچا تو بولی۔ "آج کالج نہیں جانا ہے۔ لورہاں۔ آج مجھے اپنے گھر لے چلو!"

اپنے گھر۔ ارے صاحبزادی کا ہے کو مذاق کرتی ہیں آپ!۔

نہیں۔ سچ۔ اپنے گھر لے چلو۔
 کہاں بھاؤں گا آپ کو۔ وہ گھسیانا ہو کر نہا۔ اچھا آپ کی خوشی لیے چلتا ہوں۔ دس منٹ
 بعد رکت ایک کچے گھر پر رک گیا۔ دروازے پر ٹاٹ کا پردہ پڑا تھا۔ جس میں ہزاروں روزوں
 بنے تھے۔ جب نور خاں بو کھلا کر اندر گیا اور بدحواس سا باہر نکلا تو اس کے ساتھ اس کی ماں،
 بیوی اور بہن بھی تھیں۔ تینوں جبریت سے آنکھیں پھاڑے اس جگمگاتی ہوئی لڑکی کو دیکھ
 رہی تھیں۔

آئیے سرکار۔ اندر آئیے۔ نور خاں بے چارہ گھبرا رہا تھا۔ اس کے اس کہنے پر عورتوں
 کو بھی ہوش آیا۔ ہاتھوں ہاتھ اسے اندر لے گئیں۔ اور ایک صامت دری کو ٹھہری میں بچھا کے
 نہایت لجاجت اور شرمندگی سے بولیں۔
 بیٹھے بی بی۔

ہمارے نصیب جاگے ہیں سرکار آج۔ آپ ہماری جھوپڑی میں آئی ہیں۔ اس کی بیوی بولی۔
 ناجیہ کی نظریں اس کی بہن زاہدہ پر تھیں۔ چودہ پندرہ برس کی دہلی پتلی لڑکی تھی۔ بھولی
 بھولی صورت، گندمی رنگت، فیروزی رنگ کا میللا سا لباس پہنے تھی۔ اور اس کے سہلے
 سر نیچا کیے بیٹھی تھی۔

ناجیہ ان سب سے گھلی ملی باتیں کرنے لگی تھی۔ اور ذرا سی دیر میں سب کو بے تکلف
 کر لیا۔ وہ تو یوں اس کی گردیدہ ہو رہی تھیں کہ جیسے اسے سر پر بٹھالیں گی۔ ناجیہ تو تھی
 ہی اپنی نظرت کی منفرد۔ اس کی بیوی سے بولی۔

اچھا بھائی۔ کھو۔ کیا پکا یا ہے آج۔؟

ارے سرکار۔ ہمارا کھانا پکانا کیا۔ "دہ شرمندہ سی بولی۔ کیری پڑی مسور کی دال ہے۔

چادل اُبال لیے ہیں۔ پا پڑتل لیے ہیں۔

بس تو میں آج تم سب کے ساتھ کھاؤں گی۔

ہائے سرکار شرمندہ کر رہی ہیں آپ
ہتھیں بھائی میں یہ کچھ کہہ رہی ہوں :-

نور خاں جھٹ پٹ بازار بھاگتا تھا۔ اور سموے بسکٹ نمک پانے کچھ کیلے
آیا تھا۔ کیتلی میں چائے تھی۔ زاہد نے سرخ دسترخوان بھلا کے ساری چیزیں سجا دیں۔
اور الگ تھلگ جا بیٹھی۔ نور خاں نے ہاتھ جوڑ کے اسے سب کچھ کھانے پر مجبور کیا اور
خود اس کی تعریف میں زمین و آسمان ایک کرنے لگا۔

ناجیہ کے ساتھ نہایت امیر کسیر لڑکیاں پڑھتی تھیں۔ مگر وہ انھیں قطعی منہ نہ لگاتی تھیں۔ اور اب
ان غریب لوگوں کے درمیان بیٹھ کر ان کی سیدھی سادی باتیں سنانا اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔
ان کی باتوں میں مکر و فریب، غرور و تکبر، منافقت اور ریاکاری کا شائبہ تک نہ تھا۔ ان کی شخصیتیں
بجلی تھیں۔ باتیں سیدھی سادی تھیں۔ اور اسے ان غریب لوگوں کی ہم نشینی میں عجیب سا
سکون محسوس ہو رہا تھا۔ لیکن ان بے چاروں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی اچانک آمد اور
اس مہربانی کی وجہ کیا تھی۔ پھر جب وہ وقت ہو گیا جبکہ اسے گھر پہنچنا ہوتا تھا تو اس نے
نور خاں سے کہا۔

دراپہاں آ کے بیٹھو۔ نور خاں۔

وہ فوراً پاس آیا اور ننگے فرش پر ادب سے بیٹھ گیا۔

ناجیہ نے اپنا بیگ کھولا اور اس میں ملبوسات نکال کے اس کے سامنے رکھ دیے! پھر

پانچ ہزار نوٹ اسے دیتی ہوئی بولی۔

”تم اپنی بہن کے لیے پریشان تھے اب اطمینان سے زاہدہ کی شادی کر دینا۔ مگر ایک بات

اچھی طرح یاد رکھو کہ تمہاری بہن یہ کپڑے پہن کر مجھ سے ملنے میرے گھر بھی نہ آئے۔ سمجھ گئے۔“

نور خاں کی سانس پھول رہی تھی اور عورتیں بھی آنکھیں پھاڑے منہ کھولے اسے تنک

رہی تھیں۔ ان کا یہ حال تھا کہ جیسے بیداری میں خواب دیکھ رہی ہوں۔

ناجیہ کے ذہن میں ماں اور بڑی بہن کے ہونق چہرے گھوم رہے تھے۔ اسے اپنی
انہی روکنا مشکل ہو رہا تھا۔!

سرکار۔ میں نے تو آپ کے پوچھنے پر اپنا دکھڑا رویا تھا۔ میرا مطلب یہ نہ تھا۔
حضور کہ آپ کو تکلیف دیتا۔ میں بے حد شرمندہ ہوں۔ بی بی۔ "نور خاں کہہ رہا تھا"
آپ کا یہ احسان میں زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ میں آپ کے قدموں پر سر رکھتا ہوں سرکار۔
اتنی بڑی رقم تو میں جو ہم لے کے بھی کبھی نہ کر سکتا۔ آپ نے کتنا بڑا بوجھ اتار دیا ہے۔
آپ کی عمر بڑی ہو بی بی۔ "بوڑھی ماں آنچل پھیل کے اسے دعائیں دیتی ہوئی

بولی۔

اسے نکلنے کے ہماری راتوں کی نیندیں سہم تھیں۔ نور خاں جتنا کراہ لانا کبھی
کبھی نوکھانے پینے میں بھی پورا نہ ہوتا تھا۔ بڑی پریشانی آپ نے دور کردی صاحبزادی
خدا آپ کو اس کا بڑا اجر دے گا۔

ماں بی بی۔ اور ادا دھڑا بدھ کے کسمرال والوں نے جلدی مچا رکھی تھی کہ اگر اسی جینے
میں ڈولی نہ اٹھے گی تو وہ رشتہ توڑ دیں گے۔ "نور خاں کی بیوی نے کہا: اب اللہ
چاہے گا جلدی اس کے فرض سے ادا ہو جائیں گے۔ اللہ آپ کو سلامت رکھے۔
ناجیہ جتنی دیر وہاں بیٹھی رہی بسادگی، خلوص اور محبت کے شہد میں ڈوبی باتیں سنستی
رہی۔ دعائیں سنستی رہی۔ دوپہر کو دو بجے اس نے سب کے ساتھ کھانا کھایا۔ پھر زائدہ
سے باتیں کرتی رہی۔ وہیں اس نے چائے پی۔ اس کا دل خوشی کے مارے پھولا جا رہا
تھا۔ خلوص اور بے لوث سلوک تو غریبوں ہی میں ملتا ہے۔ انہیں ریاکاری، دکھاوا
نہیں آتا۔ اور سادگی اور محبت کی پرستار ناجیہ بھی تھی۔ اسے تو اپنا امیرانہ ماحول، بنادنی
باتیں اور ایک دوسرے سے لیے دیئے رہنے کا انداز پسند ہی نہ تھا۔ وہ بھی کوئی
سی زندگی تھی جس میں کسی غلش، کسی چھین اور کسی اضطراب کی دعائی نہ تھی۔ یکساں سپاٹ

سے دن رات گزرے چلے جا رہے تھے جس چیز کو چاہا حاصل کر لیا۔ جس شے کے لئے دل
مچلا لے لی، کوئی ٹرپ، کوئی بے صنی، کوئی غم جب تک زندگی میں نہ ہو، وہ زندگی بھی
کیا۔

جب وہ گھر واپس آئی تو بہت خوش تھی۔ ابھی تک حج صاحب، بیگم اور عذرا واپس
نہیں آئی تھیں۔ وہ لباس تبدیل کر کے اپنے خوبصورت باغیچے میں آگئی۔

آشنا کس کو کہیں نا آشنا کس کو کہیں۔ لوگ ملتے ہیں مگر مل کر ملنے میں کہاں
انہی یہ کوٹھی اسے بے حد پسند تھی۔ اسی جگہ واقع تھی کہ اگر تیسری چھت پر کھڑے ہو کے
دیکھیں تو حدائق تک مناظر کی گویا تصویر کھینچ جاتی تھی۔ سامنے اونچی اونچی عمارتیں اور
بھی تھیں۔ ایک طرف اسٹیشن تھا جس کی چوبیسوں گھنٹوں کی چل پھل کا پوچھنا ہی کیا ہمیشہ
ریلوں کی چھک چھک کے ساتھ اس کی سیڑیوں کی آوازیں ناجیبہ کی روزمرہ کی دل چسپیوں
کا اہم حصہ بن چکی تھیں۔ اگر اس کا دل نہ لگتا تو چھت پر جا کھڑی ہوتی اور پیروں ریلوں کے
آنے جانے کا تماشہ دیکھا کرتی۔ اور فلسفیانہ خیالات اسے منو ملی بنایا کرتے۔ عجیب
چیز ہوتی ہے یہ ریل بھی کہیں کسی کو کسی سے ملاتی ہے۔ کسی کو جدا کرتی ہے۔ کیا دنیا
میں آنے جانے والوں کا حال بھی یہی نہیں ہے۔ کوئی آتا ہے۔ کوئی چلا جاتا ہے دنیا
کا کارخانہ یونہی چلا آ رہا تھا۔ اور جب تک قیامت نہ آجائے گی یونہی چلتا رہے گا۔

اس کو ٹھی میں آنے کے بعد اس نے سارے نظاروں سے آگلی حاصل کر لی تھی لیکن
ایک گھر باقی رہ گیا تھا جس کے اندر جھانکنے کی ٹرپ اسے بے کل کیے رہتی تھی۔ اس گھر کی کائی
لگی سیاہ اور بلند ترین دیوار اس کے شوق و اضطراب کی راہ میں ہمالیہ بنی ہوئی تھی۔ اپنے
ہمایوں کا جائزہ لینا اور ان سے براہ و رسم بڑھانا اس کا دل چپ مشغول تھا۔ ابھی تک تین چار

گھروں سے جان پہچان پیدا کر چکی تھی مگر اسے کوئی پسند نہ آیا تھا۔ ایک گھر میں توین چار
 حصے زیادہ عمر خواتین تھیں۔ ایک بڑھے صاحب بیچ صحن میں آرام کرسی پر دراز خوناک
 ناسگار بی رہے تھے۔ اسے دروازے میں دیکھ کر وہ بیدھے ہوئے۔ اور وہ اپنے پاؤں
 بھاگ آئی۔ لیکن اب اس ادنیٰ دیوار کے پیچھے رہنے والوں کے بلیمیں اسکا شوق تحس بڑھ
 چلا تھا۔ اتنا بڑھ گیا تھا کہ اس پر بند باندھنا ناممکن ہو رہا تھا۔ ایک دفعہ کہیں باہر سے آتے
 ہوئے وہ اچانک اس بڑے سے آہنی گیٹ کی طرف بالکل غیر ارادی طور پر بڑھ گئی تھی مگر اندر نہ
 جاسکی۔ چونکہ صحیح صاحب اس کے پیچھے آ رہے تھے۔ اور وہ اس کا گھروں گھروں جھانکنا پسند نہ
 کرتے تھے۔ لہذا وہ رنج بدل کر اپنے گیٹ میں گھس گئی۔ اس نے صحت رہ لا تعداد گلوں اور درختوں
 کے جھنڈ ہی کو دیکھا تھا۔ چونکہ اسے بھی باغبانی کا شوق خبط کی حد تک تھا! لہذا اس گیٹ
 کے اندر جانے اور نظر بچا کے دو تین پودے اکھاڑ کے لے بھاگنے کے ارادے کو وہ دبا
 نہ سکی۔

اور اس وقت بدلنے اسے سنہرا موقعہ عطا کیا تھا۔ گھر میں کوئی نہ تھا۔ اور اس کا دل بھی
 گلاب گلاب ہو رہا تھا۔ لہذا اس نے بال برابر کئے لباس پر تنقیدی نظریں ڈالیں۔ اور پھر باغ
 کے چھوٹے جالی دار گیٹ پر پاؤں رکھ کر دیکھی۔ سڑک سنسان پڑی تھی۔ جلدی
 سے گھوم کے وہ پرکشش اور پراسرار آہنی گیٹ پر آکھڑی ہوئی تھی۔ اس کے مضبوط
 کُنڈے میں بڑا سا تالا پڑا تھا جو شاید برسوں سے کھلا نہ تھا۔ زبلی کھڑکی کھلی تھی جو خود بھی
 اتنی بڑی تھی کہ وہ سر جھکاٹے بغیر اندر جاسکتی تھی۔ اس نے پہلے صحن کا جائزہ لیا وہ صحن کلبے کو تھا
 ایک خوشنما پارک سا تھا۔ ہر طرف درختوں کی بہتات، گلوں کی کثرت، پھولوں کی فراوانی
 کہا گھر تھا۔ کیا آنگن تھا۔ فصا آراستہ چمن پر راستہ۔ ایک ٹھنڈک سی اس کی آنکھوں کی راہ
 روح میں اترنے لگی۔ اس نے لمبی سی سانس لے کر نہ جانے کون کون سی خوشبوئیں سینے
 میں کھینچیں اور پھر وہاں کسی کو نگراں نہ دیکھ کر تو بڑی عنفیت سے بسم اللہ پڑھ کر ایک اجنبی

صحن میں قدم رکھ ہی دیا۔ اور بڑی دل چسپی سے ادھر اُدھر دیکھنے لگی۔ جیسے جیسے وہ دور دور تک نظریں دوڑا رہی تھی اس کی دل چسپی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ زہری ہے یہ شاید اس نے سوچا۔ اس کی نگاہیں اونچی کرسی پر بنی عمارت پر پڑیں۔ بڑا چوڑا سا زینہ تھا جو کافی اونچے چلا گیا تھا۔ اور زینے کے ختم پر ایک بڑی سی بالکونی تھی۔ وہاں ہلکے پھلکے ستون دو دو گز کے فاصلے سے قائم تھے۔ جن پر عشق پیچاں مونگے جوہی اور گل چاندنی کی ہری بھری بیدیں لپٹی تھیں۔ ایک دروازے پر محراب سی بنی تھی۔ اس پر کاغذی سُرخ پھولوں کا ایسا گھنا جھنڈ تھا کہ شاہین فرش تک جھک آتی تھیں۔

کیا حسن ہے۔ اس نے تعریفی نظروں سے محراب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ کتنا اعلیٰ ذوق ہے اس گھر کے رہنے والوں کا۔ واہ بھی واہ۔ ایک ہمارا باغیچہ ہے واہیات۔ وہ ہیں کھڑی گرد و پیش کی رنگینی اور خوشنمائی کا جائزہ لے رہی تھی۔ اور یہاں کے خوش ذوق و خوش سلیقہ میکنوں سے ملنے کا اشتیاق لمحہ بہ لمحہ ترقی پر تھا۔ وہ سخت مجلس پسند تھی! اسکول اور کالج میں بھی اس کی سہیلیوں کا جھنڈ موجود تھا۔ اسی شدت سے وہ تنہائی پسند بھی تھی۔ جب تک جی چاہتا سب میں بیٹھ کر ہوجھتی مچاتی اور جی نہ چاہتا تو گھنٹوں اپنے کمرے سے باہر نہ نکلتی۔ یہ اس نے معلوم کرنے کی کبھی پروا ہی نہ کی کہ کون کس طبقے اور کس معیار کا ہے۔ پڑوسیوں سے میل جول بڑھانے ان کے حالات جاننے کا خطر اسے شروع دن سے تھا۔ اگر کبھی جج صاحب یا اس کی امی ہر ایک کی ٹوہ میں لگے رہنے اور ان کے حالات گھر میں بیان کرنے سے منع کرتے تو وہ مولوی عبدالقدوس صاحب کے اسٹائل میں کھٹکار کر ہمسایوں کے حقوق پر ایسا لیکچر شروع کرتی اگر اس کا سامع صرف ایک شخص ہوتا تو وہ بھی سر تھام کر بھاگ اٹھتا۔۔۔ عذرا کہتی تھیں ”دیکھ لینا۔ بڑا نقصان اٹھاؤ گی ایک دن۔“ کوئی نہ کوئی ایسا چر کہ نہیں دے گا کہ بھول جاؤ گی یہ تفریر بازی۔

عذرا باجی بڑی محتاط، خود دار اور سنجیدہ لڑکی تھیں۔ چونکہ انھوں نے تعلیم میں ہمیشہ

نمایاں پوزیشن حاصل کی تھی لہذا خود کو ہر تعلیم یافتہ شخص سے بلند و برتر سمجھتی تھیں۔ دوسرے لوگ ان سے مرعوب و متاثر ہو جاتے تھے۔ مگر ناجیہ نہیں۔ حالانکہ وہ ان سے چھ سات سال چھوٹی تھی لیکن ان سے مرعوب نہ تھی! صاف جواب دے نکلتی۔

”کون سی میری جاگیر ہے جو چھپیں لے گا!“

پھر اس سے سر پھوڑ کے سب بار گئے تو اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

اس کے خیالات ادھر ادھر بھٹک رہے تھے۔ ذمہ اس کی نظر بالکونی کی طرف اٹھ گئی۔ وہاں سفید لباس میں بلوس ایک خاتون دکھائی دیں۔ ان کے لبوں پر اسے مسکراہٹ بھی نظر آئی۔ اور وہ کچھ فحش سی ہو گئی۔ کہا سوچے گی یہ محترمہ۔ مان نہ مان، گھس آئی ہے ان کے گھر میں۔

”آپ دیر سے وہاں کھڑی ہیں۔ یہاں چلی آئیے۔“

وہ تو خدا سے ہی جا ہنسی تھی۔ پردوں کے درمیان سنگی روش پر لمبے لمبے قدم رکھتی وہ زینے تک چلی گئی۔ اور دو دو تین تین زینے چڑھ کر ان خاتون تک پہنچ گئی۔

”سلیم۔!“ اس نے بڑی اپنائیت سے انہیں سلام کیا۔

جستی رہی۔ ”جواب ملا۔“ آپ ہی آئی ہیں نیلی کو کھٹی میں۔ چند دن پہلے میں نے سامان آنے دیکھا تھا۔“

”جی ہاں۔“ ان کی مدھر آواز پر یک بارگی فریفتہ ہو کر ناجیہ بولی۔ ہم ہی لوگ آئے ہیں۔ ڈیڑی نے خریدی ہے وہ کو کھٹی۔ اب یہیں رہیں گے۔

اچھا اچھا۔ آئیے۔ اندر چل کے بیٹھتے ہیں۔ ”انہوں نے کہا۔“

جی۔ ”ناجیہ بری طرح ان پر لٹو ہوئی جا رہی تھی۔ عجیب سی پرکشش اور مسحور کن شخصیت تھی۔ ان میں کوئی ایسی بات تھی جیسے وہ اس کی بہت دیر کی جانی پہچانی ہوں۔“

جن سے محبت کی دوائے۔ جنہیں ہزار جان سے پیا پا جائے۔

ان کے پیچھے لپکتی ہوئی وہ ایک بہت بڑے کمرے میں پہنچی۔

صاف ستھرا، بہت فراخ روشن اور ہوادار کمرہ تھا۔ چاروں طرف بڑے بڑے دروازے تھے۔ ایک دیوار کے ساتھ لگے تخت بچے تھے۔ جن پر سفید چادر کسی ہوئی تھی۔ اور دونوں طرف گاؤں کیے رکھے تھے۔ تختوں کے پاس دیوار کے سہارے بید کی کرسیاں پڑی تھیں۔ بیچ میں میز تھی جس پر ریگینین کا گور بچا ہوا تھا۔

”آپ بیٹھے۔ میں ملازمہ سے کہہ کر کھانے اور چائے کا انتظام۔“

جی نہیں۔ بالکل نہیں۔ ناجیہ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔ ”ایسا تکلف نہ کیجئے“

رو نہ مجھے مدثر مائے گی۔ میں اپنے صحن سے آپ کی وہ اونچی سی دیوار دیکھتی تھی اور پھر کئی بار آپ کے خوبصورت یاغ کو دیکھا۔ اور یہاں آنے سے خود کو روک نہ سکی۔ آپ سے اجازت لیے بغیر آپ کے گھر میں آگئی ہوں۔ آپ نے رُا مانا ہوگا۔“

لمبی سی تقریر کر کے ناجیہ نے سوچا۔ اس نے کوئی بہ ضروری بکواس تو نہیں کر دی تھی۔ شاید بکواس ہی تھی کیونکہ اس کی آمد کی تاویل سن کر جواب میں ان خاتون نے بے حد دل پذیر ہنس کے ساتھ کہا تھا۔

”اس میں تکلف کی کون سی بات ہے۔ ابھی میں نے بھی تو نہیں کھایا۔ کیا حرج ہے“

اگر آپ بھی شریک ہو جائیں گی۔ میں ابھی آتی ہوں۔ یہ کہہ کر ایک دروازے سے نکل کر چلی گئیں۔

ناجیہ نے اب فراغت سے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ اسے قدرِ صدمہ سا ہوا۔ یہاں کوئی چیز ایسی نہ تھی جس کی جدت اور ناز کی کا لیل رکھایا جاتا۔ استسکے سی بید کی کرسیاں جن کا بید ہتھوں پر سے اُدھر گیا تھا۔ بچے پالوں کی بہت وزنی سی میز اور دھندلے آئینے والی سنگار میز۔ جس پر سنگھار کی کوئی چیز نہ تھی۔ بس ایک کنگھاڑا

تھا۔

دیوار پر ایک بہت مستقیم اور جہازی سائز کا کلاک بھی آویزاں تھا۔ اس کا وزنی پینڈولم کسی عمر رسیدہ آدمی کے بوجھل اور کمزور دل کی طرح آہستہ آہستہ ہل رہا تھا اس کی ٹک ٹک فضا میں مزید ادا کی کا اضافہ کر رہی تھی۔ ایسا احساس ہو رہا تھا کہ جیسے ایک بیمار، افسردہ، بے مقصد اور ناکارہ سی دنیا میں اسی کمرے کی حدود میں ختم ہو چکی ہے۔ باہر کے چمکیے آفتاب، روشن فضا، مسکراتے ہوئے ماحول اور تہقہ بہ لب انسانوں کی دنیا کا کوئی وجود ہی نہ ہو۔ ناجیہ کو یہ ماحول یہ انداز اس کو قطعاً پسند نہ آ رہا تھا۔ مگر عجیب بات تھی کہ اسے یہ قدامت اچھی بھی لگ رہی تھی کیونکہ اس کمرے کی مکین کی محبت میں اس نے اپنی زندگی اپنا دل باندھا رکھا تھا۔ وہ اسے اسے اچھی لگی تھیں۔ ان میں کتنی کشش تھی، کتنی حسین تھیں ان کی آنکھیں۔ گھٹی گھٹی پلکوں سے لدی پھندی آنکھیں۔ جن کی اہم پسندی ان کا حسن اور خوشنمائی تھی۔ ان کی خوبصورت ناک باریک باریک۔ سے ہونٹ۔ اور ان کی معطر و مغنری شخصیت وہ نہایت متاثر ہو کر سو جاتی راتیں۔

مجھے ایسی آئیڈیل کی تلاش تھی۔!

اور پھر اس کی نظروں سے اپنی ساری لیکچرز، اپنی انٹی اور بڑی بہن ساری سہیلیاں یکبارگی گر گئیں۔ لوح دل پر ایک اجنبی خاتون کی لازوال محبت کا نقش کندہ ہو گیا تھا۔ وہ پانچ ہی منٹ بعد واپس آ گئیں۔ اور اس کے بعد ایک کرسی پر ٹک گئیں۔ مجھے آنے میں دیر تو نہیں ہوئی۔ آپ بیزار ہو رہی ہوں گی۔ وہ مسکرائیں تو ان کے ہمارا اور چمکیے دانت ان کے خوشنالیوں پر عکس رہے ہوئے چھپ ہو گئے۔

آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ کہاں پر تھتی ہیں آپ؟ انھوں نے پوچھا دکنیس جوئیر کالج میں۔ انٹر میڈیٹ کا دوسرا سال ہے۔ وہ بولی۔ اور یہ سوچ کر

کڑھنے لگی کڑاچی ان پر اپنی تعلیم کا رعب جما یا۔ یہ کیا جانیں انٹر میڈیٹ کیا ہوتا ہے۔
 اچھا اچھا۔ انہوں نے کہا۔ اب تو ان گنت اسکول اور جوئیر کالج کھل گئے ہیں
 میں نے تو یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز اور ایم اے کیا تھا۔ کیا دن تھے وہ بھی۔ تب
 ہمارا ماحول بھی بہت اچھا تھا۔ ہم اپنے استادوں کی عزت کرتے تھے۔ اور وہ بھی نہایت
 خوشی اور خلوص سے اپنا علم اپنے شاگردوں میں بانٹتے تھے۔ اب وہ بات نہیں ہے
 طلباء میں تعلیم حاصل کرنے کی لگن نہیں رہی۔ اور اساتذہ بھی بس اپنا فرض نبھاتے ہیں
 خلوص کسی میں نہیں۔ نہ ان میں نہ ان میں۔ اب تو نیاز مانا ہے نئے لوگ ہیں وہ پچھلی
 بات ہی نہیں رہی۔ جس کی یاد دل میں چٹکیاں لیتی ہے۔

اب دم بخود رہنے اور جھینپنے کی باری ناجیہ کی تھی۔ مگر وہ ان کی تقریر کے دوران
 سر ملاتی رہی اور پھر تائید میں بولی۔

جی ہاں انی بھی یہی کہتی ہیں۔ وہ بھی ایم۔ اے ہیں اور ان کا خیال بھی یہی ہے کہ
 آج کل تعلیم جس قدر ارزاں ہو گئی ہے۔ بحالت اور نام نہاد ترقی پسندی کی تاریکی زیادہ
 سی بڑھ گئی ہے۔ ان کے زمانے میں طالب علم اپنی دماغی محنت کے بل بوتے
 پر پاس ہوتے تھے۔ اور آج کے طالب علم ریو الو اور چہرے سامنے رکھ کے
 امتحان دیتے ہیں۔ اور زیر دستی پاس ہوتے ہیں۔

بالکل یہی بات ہے۔ آپ کی انی غلط نہیں کہتی۔ کہاں پڑھاتی ہیں۔
 "یونیورسٹی میں۔ فیکلٹی آف انگلش کی ڈین ہیں۔ پروفیسر جیم سلنی۔ ناجیہ
 نے کہا۔ اور سب کا تعارف کراتی ہوئی بولی۔ "ڈیڈی جسٹس ہیں۔" عذرا باجی مجھ
 سے بڑی ہیں۔ وہ اب ریسرچ کر رہی ہیں۔

تعلیم یافتہ لوگوں کے حالات سن کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ انہوں نے کہا
 ہیں تو ایسے دیرانے میں رہتی ہوں کہ یہاں کسی پڑھی لکھی خاتون کی آمد کا سوال

ہی نہیں۔ اکثر دل چاہتا ہے کہ ادبی محفل اٹھ کر وہ بہت دل پی تھی مجھے کسی نہ ملنے میں۔ مگر اب کیا ہے۔ تنہائی ہے اور بس۔“

آپ اتنی اور باجی سے لیے۔ وہ ادبی لوگ ہیں۔ امی انگریزی میں ماسٹر لکھتی ہیں۔ اور باجی کا تاشا عرانہ ذوق بھی بہت اچھا ہے۔ آپ دونوں کو پسند کریں گی۔“
ناجیہ بولی۔ اور پھر بچھتاٹی۔ خدا کرے یہ ان سے اور وہ دونوں ان سے کبھی نہ ملیں ورنہ یہ پیاری سی قانون اس طرح سب میں بٹ جائیں گی کہ صورت اسی کی نہ رہیں گی۔ جب کہ ناجیہ دم بدم ان کی اس قدر گرویدہ ہو رہی تھی کہ اس کا حساس اور جذباتی دل ان کی بے پایاں محبت میں پگھلا جا رہا تھا۔!

امی اور باجی کو فرصت بہت کم ہوتی ہے۔“ جلدی سے اس نے کہا۔
بورے کلاک نے دو بجائے! اور ساتھ ہی ایک بوڑھی بھاری بھر کم ملازمہ نے دروازے میں نمودار ہو کر کہا۔

کھانا کمرے میں پہنچا دیا۔ بیٹا۔“
چلیے۔! انہوں نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا۔
حالانکہ وہ دو گھنٹے قبل رکشے والے کے گھر میں مزیدار چاول پارٹ ٹھونس کر آئی تھی۔ اسے بھوک بھی نہیں لگی تھی۔ مگر وہ ان کی متناطیسی مسکراہٹ سے بندھی فوراً اٹھ گئی۔ مگر سما بولی۔

”اگر آپ اس طرح تکلف کریں گی تو میں یہاں آتے شرماؤں گی۔“
کوئی خاص بات نہیں۔ اسے بڑھا چڑھا کے محسوس نہ کیجیے۔“ انہوں نے کہا۔ آپ سے مل کے مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے۔ اب تو میں چاہتی ہوں کہ آپ کسی طرح وقت نکال کر روز آ یا کیجیے۔! لیکن اس طرح کہ آپ کی تعلیمی مصروفیت میں کوئی حرج نہ ہو۔“

وہ کمرے سے باہر نکلی تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ کمرے سے باہر ہی بڑے کھلے کھلے شفات والاں تھے۔ اور چھ سات زینے اتر کے ایک سرسبز باغ اور تھا۔ یہاں ان گنت پھل دار درخت تھے۔ ایک درخت کیر یوں سے لدا کھرا تھا۔ دو تین درخت امرود کے تھے۔ اور بھی کئی تھے۔ جنہیں ناجیبہ ڈھنگ سے دیکھ نہ سکی۔

کھانے کا کمرہ صحت ایک فرد کے طعام کے لیے غیر ضروری تھا۔ لمبی سی میز اور ارد گرد بارہ عدد کرسیاں! وہ ان کے شوہر اور بچوں کی منتظر تھی۔ فی الحال تو کوئی ایسے معتمد اور معتبر صاحب دکھائی نہ دیئے تھے۔ نہ کوئی بچہ دیکھ نظر پڑا تھا۔ سب آنس اور اسکول میں ہوں گے۔ ناجیبہ نے قیاس کر لیا۔

بیٹھے "وہ بولیں۔ آپ تو سچ سچ تکلف کر رہی ہیں۔ ہم آپس میں ہمسائے ہیں۔ اور ہم میں اتنی شناسائی تو ہو چکی ہے کہ تکلف اور جھجک کا کوئی محل ہی نہیں۔ شروع کیجئے۔" انہوں نے خود ہی اس کی پلیٹ میں کوئی خوشبودار چیز نکال دی۔ روٹیوں کی رکابی اور چادلوں کی قاب بھی اس کے سامنے سرکادی۔

اس نے ہزار برس پرانی دوستی اور اپنائیت کی طرح خوب پیٹ بھر کے کھانا کھایا۔ اور پھر لمبی سی پیالی میں مزیدار چائے پی۔ انہوں نے اسے خوشبودار بھیجی ہوئی چھالیہ بھیجی دی۔ اور پھر باغ کی بڑی دلہیز پر آ بیٹھیں۔ اب ناجیبہ کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے گھر جائے۔ اور گھر کے خیال سے اسے ابھن ہو رہی تھی۔ وہ ان سے ملی ملی بیٹھی تھی۔ اور اس کا بازو بڑی شکل سے اپنی جگہ جما ہوا تھا۔ ورنہ وہ بھی اس قدر بے قابو ہو رہا تھا کہ اٹھے اور ان کے گلے میں ہار بن کر حائل ہو جائے کلبلا تے ہوئے بازو اس نے بڑی دشواری سے تھام رکھا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی محبت طوفانی ہوتی جا رہی تھی۔ اتنی خوبود۔ اتنی پرکشش اور ایسی مسحور کن خاتون

اس نے عمر بھر میں پہلی بار دیکھی تھی۔ وہ پتیا بیس سال سے کسی طرح کم نہ ہوں گی مگر اس ڈھلی ہوئی عمر میں بھی ان کے حسن کا کیا غضب ناک عالم تھا کہ چہرے کی طرف نظر بھر کے دیکھنا ممکن نہ تھا۔ آخر اس کی امی بھی اسی عمر کی تھیں۔ مگر وہ ایک اپ کرنے کے بعد بھی اتنی دلکش اور ایسی حسین نہیں لگتی تھیں۔ اسے تو اپنی امی کے لب اسٹک زدہ ہونٹوں ہی سے الرجی تھی۔ اور ان اجنبی خاتون کے ہونٹ قدرتی سرخ اور اس قدر رسیلے سے تھے جیسے ابھی ابھی ان سے شہد ٹیک پڑے گا وہ بڑی مسحور کن ان کے چہرے کی ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھی۔ اور قطرہ قطرہ محبت دھیرے دھیرے مندر بن رہی تھی۔

ادھر ادھر کی باتوں کے بعد انہوں نے اس کا نام پوچھا۔

ناجو۔ "وہ فوراً بولی۔"

ناجو۔ "انہوں نے دہرایا۔"

ناجیہ سلمانہ۔ "وہ مسکرائی۔ امی اور ڈیڈی ناجو ہی کہتے ہیں۔"

"میں بھی ناجو ہی کہوں گی۔"

ناجیہ نے ان سے ان کا نام پوچھنے کی ہمت نہ کی۔ نہ انہوں نے بتایا جب ناجیہ ان سے زبردستی فری ہو گئی تو بولی۔

"باجی جان۔ آپ یہاں اکیلی رہتی ہیں۔ اتنے بڑے ڈھنڈار گھر میں۔ آپ کو ڈر نہیں لگتا۔"

پہلے ڈر لگتا تھا۔ جب تیز ہوائیں درختوں میں وحشت ناک سبٹیاں بجاتی تھیں جب کبھی برسات کے موسم میں ان درختوں پر پانی برسنا تھا۔ بجلیاں چمکتی تھیں اور بادلوں کی گرج گھر کی بنیادوں تک کو ہلار دیتی تھی۔ تب تب بڑا ڈر لگتا تھا۔ مگر اب نہیں۔ اب تو یہ سب چیزیں یہ عناصر قدرت یہ مناظر قدرت سب میرے دست

ہیں۔ ! مجھے تنہائی کے مذاب سے بچاتے ہیں۔ میرے لیے اپنی رنگینی اور رعنائیوں کا حسن فراہم کرتے ہیں۔ میرا باغ آپ کو اچھا لگا۔ !

بہت۔ بہت زیادہ۔ ریشہ خلی کا ہو کر راجہ بولی۔ اسی لیے تو اتنی دیر تک درختوں کے نیچے کھڑی ان کی خوشنماں اور سرسبزی دیکھتی رہی تھی۔ آپ کا باغبان بہت ماہر معلوم ہوتا ہے۔“

نہیں ناجو۔ باغبان نہیں۔“ بڑی اپنائیت سے وہ بولیں۔“ یہ سب میں نے ہی چھن بند کی ہے۔ اب تو وہی شوق رہ گئے ہیں میرے۔ مطالعہ اور باغبانی۔ اس کے سوا کچھ بھی نہیں ہے میری زندگی کا دوسرا مشغلہ۔“

باجی جان ! ایک بات پوچھوں اگر آپ اجازت دیں۔ اور رانا میں "ناجہ ڈرتی ڈرتی بولی۔

ضرور پوچھیے۔ ! انہوں نے اس طرح مسکرا کر اس کی طرف دیکھا کہ ناجیہ مارے محبت کے ان سے لپٹنے لپٹنے بال بال پگی۔

باجی جان۔ میں یہ پوچھ رہی تھی کہ وہ۔ وہ۔ میرا مطلب یہ ہے کہ وہ آپ کے۔ آپ کے "پوری بات اس کے لبوں سے نہ نکل سکی۔ اور وہ گڑبڑا کر ان کی شکل دیکھنے لگی ! وہ یہ سننے کے لیے تیار نہ تھی کہ لباس سفید لباس میں ملبوس وہ خوبصورت خاتون خدا نخواستہ بیوہ بھتیں۔ !

اُدی اکیلے بھی توجی سکتا ہے۔" جواب میں انہوں نے کہا۔" بات بس دل کو سمجھانے کی ہے۔ میں ہمیشہ سے اکیلی رہتی ہوں۔ بہت سکون محسوس ہوتا ہے اس طرح۔ ایک زمانہ تھا کہ میرے مابناپ بڑے دو بھائی ایک بہن بہنوئی ان کے بچے سب تھے۔ گھر بھرا پرالگ تھا۔ انہیں دالانوں میں بھائیوں کے بچے کھیلتے پھرتے تھے۔ اس طرف میری والدہ کا تخت بچھا رہتا تھا۔ اس کے پاس والد صاحب

کی آرام کرسی پر بیٹھ رہتی تھی۔ کبھی کبھار آیا اور بھائی صاحب آجاتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ جیسے بے موسم عید گھر میں آگئی ہو۔ مگر زمانہ گریہ تمام آگے بڑھ گیا۔ والدین ایک کے بعد ایک چل بسے۔ بھائی امریکہ میں ہیں۔ بھائی صاحب کے انتقال کے بعد آپا کی ساری خوشیاں مٹی ہو گئیں، ان کے ساس سسر مقامات مقدمہ کی زیارت کے لیے جا رہے تھے۔ آپا اور ان کی بچی کو بھی لے گئے۔ مدتوں سے وہ لوگ بھائی اترتے ہیں ہیں۔ کبھی کبھار ان کا خط آ جاتا ہے۔ لڑکی وہیں بیاہ دی ہے۔ مدتوں سے وطن نہیں آئیں۔! بس یہ ہے کہانی میری زندگی کی۔ اگر چند لفظوں میں بیان کروں۔ درنہ ایک افسانہ ہے زندگی کا۔ بہت طویل اور المناک سا۔ جس کا نہ کہنا اچھا نہ سننا اچھا۔ وہ چپ ہو گئیں۔ تاجیہ ان کا افسانہ زندگی سننے کی ہمت نہ کر سکی۔ اور فرمائش بھی نہ کر سکی۔ عمر مرتبہ کا بڑا نا صلہ تھا دونوں میں۔ وہ پیار سے اچھٹیں باجی جان کہنے لگی تھی۔ درحقیقت وہ اس کی ماں کی عمر کی تھیں۔ زیادہ بے تکلفی انہیں ناگوار گزر سکتی تھی۔! بس وہ افسوس زدہ منہ بنائے بیٹھی رہی۔

بڑی حوصلہ مند ہیں آپ۔ "کچھ نہ کچھ کہنے کی خاطر اس نے کہا۔ اس طرح اپنے دکھوں کے ساتھ اکیلی رہتی ہے۔ میں تو اتنی ڈرپوک ہوں کہ پل بھر اکیلی نہیں رہ سکتی۔ زمانہ انسانوں کے درمیان کر دہیں بدلتا ہے۔ بے حد سنجیدہ ہو کر انہوں نے کہا۔ اور زمانے کے ساتھ ساتھ انسانوں کے خیالات، محسوسات اور جذبات بھی بدلتے ہیں۔ آدمی محفل پسند ہے۔ معاشرہ میں رہنے والا حیوان ناطق۔ اپنوں کو تلاش کرتا ہے۔ اور سوچتا ہے وہ تنہا نہیں رہ سکتا۔ اسے ماں باپ کی شفقت، بھائی بہن کا تعلق خاطر، دوست احباب کا ساتھ چاہیے۔ اور بہت سے دوسرے ساتھ ہی جو زندگی کے سفر میں ساتھ مل جاتے ہیں۔ شوہر، بیوی، بچے، مگر یہ ضروری نہیں کہ سب کو یہ نعمتیں ملیں کسی کو کچھ نہیں ملتا! اسے یہ سوچ کے دل کو سمجھانا بہلا نا پڑتا ہے کہ تنہائی

ہی بہترین ساتھی ہوتی ہے۔ آپ کیا سوچنے لگیں۔؟“
 آپ کی باتیں سن کر رونا آ رہا ہے مجھے۔“ ناجیہ بولی۔“ آپ اکیلی ہیں کوئی ساتھی
 نہیں ہے آپ کا۔ اگر آپ کہے تو میں ہمیشہ کے لیے آپ کے پاس آ کر رہ جاؤں۔ سچ
 مانے کر مجھے امی ڈیڈی بالکل اچھے نہیں لگتے۔ حاجی تو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتیں سب
 کے سب مجھے ہر وقت ڈانٹے ڈپٹے زور نصیحتیں کرتے رہتے ہیں۔ میرا وہاں جی
 نہیں لگتا۔ میں چپکے سے اپنا سامان لے کے یہاں آ جاؤں۔ ساری عمر آپ کے ساتھ
 رہوں گی۔ آپ کتنی اچھی ہیں۔ کتنی خوبصورت ہیں، کتنی پیاری ہیں۔ آپ کے پاس
 سے جانے کا جی نہیں چاہتا۔!“

ماں باپ ایک نعمت ہوتے ہیں ناجیہ۔ ان کی نصیحتوں سے ہزار ہونا اچھا نہیں۔
 وہ جو کچھ کہتے ہیں سب آپ کی بھلائی کے لیے کہتے ہیں۔“ انہوں نے نصیحت ہی
 کی۔“ ایسا قصہ نہ کیجیے گا لوگ ہمیں شک کی نظروں سے دیکھیں سمجھیں میرا مطلب۔؟
 ”جی۔“

پھر خچر لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔ ناجیہ کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا اور شاید
 ان کے پاس بھی تھا۔ لیکن کہنے کا پیرایہ ناجیہ کو معلوم نہ تھا۔ اور وہ کہنا چاہتی نہ تھیں۔!
 پھر وہ ڈھائی بجے پر اٹھ گئیں!

”آپ تب تک اخبار اور رسائل دیکھیے۔ اندر کمرے میں رکھے ہوں گے۔ میں
 ذرا ظہر کی نماز پڑھ لوں! وہ بولیں۔ ناجیہ بھی ساتھ کھڑی ہو گئیں۔“

اسے بڑی دیر ہو گئی تھی گھر سے نکلے ہوئے۔ اگر بگیم سلمیٰ اور عذرا آگئی ہوں
 گی تو اسی کو برا بھلا کہہ رہی ہوں گی۔ اگر ڈیڈی پنچ کے لیے آئے ہوں گے
 تب تو اسی کی شان میں نصیب دے زیادہ ہی پڑھے جارہے ہوں گے۔! طوعاً
 و کرہاً اس نے ان سے رخصت کی اجازت لی۔ اور دوسرے دن آنے کا

دُعا کر کے چلی گئی !

جو لمحے جا چکے اب ان کو ہم لوٹا نہیں سکتے ہماری دسترس میں جُز نغانِ نار سا کیل ہے
 جج صاحب اُردو دُعا سے بڑی حیرت سے رہے بدلی نوٹ کی تھی جو ناجیب کے مزاج
 میں اُگئی تھی۔ سنجیدگی اور متانت کا تصور تک اس کے ساتھ وابستہ نہ کیا جاسکتا تھا ! معلوم
 ہوتا تھا کہ خدا نے اس کی تخلیق میں مٹی کے علاوہ پارہ بھی استعمال کیا تھا۔ پل بھر جو سکون
 سے بیٹھ نہ سکتی تھی۔ نہ کبھی وہ سنجیدہ ہوتی تھی۔ مگر اب بڑی بوڑھی کی سی سنجیدہ منتیں
 بن گئی تھی۔ اپنی پالتو بلی، اپنی فضول سی مصروفیات، سائیکل کی سواری اور پتنگ بازی
 سے اس نے اس طرح ہاتھ اٹھالیا کہ جیسے ان ساری چیزوں کا اس سے کوئی واسطہ
 ہی نہ رہا تھا۔ اب تو اسے کالج کے نام سے بھی لرزہ چڑھتا۔ دوسرا تیسرا دن تھا کالج
 سے ناغے کا ناغے کر رہی تھی۔ مگر کسی کو اس کی وجہ معلوم نہ تھی۔
 بالآخر تیسری صبح ناشتے پر جج صاحب نے پوچھ ہی لیا۔
 ”کالج میں کسی سے جھگڑا ہو گیا ہے مسلسل ناغے کر رہی ہو۔ غیر حاضری لگ رہی
 ہوگی۔“

”اب میں آگے نہیں پڑھوں گی۔“

کیوں۔ کوئی وجہ۔ سبب۔؟

جی نہیں چاہتا۔“

لوگ کیا کہیں گے۔ جج صاحب کی دوڑ کیوں میں کتنا فرق ہے۔ ایک ایم۔ اے

پی ایچ ڈی اور دوسری صرف میٹرک۔ نامتام انٹرمیڈیٹ کا ذکر کون کرے گا۔

کسی کے کہنے سننے کی مجھے کیا پروا۔ ڈیڈی۔

آخر مجھے وجہ تو معلوم ہو۔!

کوئی وجہ نہیں ہے۔

تو پھر۔

ڈیڈی آپ کو معلوم نہیں۔ "عذرانے بڑا سامنے بنا کر کہا۔ "یہ لوفرناسپ نکل رہی ہے۔ کالج تو جا رہی نہیں رہی ہے۔ اس لیے کہ ہمارے میں کسی سے دوستی کر رہی ہے۔ اب دیکھیے کہ آپ کے جانے کے ساتھ ہی گھر سے نکلے گی اور پڑوس میں پہنچ جائیگی۔ پتہ نہیں وہاں کون لوگ ہیں کبھی فطرت کے ہیں۔ اس طرح دن دن بھر وہاں رہتا کیا کوئی اچھی بات ہے۔

باجی! "ایک لفظ ناجیہ کے لبوں سے نکلا۔ اوروہ اس طرح خونخوار نظروں سے عذرا کو گھورنے لگی کہ بالکل ایک نئی لڑکی لگی۔

آپ کو کوئی حق نہیں ہے کہ آپ کسی کے پیچ یا فطرت کے بارے میں منہ کھولیں۔ میں بے شک پڑوس میں جاؤں گی، سمجھیں آپ۔ اور ہمارا سارا دن وہاں گزاراں گی۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے وہاں جانے سے روک نہیں سکتی۔ میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیجئے۔ انہیں سے سر ٹکرا کر مر جاؤں گی۔

ناجیہ۔ "حج صاحب نے نہایت ناگوار لہجے میں کہا۔

اس طرح زبان چلاتے ہیں بڑی بہن سے۔ بیگم نے بھی ملامت کی۔

بڑی بہن۔ "استہزائیہ انداز میں وہ بولی۔ "نہ دیکھا نہ بھلا نہ ان سے ملیں

بس رائے قائم کر لی۔ آپ کو معلوم بھی ہے۔ وہ امی کی عمر کی ایک داتون ہیں۔

بی۔ اے آنرز اور ایم۔ اے اور اتنی حسین کہ آپ انہیں ایک دفعہ دیکھ لیں، بلکیں

چھپکانا بھول جائیں۔ مجھے وہ اتنی اچھی لگتی ہیں۔ میں انہیں کے پاس جاؤں۔

وہاں ان کے ایک بوڑھی ملازم کے سوا کوئی نہیں ہے۔ نہ کوئی مرد۔ نہ بچہ۔

سمجھیں آپ بھی۔

معلوم نہیں کون ہیں، کیا ہیں۔ "بگیم سلمیٰ نے زبان کھولی بڑی تشویش سے بولیں۔"
کہاں سے آ کے ہمسائے میں رہی ہیں۔ اس بے وقوف سے کیا باتیں کی ہیں کہ
ان ہی کا کلمہ پڑھنے لگی ہے۔ ایسی س رسیدہ عورتیں بڑی گھاگ ہوتی ہیں۔ تباہ
کردیتی ہیں نو عمر ناسمجھ بچہوں کو۔ ان کے پاس جانا اور اتنی اتنی دیر تک ان سے چپکے
رہنا اچھا نہیں۔"

ان سے پوچھ کے بتانا کہ آنرز کے بچے کیا ہیں۔ "حقارت سے غدار نے کہا۔
جی بہت اچھا۔" طنز یہ لہجے میں ناجیہ بولی۔ "پوچھ کے بتاؤں گی۔ اور یہ بھی
کہہ دوں گی کہ آج کل کے ریسرچ اسکالرز آپ کے علم کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ مگر شان
بڑی جتاتے ہیں۔ اور ڈینگیں بھی خوب ہانکتے ہیں۔"

یہ تم مجھے کہہ رہی ہو۔؟ "عذرا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔" دیکھا امی آپ نے ایک
ایم اے پاس خاتون کی صحبت کا اثر۔ دو ہی تین دن میں زبان منجھ گئی۔"
ناجیہ۔ تم اُنندہ سے ان کے پاس نہیں جاؤ گی۔! میں کہے دیتا ہوں۔"
ایک وارننگ اس پر مسلط کر کے جج صاحب نے کرسی سرکائی۔ اور اٹھ گئے۔
میں جاؤں گی ڈیڈی۔ باپ کے مقابلہ میں کھڑی ہو کر اٹل لہجے میں ناجیہ
بولی۔ "میں روز جاؤں گی! دیکھتی ہوں مجھے کون روکتا ہے۔!
ناجیہ تم اتنی گستاخ اور زبان دراز ہو گئی ہو؟۔ بگیم نے حیرت کہا۔

میں ان کے پاس جانے کی اجازت مانگ رہی ہوں۔" ناجیہ نے کہا۔ نہ میں
زبان دراز ہوں نہ گستاخ۔"

بگیم۔ جج صاحب نے دفعۃً اپنا پیشہ یاد کرتے ہوئے انصاف سے کام لیا
یہ اگر نہیں مانتی تو تمہیں کیوں نہ ایک دن ان کے ہاں ملنے چلی جاؤ۔ اور دیکھ آؤ۔
وہ محترمہ کیسی ہیں، کیا ہیں، اور ان سے اس کی وابستگی کی وجہ کیا ہے۔"

آپ کہتے ہیں تو میں کسی دن شام کو وقت نکال کر جاؤں گی۔
ہیں۔ امی وہاں نہیں جائیں گی! ناجیبہ بولیں۔ اس کی آوازیں اتنی سنجیدگی
اور سردی تھی کہ چھ متحیر و متعجب لگا ہیں اس پر گڑ گئیں۔

کیوں نہیں جائیں گی۔؟ حج صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

اس لیے کہ ان سے صرف میں ہی محبت کرتی ہوں۔ ناجیبہ نے دلیل پیش کی۔
ان کی سنی تعلیم یافتہ امی بھی ہیں اگر دونوں میں دوستی ہو گئی اور ان کی توجہ بٹ گئی۔
انہوں نے مجھ سے محبت کم کر دی تو میں برداشت نہیں کر سکوں گی۔ بیمار ہو جاؤں گی،
مر جاؤں گی۔ اس لیے امی وہاں کبھی نہیں جائیں گی۔ یہ کہہ کر اس نے بھی۔
تیزی سے کرسی کھسکائی اور اپنی بھری پیالی چائے چھوڑ کر طعام خانے چلی گئی۔
دیکھ لیا۔ اپنے دلار کا نتیجہ۔ بیگم نے شوہر سے کہا۔ آج آپ کے مقابلے
پر آگئی۔ ہمیشہ آپ سے کہا تھا کہ لڑکی کو لڑکی ہی سمجھیے۔ اسے لڑکانہ بنا دیجیے۔ مگر
آپ نے میری بات کبھی نہیں مانی۔ بچپن میں اس کی زبان سے ایسی بولیاں سُن سُن
کے ہنستے تھے۔ اس کی عادت پڑ گئی ہے۔ اب روئیے۔

وہ میرے سمجھانے سے سمجھ جائے گی۔ اس کے ساتھ سختی نہ کرنا۔ اپنی ضد پر
اڑ جائے گی تو انجام اچھا نہیں ہوگا۔ حج صاحب نے کہا۔

ارے۔ سخت حیرت اور تعجب سے بیگم بولیں۔ یہ کیا سن رہی ہوں میں۔ آپ
اس سے ہار جائیں گے کیا۔؟

میں ہارجیت تو نہیں جانتا۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ آج کے بچے اپنا الگ
دل دماغ لے کے بڑے ہوتے ہیں۔ ضروری نہیں ہے کہ ان کے خیالات جذبات
اور مرضی یا پسند ناپسند والدین کی مرضی یا رائے سے مطابقت رکھتی ہو۔ بڑوں
کی زیادتی یا سخت گیری ادز بچوں کی ضد کا ٹکراؤ نقصان دہ اور ضرر رساں ہے۔

اسے میں نرمی اور آہستگی سے سمجھاؤں گا۔ " حج صاحب کے مزاج میں پھر بھی کسی قدر نرمی اور لچک تھی۔ وہ اپنی دونوں بیٹیوں کو چاہتے تھے۔ عذرا کو اس کی ذہانت اور فراست کی بنا پر، ناجیہ کو اس کی شرارت اور شوخی اور معصومیت کی وجہ سے۔ انہیں ایک لڑکے کی آرزو تھی۔ عذرا کے بعد کئی برسوں تک شائنا رہا۔ پھر جب سب دوسرے خالوں سے ہو میں تو امید بندھی کہ اب کی شاید بیٹا ہوگا۔ مگر ان کی آرزو پوری نہ ہوئی۔ تب ان بے چاروں نے بیٹی ہی کو بیٹا بنا لیا۔ چھ سات کی عمر پر وہ مردانہ لباس پہنتی رہی تھی۔ اور مردانہ بولی بولتی رہی تھی۔ ا۔ ا۔ ا۔ سے کھیل بھی مردوں کے سے آتے تھے۔ سائیکل چلانے، پتنگ اڑانے، گواہاں کھیلنے یا کشتی لڑنے میں اسے عار تھا۔ پھر دس بارہ سال کی ہوئی تو کرکٹ، ٹینس، ہاکی اور آس پاس کے لڑکے لڑکیوں کو اکٹھا کر کے کبڈی کھیلنے لگی۔ اسے کسی نے منع نہ کیا۔ تیرہ چودہ سال کی عمر میں جب اسے اپنی لڑکی ہونے کا احساس ہوا تب اس نے مردانہ کردار تو ختم کر دیا۔ مگر اس کی تیزی، طراری، شوخی، شرارت اور ضد برقرار رہی۔ اور عمر کے ساتھ ساتھ اس کی یہ ساری عادتیں بچتے ہو گئیں۔ وہ ایسی چوب خشک بن گئی جو لوٹ ٹوٹ بے شک سکتی تھی۔ مگر موڑنے کی کوشش میں لوٹ جاتی۔!

حج صاحب مرد کی لاپرواہ اور لالہ بالی فطرت رکھتے تھے۔ انہوں نے اس کی ضد اور ہٹ دھرمی کو بچپن پر محمول کر کے زیادہ پریشان ہونا مناسب نہیں سمجھا۔ مگر ماں اور بڑی بہن کو ایک مستقل فکر لگ گئی۔ بہن کو اپنی تو بہن اور امانت کا غصہ تھا۔ اور ماں کو یہی سن کر تھی کہ بہر حال ایک دن اسے پرانے گھر جانا ہے۔ تب کیا ہوگا۔ کیا ساس، سسر، نندیں اور شوہر اس کا مزاج سنبھالیں گے۔ مزاج داری کریں گے۔؟

میں ایک دن چپکے سے جاؤں گی پڑوس میں۔ " عذرا نے سرگوشی میں کہا۔
اور سارا حال دیکھ اؤں گی۔ آپ اتنی زیادہ فکر مند اور پریشان بھی نہ ہوں۔ ابھی نئی
نئی دوستی ہے۔ رنگ گہرا چڑھا ہے۔ کچھ دنوں بعد یہ چڑھی ہوئی ندی اتر
جائے گی۔ !

مگر اپنے باپ کی بے پروائی تو دیکھو: بیگم نے بڑی جبرٹ سے کہا۔ " کسی
بات کی اہمیت نہ سمجھیں۔ بلا سے۔ مگر انتہا ہو گئی ہے کہ بیٹی ہی کی تائید میں۔۔۔
بولنے لگے ہیں۔ دراصل ان ہی نے اسے شتر بے ہار کیا ہے۔ اب بھگتین
گئے۔ "

ماں بیٹی دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ " پھر عذرا یہ کہہ کر اٹھ گئیں کہ وہ ناجیہ کی
جاسوسی کریں گی۔ بیگم بھی کالج جانے کے لیے اٹھ گئیں۔ دس منٹ بعد ہی انہوں
نے چلا کر عذرا کو پکارا۔ وہ بدحواس سی دوڑی آئیں۔ اور ماں کی ہونق شکل
دیکھ کر گہرا گئیں۔

بیٹی تم نے پہنے کے لیے میری ساڑیاں نکالیں؟ " بیگم پریشان تھیں۔
میں سر جھٹک کر بچے کے عقیقے پر پہنے کے لیے لائی تھی۔ تین تین ہزار کی تھیں
تینوں ساڑیاں۔ کیا ہو میں؟ اسی الماری میں رکھ دی تھیں میں نے۔ " و
وہ چپکلی گھاس، سُرخ انشاں اور موتیوں کے کام کی ساڑیاں۔ " عذرا
نے پوچھا۔

ہاں وہی تو۔ کہاں گئیں۔ میں سمجھیں تھی کہ تم لے گئی ہو۔
اسی بھاری ساڑیاں پہن کے میں کہاں جاتی امی۔ " عذرا نے کہا۔ " کیا
ہمارے گھر میں کوئی آسیب گھس آیا ہے؟ اس دن ڈیڈی کی الماری سے رقم غائب
ہوئی اور آج آپ کی ساڑیاں! ناجیہ کو بلا کے پوچھیے۔

چنانچہ ناجیہ سے استفسار ہوا۔ وہ جھوٹ بہت بولتی تھی۔ مگر اب خشک چہرہ بنا کر روکھے لمبے میں بولی۔

مجھے کیا کرنا تھا آپ کی ساڑیاں لے کے۔ کیا میں پہنتی ہوں۔ " یہ کہہ کر چیل دی۔ آدھے گھنٹے کے بعد ایسی ہی ہڈیانی چیخ عذرا کے منہ سے برآمد ہوئی۔

" بائے امی۔ دوستلوار سوٹ میری الماری میں بھی نہیں ہیں۔ یہ کیا آفت آئی ہے۔ ہمارے گھر میں کون پلو رکھا ہے کہاں گئے میرے سوٹ۔ ابھی پہننے بھی نہ تھے۔ "

یہ حرکت ضرور شرف کی ماں کی ہے۔ " بیگم بولیں۔ " اب نکال باہر کروں گی اسے۔ ڈھائی سو روپے تنخواہ اکھر رہی ہے نامراد کو۔ چوریاں کھنے لگی ہے۔

شرف کی ماں بے چاری بیوہ عورت گھر میں اوپر کے کام کا ج پر رکھی گئی تھی۔ اس بے پرشس ہوئی۔ مگر اس نے روتے ہوئے جب اپنے یتیم بچے کے سر پر ہاتھ رکھ کے تسمیں کھائیں تو پھر یہی سوال اٹھ کھڑا ہوا کہ لیں آخر کس نے؟ ایک جج کے گھر میں چوری جس کا کام مجرموں کو سزا دینا تھا۔ کتنی عبرت انگیز بات تھی۔ جج کے گھر میں تو چور کا بچہ بھی نہیں گھس سکتا۔ پھر کیا کپڑوں کے پرانے آئے تھے۔ دل شکستہ سی بیگم اور عذرا جب اپنے اپنے کالج سدھاریں تو ناجیہ بہت ہنسی اور نہایت گستاخی سے زیر لب بولی۔

اُلٹے لٹکے جادو کے تم لوگ۔ مگر پتہ نہ چلے گا کہ قیمتی بلوسات کیا ہو گئے۔ مگر کتنا دل خوش ہے میرا۔ زاہرہ پہنے گی اور کیا کیا دھامیں نہ دے گی مجھے۔ "

ملازم نے پردے سے چہرہ نکالا۔ " وہ چھوٹی بی بی۔ کوئی صاحبزادے ہیں آپ سے ملے آئے ہیں کیا کہہ دوں ان سے؟ آپ گھر میں نہیں ہیں۔

کیوں کہہ دوں گی تم اس سرح؟ میں ملوں گی ان سے۔ " ناجیہ نے کہا۔ " میں

ہمارے ہوں باہر۔ اُن کے لیے چائے سموسے، بسکٹ بھجوا دینا۔
"جی بہت اچھا۔"

دیوان خانے میں آئی تو جہازی صوفے کے ایک گوشے میں اس کا کلاس نیلورنچ
بیٹھا نظر آیا جس کے مرجھائے ہوئے چہرے پر اسے دیکھ کر مری ہوئی مسکراہٹ نمودار
ہوئی۔

اس نے تم ہو؟ "ناجیہ نے کہا۔ گھر کا پتہ کیسے معلوم ہو گیا۔ اور اُسے
کیوں ہو؟"

ہمیں آنا چاہیے تھا کیا؟ "اس نے گلو گرفتہ لہجے میں جواب دیا۔ کیوں اس
طرح پوچھ رہی ہو کہ اُسے کیوں ہو؟"

نہایت عمر رسیدہ خاتون کی طرح تھکن کی آہ بھر کر وہ اس کے سلسے ٹی پائی پر
بیٹھتی ہوئی بولی "میرا مطلب یہ تھا کہ بھائی میرے والدین باوجود نہایت اعلیٰ
تعلیم یافتہ اور اونچے عہدوں پر فائز ہونے کے باوجود سحتِ قدامت پسند
اور تنگدل ہیں۔ وہ میرا مخلوط تعلیم حاصل کرنا تو مجبوراً برداشت کر سکتے ہیں۔
لیکن کسی لڑکے کا اس طرح گھر پر آکر مجھ سے ملنا جلنا پسند نہیں کر سکتے۔ اسی
لیے کہہ رہی ہوں کہ تمہیں یہاں دیکھ کے کچھ کہدیں تو تمہارا دل بُرا ہو جائے گا۔"
کیا وہ ہیں گھر پر۔ "گھر کے اس نے پوچھا۔

فی الحال تو نہیں ہیں۔ ہاں کہو۔ کیسے چلے آئے۔ "وہ مسکرائی۔
سچ سچ کہدوں ناجیہ۔

اے لو۔ تو کیا خدا نخواستہ تم جھوٹ بو لو گے۔"

ناجیہ۔ آج میسراروز ہے۔ تم کا لہجہ نہیں آئیں! "وہ گھگھیا کے بولا۔"
میں تو بہت پریشان تھا کہ نہ جانے تمہیں کیا ہوا ہے۔ خدا نخواستہ جی خراب

ہو گیا ہے۔ یا کالج آنے سے کسی نے منع کر دیا ہے۔ طرح طرح کے خیالات سنا رہے تھے مجھے۔ میرا دل بھی نہیں لگ رہا تھا۔ پھر جب لاکھ سمجھانے پر بھی دل نہ مانا تو میں نے کالج کے رجسٹر میں تمہارا پتہ دیکھا۔ اور تمہاری خبریت پوچھنے آ گیا کیوں نہیں آ رہی تھیں کالج سے؟

”میرے آنے نہ آنے سے تم اتنے پریشان کیوں ہو گئی؟“
تقریباً دو سال سے میرے ساتھ پڑھ رہی ہو۔ اور پھر بھی تمہیں میرے محسوسات کا اندازہ نہیں ہوا۔ ناجیہ۔ خدا کی قسم میں چاہتا ہوں تمہیں۔ بہت چاہتا ہوں تمہیں دیکھ دیکھ کے جیتا ہوں۔ تمہارے خیالوں میں ڈوب رہتا ہوں۔ تم میری زندگی بن کر رہ گئی ہو۔ سچ مانو۔ ناجیہ کہہ۔۔۔؟

ملازمہ ایک بڑی سی سینی میں خشک پھل، سموے، بسکٹ، اور نمک پائے رکھے لائی۔ اور بڑی میز پر طشتریاں رکھ کے یہ کہتی ہوئی چلی گئی کہ ابھی پانچ منٹ بعد چائے لاتی ہوں۔

خواہ مخواہ کا تکلف کیا۔ ”رفیع نے کہا۔ اس کے چہرے پر چھپکی مسکراہٹ تھی۔ مہمان کے لیے تکلف تو کرنا ہی پڑتا ہے۔“ ناجیہ نے کہا۔ اس کی عاشقانہ بکواس سے جل گئی تھی۔

میں مہمان نہیں ہوں!۔“ اس نے احتجاج کیا۔ اور مجبوراً اٹھ کر میز کے پاس جا بیٹھا۔ تکلفاً ایک نمک پائے چکی میں دبا یا اور بولا۔

چائے وائے مجھے نہیں پی نی ہے۔ بس تم مجھے جواب دو کہ تم کالج کیوں نہیں آئیں۔؟“ اور کب آؤ گی۔ تاکہ میں بھی اس دن آؤں۔ ورنہ تم نہیں آؤ گی تو میں بھی نہیں آؤں گا۔

نہایت شدید جل بھن کر ناجیہ بولی۔

اور اگر میں کبھی نہ آؤں۔ زہری کے مڑ جاؤں تب۔۔
جب میں سنوں گا کہ تم زہری کر مر گئی ہو۔ اسی دقت میں بھی عثمان ساگر میں
ڈوب کر مڑ جاؤں گا۔

رنجیع صاحب ایک بات بتائیے گا!۔

پوچھو!۔

آپ کی عمر ماشاء اللہ کیا ہے۔؟

انیس سال۔ اہلکے ساتھ دو سال کے لیے کراچی نہ چلا جاتا تو آج بی۔ اے

میں ہوتا۔

ہنیں۔ میں تو یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ اس کچن سی عمر میں آپ کو ایسے کتابی۔
ڈائلاگ بولنا کس طرح آگیا۔ "ناجیہ نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ "یہ تو بچی عمر
کے آدمیوں کے بولنے کے ڈائلاگ ہیں۔ آپ سمجھتے۔

خیر۔ تم مذاق سمجھو۔ "رنجیع نے اس کے ہاتھ سے سموسوں کی طشت تری لے کر
مینز پر واپس رکھتے ہوئے دل گیر لہجے میں کہا۔

جو کچھ میں تم سے کہنا چاہتا تھا ناجیہ۔ میں نے کہہ دیا۔ میں منتظر ہوں ایک
ایک لمحہ کر کے دن شمار کر رہا ہوں۔ کوئی ڈگری مجھے مل جائے گی۔ میں برسرِ کار
ہو جاؤں گا۔ خدا مجھے اس قابل کر دے گا تو میں حج صاحب سے تمہارا ہاتھ
مانگوں گا! اس دن کے لئے جی رہا ہوں میں۔ اتنی بے پایاں محبت میرے دل
میں تمہاری ہے ناجیہ کہ۔ میں ڈوب گیا ہوں۔ مجھے خود اپنا ہوش نہیں ہے۔ اگر
تم سے مجھے ایک مثبت جواب نہ ملا تو شاید میں زندہ ہی نہ رہ سکوں گا!۔

رنجیع صاحب اصل میں بہت حقیقت پسند ہستی ہوں۔ ناجیہ نے بڑے

اک کھویا ہوا لمحہ

۵۰

سکون سے کہا۔ " لہذا تم چاہے سمجھو سمجھو کہ نہ سمجھو۔ مجھے ایسے مکالمے پسند نہیں ہیں اس محبت کو بھی نہیں مانتی۔ عمر اور حالات کے ساتھ ساتھ آدمی کے خیالات بھی بدلتے جاتے ہیں۔ میں اگر تمہاری لن ترائی پر ایمان لے آؤں۔ اور آج سے پانچ سال بعد تم پر تمہاری محبت پر میرا ایمان ڈگمگا جائے تو بتاؤ۔ پھر کیا حشر ہو گا۔ میرا۔

اور بھی بات دراصل یہ ہے کہ میں محبت کے نام سے الٹا ہوں۔ مجھے اپنے ماں باپ اور بہن ہی سے محبت نہیں تو تم سے کیا ہو گی۔ ہم کلاس فیلو ہیں اگر میں نے آئندہ تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا تو کلاس فیلو ہی رہیں گے۔ درنہ۔ پھر تمہاری راہ الگ اور میری الگ۔
دل سے کہہ رہی ہو۔ "۔

بالکل۔ " تاجیہ بولی۔ " ملازمہ چائے لے آئی۔ کچھ لمحوں بعد رفیع نے پھر کہا۔

مجھے کچھ بھی نہیں سمجھتیں تم۔

صرت دوست اور بس۔

شادیاں بھی تو دشمنوں سے نہیں ہوتیں۔

ہائے خدا۔ تو تم شادی پر اُدھار کھائے بیٹھے ہو۔

اپنے وقت پر تمہارے والد صاحب کے سامنے اپنا پردہ بوزل ضرور رکھوں گا۔

لیکن رفیع صاحب! تمہیں نہیں معلوم کہ مجھے تو شادی ہی نہیں کرنی ہے۔ میں نے

ساری زندگی یوں ہی رہنے کا ہتھیہ کر لیا ہے۔

تمہاری سُننے گا کون؟

ضروری ہی کیا ہے کہ کوئی سُنے بھی ۔! میں اپنی مرضی کی آپ مالک ہوں ۔
 " آج سے کسی سال بعد اگر میں تمہاری نظروں میں سُنا سکا ، میں کسی قابل ہو سکا
 تو کیا تب بھی تمہارا ارادہ یہی رہے گا ۔ یا تمہارا انکار اور نارضا مندی صرف میرے
 ہی سلسلے میں ہو گئی ۔ ؟
 شادی تو ایک مرد سے ہو گئی تا ۔ اور میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ مجھے مردوں سے
 سخت نفرت ہے ۔ !

تمہارے باپ ، چچا ، ماموں ۔ یہ سب بھی تو آخر مرد ہیں میں ۔ کیا ان سب سے
 تمہیں نفرت ہے ۔ ؟
 یہ بڑے قریبی رشتے ہیں ان سے اگر مجھے نفرت نہیں ہے تو محبت بھی نہیں
 ہے ۔

اپنے خیالوں میں نری اور لچک پیدا کر دنا جیہ ۔ خدا کے لیے تم میرا اور میری
 عمر کا مضحکہ اڑا رہی ہو ۔ " وہ اب گڑ گڑانے لگا تھا ۔ " مگر میں خدا کی قسم کھاتا
 ہوں کہ میں اپنے جذلوں میں سچا ہوں ۔ آج ، کل ، پیرسوں ، دس سال بعد بھی میں
 اپنے جذلوں میں سچا رہوں گا ۔ تم یقین کرو ۔ نا جو ۔ میں بہت چاہتا ہوں تمہیں ۔
 جس شے کو تم چاہتے ہو ۔ رنج ۔ اسے حاصل کرنے کی کوشش کبھی نہ کیا کرو ۔
 ساری چاہت ، محبت اور سارے جذبے بعد کو مرجاتے ہیں ۔ راکھ ہو جاتے ہیں
 اور صرف نفرت اور بیزاری باقی رہ جاتی ہے ۔ نا جیہ نے کسی کتاب میں پڑھا ہوا
 مکالمہ دہرایا ۔ اور اکٹھ گئی ۔

" اب اجازت دو بھئی ۔ بہت وقت خراب ہو گیا ۔ مجھے ایک ضروری جگہ
 بہت جلدی جانا تھا ۔

منہیں جو کچھ کہنا تھا کیا تم نے کہہ دیا۔ "ربیع بولا اور وہ بھی کھڑا ہو گیا۔"
 ہاں۔ "ناجیہ نے کہا۔" میری دلی تمنا ہے کہ تم پڑھ لکھ کے ایک قابل
 آدمی بنو۔ اور پھر ایک اچھی لڑکی کو زندگی کا ساتھی بناؤ۔ اور اپنے دل سے
 میرا خیال ہمیشہ کے لیے نکال دو۔ اچھا۔ بھئی۔ اب چلتی ہوں۔"
 ربیع نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ طویل سانس لی۔ اور کمرے سے
 نکل کر چلا گیا۔

حضرت کی یہ عمر ہے۔ "اپنی عادت کے مطابق اس نے بڑبڑاتے ہوئے سوچا"
 آپ صرت انٹرنس کر رہے ہیں۔ اور محنتوں اور فریاد کے کان کاٹنا چاہتے ہیں
 دراصل یہ لڑکے فلم میں آنکھیں پھوڑ پھوڑ کے اور ٹی۔ وی کے یہودہ مناظر
 دیکھ دیکھ کے خود بھی اسی ٹائپ کا بننا چاہتے ہیں۔ او۔ خدا۔ ڈیڈی۔
 ممتی اگر سن لیں۔ کہ میں نے کلاس فیلو سے پریم اسٹارٹ کر رکھا ہے تو
 زندہ کھال کھینچ کے رکھ دیں۔ بھس بھرنے کی بھی رحمت گوارہ نہ کریں۔ اور۔ وہ
 عذرا صاحبہ۔ اسے میرے باپ۔ اُت۔ ا۔ وہ اگر بھانپ لیں تو دوکانوں
 کے بیچ میں ناک کر دیں۔ توبہ۔ یا خدا۔"

برتن لے جاؤں۔ سرکار۔ ملازمہ نے پھر اندر جھانکا۔

لے۔ بوا ٹھہرو تو۔ مار کی کن زانی میں میں نے تو کچھ کھایا ہی نہیں۔ برتن
 دس منٹ بعد لے جانا۔ اور تبھی خوب گرم چائے بھی لیتی آنا۔ اچھا۔؟
 جی اچھا!۔ ملازمہ مسکراتی ہوئی حیل چلی گئی۔ ناجیہ نے بڑی مینر کی
 دراز سے ایک خاکی لفافہ نکالا اس میں ساری طشتریوں کی چیزیں اندیل لیں اور
 لفافے کو نیچے کر کے چائے کا انتظار کرنے لگی۔

اب دن خاصا گرم ہو گیا تھا۔ کالج وہ آج بھی نہیں گئی! مسکرا رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ یہ سب چیزیں لے جا کے اپنے ہاتھ سے ان حسین خاتون کو کھلانے کی تودہ خوش ہوں گی کہ ناگواری محسوس کریں گی۔

چائے پی کر وہ کھڑی ہو گئی۔ قد آدم آئیے میں اپنا سراپا دیکھا۔ لباس ٹھیک تھا۔ چہرہ بھی تروتازہ اور کھلا ہوا گلاب تھا۔ اس نے لفافہ سنبھالا اور باغ کی راہ سے اتر کر دوسرے باغ میں پہنچ گئی۔

بچھلی شام کو بے موسم تھوڑی سی بوند باندی ہو گئی تھی! اور اب ٹارے درخت ہنٹے دھوئے سرسبز چمکیلی عبائیں پہنے گویا خوشی سے جھوم رہے تھے۔ چمکدار بتوں پر زخروں کا جنماد شوار تھا۔ کسی بڑے سے پتے پر پانی کے قطرے اب بھی موجود تھے۔ اور سورج کی کرنوں میں دھنک رنگ ہو رہے تھے۔ بوڑھی ملازمہ جو مارے موٹاپے کے چبوترہ بن گئی تھی، ہاتھ میں باسکٹ لیے کچھ لانے جا رہی تھی۔ اس کے سلام کے جواب میں بولی۔

جیو بی بی۔ خوش رہو۔ جاؤ۔ بی بی تودیر سے تمہاری منتظر ہیں۔
 بھی؟ نہ ہی سی فلقاری اس کے لبوں سے نکلی۔ اور وہ بھاگتی ہوئی اوپر پہنچی! اس کی دوست ڈالان میں کھڑی تھیں۔ مسکراہٹ ان کے لبوں کو جوم رہی تھی اور لہکا نیلا لباس انھیں جاڑوں کے آسمان کا سا حسین خوشنما اور پرکشش بنا رہا تھا۔

تسلیم! وہ اس کران کے سامنے جھک گئی۔

جیتی رہیے۔ ہمیشہ خوش رہیے۔ جواب ملا۔

یہ کیا باجی۔ ٹھنک کر اس نے کہا۔ ہمیں ملے ایک زمانہ ہوا۔ مگر آپ

ابھی تک مجھے احترام سے آپ جناب کر کے بولتی ہیں۔ جیسے میں آپ کی ناجوئیں ہوں۔ کوئی غیر ہوں۔ آپ مجھے کتنی پیاری، کتنی اچھی لگتی ہیں۔ میں تو قربان ہو جانا چاہتی ہوں۔ مگر آپ جو مجھے آپ آپ کر کے بولتی ہیں، تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ آپ مجھے بالکل نہیں چاہتیں۔

نہیں تو۔ " وہ نہیں کر بولیں۔ " ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو تمہیں بہت چاہتی ہوں۔ تم اتنی پیاری سی دوست ہو میری۔ نہ جانے کس چہرہ کی شبابہت ہے تم میں۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے پاس برسوں رہی ہو۔ مجھے بھی بہت اچھی لگتی ہو تم۔ میں تو تمہارے بارے میں سوچتی رہتی ہوں کہ اگر تمہاری محبت اور ہم نشینی نصیب نہ ہوتی تو کیا ہوتا۔؟ " سچ باجی۔

بال۔ ناجو۔ بالکل سچ۔

وہ جب تخت پر ٹک گئیں تو ناجو جیہ بھاگ کے کچن سے ایک رکابی لے آئی اور پھولا ہوا الفاں اس میں الٹ کے رکابی ان کے سامنے کر دی۔ خدا کے لیے کھائیے باجی۔ ! اس نے ایک سوومہ ان کے لبوں سے لگا دیا اور مٹھی بھر کا جو بادام ان کے ہاتھ میں رکھ دیے۔ ! جب وہ کسی نطف کے بغیر کھانے لگیں تو ناجو جیہ کا دل مارے مسرت کے اس قدر پھول گیا کہ سینے کی دھتیں اس کے لیے ناکانی ہو گئیں۔

باجی۔ یکبارگی اپنے جذلوں سے اور لود ہو کے وہ بولی۔ " ایک بے حد ضروری بات آپ سے کہنی ہے۔ وعدہ کیجئے کہ مان لیجیے گا۔ " وعدہ کئے بغیر تمہاری ہر بات مان لوں گی۔ ! انہوں نے مسکرا کر کہا۔

آج اتی اور باجی کہہ رہی تھیں کہ آپ سے ملیں گی۔ اس نے کہا۔ مگر آپ کو میری جان کی قسم آپ ان سے ہرگز ہرگز نہ ملیے گا۔ اگر وہ دونوں یہاں آئیں تو آپ کسی کمرے میں چھپ کے خالہ اماں سے کہلوادیجیے گا کہ آپ گھر پر نہیں ہیں۔

کیوں؟ وہ دل آویز انداز میں مسکرائیں۔

اور باجی۔ "وہ دفعۃً ان کے معطر بازو سے چپٹ گئی۔ اور اس لمحے میں بولی جیسے کہ اس کا دل پگھل رہا ہو۔" آپ کو اندازہ نہیں کہ میں آپ کو کتنا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے اگر کہیں کہ ناجیہ تم اپنی زندگی مجھے دید و تاکہ میں مزید سو سال اور جی لوں تو باجی میں اپنی یہ زندگی آپ کے قدموں پر نثار کردوں۔ میں اپنی محبت میں شریک نہیں سمجھ سکتی۔ اگر آپ نے اتنی یا باجی سے دوستی کر لی۔ یا وہ لوگ وہ آپ کے گردیدہ ہو کر بار بار آپ کے پاس آنے لگیں۔ تب آپ صرف میری نہیں رہیں گی۔ بٹ جائیں گی۔ میری محبت کے حصہ دار پیدا ہو جائیں گے۔ اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔ میں کڑھ کر دھکے کوفت کھا کھانے کے مر جاؤں گی۔ یا پھر غم کے مارے پھلے کنویں میں گر کے جان دے دوں گی۔

"ات فوہ۔ ایسی ہولناک باتیں ذکر و پیاری تاجو۔" انھوں نے اس کے منتشر بالوں میں اپنی نرم نرم مومی انگلیاں الجھا دیں۔ "مجھے تمہاری ہر خواہش منظور ہے۔ میں تمہاری اتی اور باجی سے نہیں ملوں گی۔ کمرے میں چھپ کے کہلوادوں گی کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔ بس اب تو تم خوش ہو میں۔"

"ہاں۔ باجی۔ کہیے کہ آپ میری ہیں۔ سر سے پاؤں تک۔ آپ کی

محبت میرے لیے ہے۔ میرے سوا آپ کبھی کسی سے محبت نہیں کریں گی۔
 نہیں۔ بالکل نہیں۔ " اب وہ ہنس رہی تھیں۔ " تم میری ہو۔ میں تمہاری
 ہوں۔ لیکن ناجیہ۔ محبت کو اتنا شدید بناد کہ وہ دل کا آزار بن جائے۔ اور
 تمہیں کسی دوسرے کام کا نہ رکھے۔ ہر جذبہ اعتدال سے اپنا نا چلے۔ آدمی
 صرف محبت ہی کرنے کے لیے تو پیدا نہیں ہوا ہے۔ کیا تم بڑا مان
 رہی ہو؟

بہت بڑا مان رہی ہوں۔ " ناجیہ نے سراٹھا کر ان کی سیاہ خوشنما آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال دیں۔ " دنیا کے دوسرے آدمی پیدا ہوئے ہوں گے دوسرے
 دوسرے کاموں کے لیے۔ مگر میں تنہا پیدا ہوئی ہوں۔ صرف آپ سے محبت
 کرنے کے لیے۔ آپ کتنی اچھی ہیں۔
 اچھی تو تم بھی ہو بہت ہونا جیہ۔

تو پھر کہیے کہ آپ میری ہیں۔ میری ہی رہیں گی۔
 انہوں نے بڑے پیار سے اس کے گال پر دو انگلیوں کا ننھا سا چھر لگایا۔
 اور بولیں۔ " بالکل بالکل۔ تمہاری ہوں۔ اور تمہاری ہی رہوں گی۔ لیکن سنو
 ناجیہ۔ تمہیں مجھ سے اتنی محبت کیوں ہو گئی ہے؟ "

کیوں نہ ہوتی۔ " جڑستہ وہ بولی۔ " آپ اتنی حسین ہیں، اتنی بڑھی لکھی
 ہیں۔ آپ تو خود ہی خاموشی کی زبان میں کہتی ہیں کہ میں چاہے جانے کے
 قابل ہوں۔ مجھے چاہو۔ "

" یہ تو تمہاری نگاہوں کا حسن ہے ناجو۔ " انہوں نے ذفتر افسرہ انداز میں
 کہا۔ " ورنہ آئینہ تو مجھ سے بار بار یہ کہتا ہے کہ کسی کام کا نہیں ہے تمہارا

یہ حسن۔ کیوں کہ۔ تم ٹھکرائی جا چکی ہو۔ !

جی۔ ؟ حیران ہو کر ناجیہ نے کہا۔

دفعۃً جیسے وہ سنبھل گئیں۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی میں۔ اگر تمہاری نظروں سے مجھے میری دوستوں نے دیکھا ہوتا۔ چاہا ہوتا تو آج میرے آس پاس مجھ سے محبت کرنے والوں کا ہجوم ہوتا۔ لیکن اب ایسا نہیں ہے۔ تا۔ تو دکھ ہوتا قدرتی بات ہے۔

سب پر لعنت بھیجے ! لوگوں کے سینے میں پتھر رکھے ہوتے ہیں۔ آپ کیوں خواہ مخواہ جی کڑھاتی ہیں۔ ناجیہ نے دل دہی کی۔ اب میں ہوں نا سارے ناقدروں کی تلانی کر دوں گی۔

اتنے میں مولیٰ خادمہ کشتی میں چائے کی پیالیاں رکھے آگئی۔ ناجیہ کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر ان کی خاطر اس نے چائے پی۔ اور جب اس کی لائی ہوئی چیزیں تھوڑی بہت کھا کے انہوں نے چائے پی تو ناجیہ نے سکون و مروت کی سانس لی۔ جیسے ان کا کھایا پیاسا سب اسی کی خلق میں اترتا ہو۔

اچھا ناجیہ۔ تم تب تک اخبار دیکھو میں دس منٹ میں ہلکے آتی ہوں۔ انہوں نے برا تو ال دروازے پر سے اتار کر کندھے پر ڈالا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

جی اچھا۔ اس نے شد و مد سے سر ہلایا۔ وہ چلی گئیں۔ تازہ اخبار میز پر پڑا تھا۔ اس کی چھوٹی بڑی سرخیاں وہ صبح ہی کو دیکھ چکی تھیں۔ یوں بھی وہ اخبار پڑھنے کی شائق نہ تھی۔ اس نے دیکھا کہ میز کے اوپری خلع نے پر کا ہی رنگ کی مجلد ایک خوشنما کتاب رکھی تھی۔ آگے بڑھ کر اس نے کتاب اٹھالی۔ کہ یہ

کسی شاعر کا دیوان ہو گا۔ مگر وہ تو بڑی قیمتی بیاض نکلی۔ ورق الٹا تو اسے اپنی
محبوب کا نام ایک گوشے میں لکھا دکھائی دیا۔

”مدحت زہرہ۔“

دلکش، پرکشش، ناجیہ کی سی جذباتی لڑکی نام ہی پر مفتون ہو گئی۔ پھر ورق
الٹے تو اشعار کی صورت میں بکھرے ہوئے جواہرات پر نظریں پڑیں۔
تو میرے خندہ مسرور و مطمئن پہ نہ جا
اک آرزو میرے پہلو میں سو گوار بھی ہے

صدا دیتا ہے بے آواز غم بھی
کہ خاموشی بھی آہنگ و نوا ہے

اک ازلی الہیاب اک ابدی اضطراب
مبداء نیاں سے قسمت آزادگان

رم جھم بریں رہی ہے گھٹا جی نڈھال ہے
اسے یار و لنوا از شب بر شگال ہے

لمحہ لمحہ نفس نفس مجھ کو
تھوڑے کیا بیکراں محبت ہے

تنتا تری ہم نشینی کی ہے
بس اک ما عت مختصر کے لیے

ہم طولِ مناجات سے اکتاتے نہیں ہیں
اظہارِ محبت سے فزوں تر ہو محبت!

میں کشیدوں کی پیاسی میں جرنوں کی داسی
تری جستجو مجھ کو صبح و ساء ہے

اے روشنی دیدہ حیران لوٹ آ
ویراں ہے دل ذہن پریشان لوٹ آ

بے نام و نشان جہاں میں جو شے
مرجھاے گلِ دلِ بشر ہے

جو لمحے چلچکے ہیں ہم انھیں لوٹا نہیں سکتے
ہماری دسترس میں جزِ فغانِ نارسا کیا ہے

خوں بہا کیا شکستِ بہاں کا
زخمِ دل کا حسرتِ کس سے لہاں

خمارِ لذتِ ناصی ہے سرخوشی کیا ہے
نشاطِ رفتہ کا ماتم ہے زندگی کیا ہے

سبیلِ باراں سے کبھی بچھونے سکے ہجر کی آگ
کیا کبھی سچ بھی نہ کہتے ہیں بلن کے سینے؟

سانس لینا بھی ہے دشوار گھسٹن اتنی ہے
تادم باز پس کیا یوں ہی جینا ہے مجھے

طلوعِ ازل سے غروبِ ابد تک
میں راہِ غمِ آرزو کا مسافر

غمِ دل کو نے نقابِ زکر
نہیں درد مند اہلِ جہاں

لکھنے والے نے عمر بھر کے لیے
میری قسمت میں رت جگے لکھے

میری اک عمر تجھ سے وابستہ
میں تجھے کیسے بھول سکتا ہوں

اک کھویا ہوا لمحہ

سُراپا فُضاں ہے مری زندگی
تری یاد میں کس قدر تھک گئی

محبت تم سے کی میں نے تمہارے دُعا ہوتے
اگر تم بادِ فنا ہوتے تو میں نے کیا کیا ہوتا

ناجیہ کا حاس اور جذبول سے معمور دل پہ اشعار پڑھ کر بے چین ہو گیا۔ ابھی
وہ کچھ اور پڑھتی مگر وہ غسل سے فارغ ہو کر آ گئیں۔ اس کے ہاتھ میں پیاض دیکھی
تو مسکرا کر پوچھا "مہتیں میرا انتخاب کیا لگانا جیہ۔؟" وہ جواب دینا
بھول گئی اور ان کا چہرہ تنکھنے لگی۔ کھلے ہوئے گلاب کو بھی اگر ساری رات شبِ نیم
غسل دے تب بھی شاید وہ اتنا حسین اور دل لوٹ لینے والا نہ معلوم ہوتا ہو۔
جتنا ان کا چہرہ تھا۔ سیاہ اچھے ہوئے بالوں کے ہالے میں چود ہوئیں کا
چاند۔

حسن ختم ہو گیا آپ پر۔ "بے ساختہ وہ بولی۔

میری تعریفیں تم بہت کرتی ہو۔ میں کہیں مغرور نہ ہو جاؤں۔ "وہ کرسی پر
بیٹھ کر تو لیے سے بال خشک کرنے لگیں۔ "ناجو۔ چھیالیں سال کی عمر میں کوئی
عورت خوبصورت نہیں ہو سکتی۔ خوبصورتی اور حسن کی مدت بہت کم ہوتی ہے۔
اس کے بعد ڈھلتی ہوئی عمر کی بدشکلی شروع ہو جاتی ہے۔ سمجھیں!۔ حسن جس
کا نام ہے وہ تو تمہارے بھولے بھالے چہرہ میں پوشیدہ ہے۔ مہتارا
خلوص، تمہاری محبت کی سچائی، تمہارا محلی کردار تمہارے چہرے کی خوبصورتی

ہے۔ بہت پیاری ہو تم۔ !

”مگر آپ سے کم۔“ وہ بولی۔ اس کے پاس باتوں کا ذخیرہ کم نہ تھا۔ بچانے کیا کچھ کہہ دیتی تھی۔ جس پر وہ ہنس دیتی تھیں۔ ! اے یہ بھی حیرت تھی کہ وہ اتنی زیادہ بڑھی لکھی تھیں۔ ان کا معیار بہت بلند تھا۔ اور ان کی عمر بھی اس سے دوستی کے قابل نہ تھی۔ لیکن انہوں نے برابری کا معیار برقرار رکھا تھا۔ اس کی سطحی طعنانہ باتیں دل چسپی اور دل جمعی سے سنتی تھیں۔ ان کا جواب بھی دیتی تھیں۔ وہ انہیں بہت بھولی بھالی اور معصوم سمجھتی تھی۔ جنہیں دنیا کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ جو مکر و بات دنیا سے پاک اور مادی تھیں۔

میرے پاس ایک بڑی لائبریری ہے۔ اس کا ذوق دیکھ کر انہوں نے کہا۔ ”ویسے میں اپنی کتابیں کسی کو دیتی نہیں۔ لیکن تمہاری بات ادر ہے تم جتنی کتابیں چاہو لے جاؤ۔ مگر کسی کو بتانا نہیں کہ کتابیں تم نے کہاں سے حاصل کی ہیں۔ میری بیاض ایک اور بھی ہے۔ تمہیں شخروں کی دنیا میں گم رہنا پسند ہو تو بیاض بھی لے جاؤ۔ !

کون سا ادب آپ کو پسند ہے حاجی۔“ اس نے پوچھا۔ ”کسی نہ کسی بہانے ان کی سنہری آواز سننا چاہتی تھی۔ !

ادب کی بہت سی قسمیں ہیں۔ لیکن رومانی ادب مجھ کو پسند نہیں۔“ انہوں نے کہا۔ ”اب دونوں اپنے پسندیدہ چوتڑے پر حسیز بچا کے جا بیٹھی تھیں یہاں نیم کا ایک بے حد گھنا اور سیاہ دار درخت تھا۔ خوب عمدہ ہوا آتی تھی۔ چوتڑے کے نیچے موگر کے کا جھنڈ تھا۔ جس پر کھلے ہوئے پھول بکھرے تھے اور موٹی موٹی کلیاں شاخوں سے جھانک رہی تھیں۔ سارے سرسبز باغ تھا۔

ہاں نا جیہ بیٹھ جاتا تو پھر اٹھنے کا نام نہ لیتی۔

اتنی پر بھی میں نے محبت کی کہانیاں کہ دل بھر گیا ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ "سب کچھ بکواس ہے۔ سلسل جھوٹ ایک دوسرے کو فریب دینے کا طریقہ۔ سچی محبت کہاں ہوتی ہے۔ آج کل میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ محبت کے نام پر لوگ ایک دوسرے کو بے وقوف بنا رہے ہیں۔

تو پھر۔؟ "اس نے پوچھا۔ "محبت پرے آپ کا اعتبار ختم ہو گیا۔؟ تم ہنسو گی نا جو۔ گمراہ میں جاسوسی ادب پڑھنے لگی ہوں۔" ہنکراہوں نے کہا۔ "تھقل، سنسنی، تحیر، پرہیز و افقات جی لگ جاتا ہے اس میں۔" میں تو کچھ بھی نہیں پڑھتی۔ "فاتحانہ انداز میں ناجیہ نے اعلان کیا۔ "ہاں یہ تو کہو کہ تم نے تعلیم کیوں ادھوری چھوڑ دی۔ چار پا کج روزه میں برابر دیکھ رہی ہوں کہ تم کالج کا ناغہ کر رہی ہو۔ کیا کچھ تعطیلات ہیں؟ جی نہیں!۔

تو پھر کیوں نہیں جا رہی ہیں؟

اب پڑھنے اور امتحان دینے کا جی ہی نہیں چاہتا۔

تمہاری امی یا والد صاحب کچھ نہیں کہتے۔

کیوں نہیں کہتے۔ خوب کہتے ہیں۔ "وہ ہنسی۔ "مگر میں کسی کی نہیں

سنتی!۔

بری بات ہے ناجیہ۔ بزدل کا کہا ماننا چاہیے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں۔

تمہاری بھلائی ہی کے لیے تو کہتے ہیں۔ تم اتنا تو سمجھتی ہو!۔

ارے آپ کو کیا معلوم۔ جج صاحب۔ آئی مین۔ والد صاحب قبلہ۔ اپنی

بڑی صاحبزادی کو بہت چاہتے ہیں۔ ان کے بعد وہ اپنے لیے ایک بیٹا چاہتے تھے۔ مگر بیٹا نہیں ہوا۔ میں ہو گئی۔ بس والد صاحب کے دل سے اتر گئی۔ اب یہ حال ہے کہ بڑی صاحبزادی کو ایک بڑی عمدہ کارڈ لادی ہے۔ ہر ماہ جیب خرچ دو ہزار دیتے ہیں۔ میں اگر دوسو بھی مانگوں تو پوچھتے ہیں کیا کام ہے۔ کیا کرو گی۔ میں رکتے پر کالج جاتی ہوں۔ ایسی تو بہن معلوم ہوتی ہے کہ کیا کہوں۔ بس مارے غصے کے میں بھی انہیں نہیں چاہتی۔ ان کی کوئی بات نہیں سنتی۔ اب وہ مجھے ماہر نقیبات کو دکھانے والے ہیں۔ میرے بیٹھے کا کوئی پرزہ لوز ہو گیا ہے۔ سمجھیں۔ آپ باجی!۔“

تم بھی تو ان کی لاعلمی میں انہیں تنگ کرتی ہوں۔ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا۔“

ابھی پرسوں بتا رہی تھیں کہ اپنے ڈیڑی کی الماری سے روپے ادرا می اور بہن کی الماریوں سے قیمتی ملبوسات چرا لیے تھے۔!۔ یہ تو تم نے کوئی نیک کام نہیں کیا۔“

براؤن نیک کام کیا باجی۔“ ناجیہ نے سارا واقعہ سنایا۔ اور منہ کر بولی۔ آپ کو تو پتہ ہی نہیں۔ جب امی نے اپنے شوہر کے سامنے مقدمہ رکھا تو وہ صاحب بول دیے کہ میں منصف ہوں کوئی انسپکٹر نہیں ہوں۔ مجرم کریمہ سامنے لے آؤ، سزا دوں گا۔ تفتیش کرنا میرا کام نہیں ہے۔ اپنا سامنے لے کے رہ گئیں۔ ان کی بیگم اور صاحبزادی۔!۔ اس نے ہنقہہ لگایا۔

اسی لمحے میں کہتے تاجو۔ تم اپنے باپ کو اپنی امی کا شوہر کہہ رہی ہو۔ انہوں نے اپنی منہی ضبط کر کے کہا۔“ بھئی ان کے ساتھ اب تمیز اور۔۔۔“

سداوت مندی کے ساتھ رہا کرو۔ تمہیں بھی چاہئے لگیں گے۔ آخر ماں باپ ہیں۔

اب ایک لطیفہ اور سنئے:-

یہ کلاس فیو ایکٹ صاحبزادے میں ان کا یہ عالم ہے کہ — اور یہ کہہ کر اپنے ہم جماعت رفیع کی لہن ترانی انہیں سنادی۔

بڑی خطرناک چیز ہوتی ہے، مردوں کی محبت۔ انہوں نے جیسے کانپ کر کہا تھا۔ "خدا نخواستہ اس لڑکے کی باتوں پر ایمان نہ لے آنا۔ وہ لوگ اپنے قول و فعل میں مخلص نہیں ہوتے۔ بہت طویل جان لیوا مذاق کرتے ہیں اور دل ہی دل میں ہنستے ہیں۔ لیکن احمق نا سمجھ بے وقوف لڑکیاں ان کے مذاق کو زندگی کا روگ بنا لیتی ہیں۔ اور تباہ و برباد ہو جاتی ہیں۔ تم نے اپنے کالج میں کیوں ایڈمیشن لیا جہاں ایسے لڑکے بھی پڑھتے ہیں۔ لڑکیوں کا کالج نہیں تھا۔" ۶

وہ مجبوروں ہو گئی تھی۔ "ناجیہ خاں" میٹرک کے بعد میں شب کے ساتھ ادنیٰ پکلی گئی تھی۔ وہاں سے واپس آئی تو انٹر میڈیٹ میں داخلے کی تاریخ گزرنے لگی تھی۔ صرف اسی جوئر کالج میں ایڈمیشن جاری تھی۔ حج صاحب نے یہیں جھوٹ دیا۔

وہ بے اختیار سنیں۔ یہ سچ ہے خفا ہو جے۔

باتوں باتوں میں تین بج گئے۔ وہ مجبوراً اٹھی اتنی اور بڑھی دادی بی کی پریش سے کچھ بڑھ کر تو لگتا تھا۔

وہ سے باغ کی راہ سے پہنچا۔ اٹھیں۔ بند پھول گلارے کے اس کی

نذر کیے۔ چھ سات کتابیں بھی دی تھیں۔ باغ کے تل پر بیٹھی ان کی خادہ کیڑے
 دھوری تھی اس نے ناجیہ کو تحفہ "ام اور امرد دیئے۔ پھر بولی۔
 بیٹا۔ تمہارا کوئی حرج نہ ہوتا ہو تو روز آجایا کرو۔ تمہاری وجہ سے میری بچی کا دل
 لگت گیا ہے۔ اس کے سنجہ پر مٹی نظر آتی ہے۔ درنہ ادا می اور دکھوں کے سوا اس
 کے پاس کیا تھا۔"

ارے خالہ اماں۔ اتنی سی بچی کے سلسلے یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ "انہوں نے
 فوراً ملازمہ کو تادیب کی۔ "اس بچی کے دل میں خدائے میری اتنی محنت ڈال دی ہے کہ وہ اپنی تعلیم
 بھول کے میرے پاس آ جاتی ہے۔ ایسی سنجیدہ باتیں کر کے اس کا دل بھاری کرنا اچھا نہیں۔"
 انہوں نے مسکرا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "اچھا۔ اجو۔ اب خدا حافظ۔ مگر بھئی کالج
 سے لا پرواہی اچھی بات نہیں۔"

مگر ملازمہ کی زبانی ان کے دکھوں کی بات سن کر ناجیہ تو پہلے ہی دلگیر اور منہ موم ہو گئی
 تھی۔ کیا دکھ تھے انہیں۔ وہ سمجھ نہ سکی۔ بوجھل سادہ لیے چلی گئی۔ اب اُسے انکے
 دکھوں کا حال جاننے کی دھن ہو گئی تھی۔



یونہی بہتا آیا ہے دھارا سے کا یہ دنیا زل سے یونہی غمزدہ ہے
 اب گھر کی صورت حال یہ تھی کہ جج صاحب بیگم سلمیٰ اور غدرا بالکل ہی لالعلتی ہو گئی
 تھیں۔ جج صاحب نے اپنی بزرگ بوا کو بھی منع کر دیا تھا کہ ناجیہ کے پیچھے نہ پڑیں وہ
 سب کی نصیحتوں اور ڈانٹ ڈپٹ سے زیادہ ضدی اور سرکش ہوئی جا رہی تھی۔ بیوی

بیٹی نے بھی مناسب سمجھا کہ ان ہی کا کہا کر دیں۔ اور پھر اندازہ کریں کہ ناجیہ کا رو بہ کیا ہوتا ہے۔ لیکن بڑھی پھینر برس کی داری جو تھیں نونج صاحب کی کھلائی اور ان کے والد کے رانہ کی خادمہ جو اب اپنی قدامت اور اہمیت کے مارے گھر بھر کی بزرگ اور اہم ترین ذرین چکی تھیں۔ دیدے نکال کے نونج صاحب پر جیسے ڈھبہ گئیں۔

”کیا اچھا انسان کر رہے ہو میاں۔ واہ واہ۔ مطلب تمہارا یہ ہے کہ لڑکی کے بڑے ہونٹوں میں گوند لگا دیں۔ اسے من مانی کرنے دیں۔ ہار جائیں، باتش بھر کی لڑکی سے۔ اسے کچھ نہ کہیں۔ کیا تم اسے بڑی تجربہ کار، سوجھ بوجھ والی کوئی سنجیدہ عورت سمجھتے ہو۔ سوچو بیٹا کہ اس کی بساط کیا ہے۔ اس کی عقل کتنی ہے، عمر کیا ہے۔ اسے یوں بے مہار چھوڑ دینا عقلندی نہیں میاں۔ پھر تمہاری مرضی۔ اولاد تمہاری ہے۔ جو چاہو کرو میں کون ہوتی ہوں۔“

نونج صاحب ان کی زبان اور لیکچر سے بے حد گھبراتے تھے۔ اور ان کے خاموش ہونے کی دعا مانگتے رہتے تھے۔ چنانچہ ان کے خاموش ہوتے ہی بولے۔

”کب کہا میں نے کہ آپ کسی کی کیوں نہیں ہوتیں۔ ہم سب آپ کو اپنا بزرگ مانتے ہیں لیکن میں یہ کہہ رہا تھا امان کہ بات کرنے کا ایک وقت اور طریقہ ہوتا ہے اور معاف کیجئے گا آپ جو بہت پرلے نے زلے نے اور پرلے نے خیالات کی خاتون ہیں۔ اور قدیم رہن سہن آپ کو پسند بھی ہے جو درالذمر حرمہ اور آپا مر حومہ کا تھا۔ لیکن اب وہ زمانہ نہیں رہا ہے۔ اور آج کل کے بچوں کا ذہن اور ہے۔ رہن سہن اور ہے۔ وہ شدید خیالوں کو اپنا نہیں سکتے۔ سمجھتے ہیں اور جواب دے نکلتے ہیں جس سے بڑوں کو رنج پہونچتا ہے۔ اور مسلسل کہنے سننے سے ان میں ضد اور ڈھٹائی پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا میں

یہ کہنا چاہتا تھا کہ ایک مختصر سے عرصے کے لیے ناجیہ سے کچھ نہ کہیں۔ وہ اپنی ضد اور خود سری خود بخود چھوڑ دے گی۔ آپ سمجھیں۔؟“

نہیں سمجھی میاں۔“ مسند پھلا کر انہوں نے جواب دیا۔“ کورسا طریقہ ہے یہ تربیت کالہ نے پیٹ کی اولاد کو اس کے خالوں پر چھوڑ دو۔ ہمارے زلمے نے کی بات دیکھو کہیں دس سال کی تھی۔ اماں نے منع کر دیا تھا کہ نیم تلے اس پاس کے پتھر کے ساتھ نہ کھیلنا کہہ کر ان کی بات نہیں مانی میں نے۔ بس ایک دفعہ نیم تلے سے چوڑا بکڑے گھسیٹتی ہوئی لائیں اور قمچی اٹھلے کے چار چوٹ کی ایسی مارا رہی کہ آج تک یاد ہے مونی دہار۔!“

جج صاحب سننے لگے۔“ اب میں اسے مار تو نہیں سکتا نا اماں۔ آپ بھی یہ نہیں چاہتیں کہ اسے مارا بیٹا جائے! لیکن وہ کرتی کیا ہے صرت تھوڑی سی شہر اور صندی اس عمر میں ان نہیں ہوتا۔ درمیں سال میں عقل آئے گی۔ خود بخود نیک ہو جائے گی۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

مجھے تو بولیں چھوٹ گئیں میاں۔ جب میں نے پرسوں دیکھا کہ۔“ کیا دیکھا؟۔“ جج صاحب چمنکے اور بیگم اور عذرا بھی بڑی بڑی طرف متوجہ ہو گئیں۔

نہیں میاں، میں اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتی۔“ وہ بولیں۔“ پہلے ہی مجھے اپنا دشمن سمجھتی ہے میری زبان سے اگر کچھ نکل جائے گا تو وہ مجھے گھر سے نکلانے پر تل جائے گی۔ کیا کوئی نئی شرارت کی ہے اس نے۔“ بیگم نے پوچھا۔“

بلاؤ شبو کی ماں کو۔ اس سے پوچھو۔ میرا کیا جائز ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئیں۔ چنانچہ ملازمہ
شبو کی ماں کو طلب کیا۔ وہ بے چارہ کا پیار رہی تھی۔ اور اس گھر کے ہر ممکن
کے سامنے جانے ڈرتی تھی۔ کیوں کر بیمار سب ہی غصہ تہ دار اور تیز مزاج تھے۔
کیا کیا پرسوں تاجیہ نے۔ "بیگم نے پوچھا۔" کرنی نہی شرارت کی
تھی کیا۔؟

جی نہیں۔ "وہ باری باری سب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ برسوں تو ایک آدھ گھنٹے
تک چھوٹی سرکار ایک صاحبزادے سے باتیں کرتی رہیں۔ ان کے لیے چائے، بسکٹ
لے کے بیس ہی تو گئی تھی۔ پھر جب وہ میاں گئے تو چھوٹی بلی باغ سے گزر کر
ادبھی دیوار والے گھر میں چلی گئیں۔ شرارت تو انہوں نے کوئی نہیں کی سرکار۔"
اچھا۔ تم جاؤ۔! عذرا بولی۔ وہ چلی گئی۔
صاحبزادے!۔ "بیگم نے طنز یہ کہا۔ پیوچ گئی کسی صاحبزادے نے تک لوست
خدا ہی اب خبر کرے!۔"

کہاں ہے ناجیہ!۔ "رجح صاحب کو بھی پریشانی ہوئی۔
کالچ گئی ہے!۔" عذرا نے جواب دیا۔
آج تو ہی بجے چلی گئی۔ "رجح صاحب بولے۔" اتنے دن کالچ سے غیر حاضر
کیوں رہی تھی۔

کالچ گئی بھی ہے کہ پیوچ گئی ہے ہمسائے میں۔ "بیگم نے پُر نفرت انداز
میں کہا۔"

نہ جانے کون عورت آ کے بسی ہے پرلی طرف کہ ناجیہ کا داغِ اُلت کے رکھ دیا ہے۔ دن رات ان کے حُسن کے قصیدے پڑھتی ہے۔ ان کی علمیت کے کُن گاتی ہے۔ ہر وقت زبان پر بس باجی جان کا وظیفہ رہتا ہے۔ میں تو خونزدہ ہوں۔ کوئی ایسی دلی خورٹ تو نہیں ہے۔ لے کے فرار ہو جائے اسی یا گل کو۔ بزاری عورتیں خوبصورت نا سمجھ بچیوں کی تلاش میں رہتی ہیں۔ انہیں تباہ و برباد کرتی ہیں۔ اپنی تجوریاں بھرتی ہیں۔

جج صاحب جو ٹہل رہے تھے۔ وہ ٹہلنے ٹہلنے رک کر غدار کی طرف مڑے اور بولے۔ "تم فوراً کالج جاؤ اور ریچھ آؤ کہ ناجیہ کالج میں ہے کہ نہیں۔ اور بیگم تم ذرا ہمسائے میں دیکھو کہ وہ وہاں تو نہیں ہے۔ یہ معلوم کرنی آتا کہ وہ محترمہ جو ہمسائے میں آ کے رہی ہیں کیسی ہیں۔ ان کا رہن سہن کیسا ہے۔ گفتگو کا طریقہ کیا ہے۔ جا۔ تم دونوں فوراً۔ میں گیارہ بجے تک گھر رہوں گا۔ اور تمہارا منتظر رہوں گا۔ جاؤ۔" دونوں اپنے مشن پر روانہ ہو گئیں۔

وہ متفکر اور پریشان سے باہر جا کے بیٹھ گئے۔ اور سوچنے لگے کہ مسئلہ بن گئی تھی سترہ سال کی لڑکی کیا وہ کسی صاحبزادے میں اس عمر میں دل چسپی لینے لگی تھی ان کا داغِ سن ہوا جارہا تھا! وہ اٹھے اور برآمدے میں جا کھڑے ہوئے بہکتنی۔ کھٹکتی ان کی نظریں باغ کی محدود درختوں سے سمت کر اس بلند اور کاہی زدہ دیوار سے ٹکرائیں۔ ایک ہوک سی دل سے اور آہ بن کر لبوں پر لبوں پر دم توڑ گئی۔ ذہن نے یکبارگی پچیس سال پہلے کی دنیا میں تسمین لگائی تھی۔ ایک بارگی بہت کچھ یاد

اُگیا تھا۔ ان کے بارِ عجب اور بادقار چہرے پر ندائت و خجالت کے ساتھ ساتھ حسرت و رمل کی سرخی بھی پھیل گئی تھی! کچھ دیر کھڑے رہے وہ اس دیوار کھٹکتے رہے۔ جیسے ان پر ان کی زندگی کی کوئی ادھوری کہانی لکھی تھی جس کے الفاظ اور جس کی سطریں ہمیں برساتوں نے میٹ دی تھیں۔

وہ پھر کمرے میں واپس آ گئے۔ اور سو فر پر بیٹھ کر بڑھا ہوا اخبار پھراٹھایا کہیں نجی نہیں لگ رہا تھا۔ دل بچپن تھا، دماغ ابڑا ہوا تھا۔ بہت کچھ سوچنے کو تھا اور سمجھنے دشت ہو رہی تھی۔ فی الحال تو ناجیہ ہی ان کے ہوش کھونے کو کم نہ تھی۔ انہوں نے دیوار گیر کلاک کو دیکھا۔ پھر کف سر کا کر اپنی کھڑی دیکھی۔ ان میں بولنے دس ہو رہے تھے۔ وقت جم کے رہ گیا ہے ایک جگہ پر نہ جانے وہ دونوں کب آئیں گی۔

دروازے سے پُرا نے ملازم خاں صاحب نے پوچھا۔

”سرکار چائے کافی کچھ لاؤں؟“

”نہیں۔“ انہوں نے کہ۔ ”اور دیوان پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وقت کی برت آہستہ آہستہ بگھل رہی تھی۔ گھڑی نے گیارہ بجنے کا اعلان کیا! وہ تنہا کی سے بیدار ہو گئے۔ اور اندر پہنچے! بیوی اور بیٹی آچکی تھیں۔ ان کی مستفسرانہ نظروں کے جواب میں غمراہ بولیں۔

”میں کالج گئی تھی ڈیڑی۔ ناجیہ موجود تھی کلاس میں۔ مجھے دیکھ کر اسے

غصہ آ گیا۔ بولی تھی کہ کیا میری جاسوسی کرنے آئی ہیں۔ اس کے ساتھ تھی منسنے لگے تھے۔ اور لیکچرز نے بھی مجھے شبہ کی نظروں سے گھورا تھا۔ وہ بُرا نسا

سنبھل کر چپ ہو گئیں۔

میں تو بڑی دیر ہوئی اگئی تھی۔ بیگم نے اپنی رپورٹ پیش کی۔ "آپ کو دیکھا کہ سو گئے تھے تو جگایا نہیں۔"

کیا ہوا۔ تم ملیں ان محترمہ سے۔ حج صاحب نے پوچھا۔

ان کی ملازمہ سے ایک دو باتیں ہوئیں۔ وہ مُسر مہ تو نہیں ملیں۔ ملازمہ نے جی رکھا تو اربے رنجی سے بتایا کہ بیگم صاحب کچھ خریدنے بازار گئی ہیں۔ اور دو تین گھنٹوں بعد آئیں گی۔ میں ٹھہر کے کیا کرتی۔ اتنی داپس۔ مگر میرا خیال ہے کہ ہم سائے کی وہ خاتون کوئی ایسی دسی نہیں ہیں۔

ابھی کچھ دیر پہلے تو تم ہی کہہ رہی تھیں کہ۔

حج صاحب کی بات بیگم نے کاٹ دی۔ ہاں پریشانی میں سوچ لیا تھا اب۔ اب خیال بدل گیا ہے۔ کیونکہ ان کی رہ بھاری محکم ملازمہ ہی ایسی مہذب تھی اور تیسرے گفتگو کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ میں نے ہاں کی دیوار پر ایک تصویر لگی دیکھی تھی کیا بتاؤں۔ کیسا حسین چہرہ تھا۔ اگر وہی ہیں اس گھر کی مالک اور زاجیر دوست تو پھر تشویش اور پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔

"ان صاحبزادے کو تم کیوں بھول رہی ہو۔ جو غریب خلع پر تشریف

لائے تھے۔ اور نانیہ کو شرف سبز بانی بخشا تھا!" حج صاحب نے کہا۔

اے ہاں۔ وہ صاحبزادے "دھک سے رہ کر بیگم صاحب نے کہا۔ پر محبتیں بھول گئی تھیں۔ اب دیکھنا جیہ آئے تو پوچھیں۔

ہو گا اس کا کوئی کلاس فیلو۔ جج صاحب نے کہا۔ پھر بولے۔ "خیر۔ درپٹ سے
نواطمینان ہو گیا۔ صاحبزادے کا نصہ بھی یوں ہی سانکے گا۔ مگر لا حول ولاقوہ گھر کی
بڑی بوڑھیاں رالی کا کیسا پہاڑ بناتی ہیں۔ کچھ دیر کے لیے تو میں بھی پریشان ہو گیا
تھا۔ اچھا بھی۔ میں اب چلتا ہوں۔ یوں ہی بڑی دیر ہو گئی ہے۔ رات کو ایک
بیر سٹر صاحب کے ہاں دُور پر مدعو ہوں۔ کھانے پر سیرا انتظار مت کرنا۔"
یہ کہہ کر انہوں نے ملازم کو آواز دی۔ "علام حبیلانی سے کہو۔ گاڑی نکالے،
ارضدا حافظ کہہ کر چلے گئے۔"

لیکے میں عذرانے چپکے سے بیگم سے کہا۔ "بیج بیج انی اس بڑھی کو گھر سے نکال لے
کیہ کر اپنے بیٹوں کے پاس گاڑوں جلی جائے۔ اس نے واقعی ناجیہ کا جیسا حرام
کر رکھا ہے۔ کل شام کو اس کے سر پر ہی تھی کہ تیل اٹھا لاؤ۔ میں لگا کے خوب تنگ
چولی گرندہ دوں۔ بھلا آج کل کوئی لڑکی ایسی چوٹی گوندھتی ہے۔ مذاق نہیں جا
گا۔ جب ناجیہ بولی کہ مجھے تیل لگانا اور چوٹی گوندھوانا نہیں ہے تو پورے ایک گھنٹے
تک اس کے بے کہے بن، ضد اور اس کی ناقص تربیت پر لیکچر دیا تھا۔ وہ تودہ بس
خوڑ پڑا رانگی تھی۔"

ارے میرن تو ساس بن کے رہ گئی ہیں۔ بیگم نے کہا۔ "میں تو ان کے منہ ہی
نہیں گنتی۔ بس بات چیت کی منافقت کرتی ہوں۔ تمہارے دادا کے ریلنے
کی ہیں، تمہارے ڈیڑی تو انہیں ماں کے برابر سمجھتے ہیں۔ ان کا احترام کرنے
ہیں۔ میری بھلا کیا حال۔ ہے کہ میں انہیں گھر سے نکالوں۔ تمہارے بابا جان

مجھے گھر سے نکال نہ دیں گے۔

امی کچھ پتہ چلا۔ روپیہ اور ہمارے کپڑے کس نے چرا لئے۔ کیا کئے؟
نہیں بیٹی۔ نہ جانے کون شیطان پھیرا کر گیا تھا۔ اب کیا ملیں گے روپیہ
اور کپڑے۔ صبر کر لو۔!

کچھ دیر دونوں وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔ عذرا کا ریسرچ ریکٹ ایک
بچے شروع ہوتا تھا۔ ان کے سپرد اہل رصاحب بھی تھی کتنے تھے۔ لہذا عذرا نے
تیار ہو کر یونیورسٹی کی راہ لی۔ بیگم کے بس اتفاقاً ان کی ایک رشتہ رازندائیں۔ وہ
باتیں کرنے لگیں! آج انہیں کہیں جانا نہیں تھا۔ ان کی آمد سے خوش ہو گئیں۔

عورتوں کی دل چسپی کا موضوع تو شادی بیاہ کے سوا اور کیا ہوتا ہے۔ جج صاحب
کی ان باتوں کو معذوم تھا کہ عذرا کی منگنی ہو چکی تھی۔ اور ان کے منگیتر کے آنے کے
بعد ان کی شادی میں بھی دیر نہ لگے گی! چنانچہ انہوں نے نابہ کو موضوع بنالیا۔

”مصطفیٰ بھائی ایک دن ہمارے یہاں آئے تھے۔“ کچھ تذکرہ تمہاری بچیوں
کا نکلا تو کہہ رہے تھے کہ عذرا کی طرف سے بے فکری ہے۔ لیکن ناجیہ کے قابل خاندان
بھر میں کوئی لڑکا نہیں۔ اے میں کہتی ہوں بانی۔ کیا تم کمال احمد کو بھول گئی ہو۔ تمہارا
دیکھا بھالا ہے۔ اسی سال اس نے ایم۔ اے کیا ہے۔ کچھ دنوں بعد کسی کالج میں
لیکچرر ہو جائے گا!۔ اس کے بارے میں کیوں نہیں سوچتیں!۔ کیا وہ ناجیہ کے
قابل نہیں ہے۔ بہت سے بہت چھ سات برس بڑا ہوگا تمہاری لڑکی سے۔ اور کیا؟
میرا بس چہ تو خد کچھ میں آج دونوں کے ہاتھ پیسے کر دوں۔“ بیگم نے کہا۔ مگر

اس گھڑی میری کچھ جلتی بھی ہے۔ وہ تو ابھی غدرا ہی کی شادی کے مخالفت تھے۔ یہ تو میں نے ہی عفان کو اچھا لڑکا دیکھ کر منگنی کر دی ہے۔ اب وہ بھلا ناجیہ کے بارے میں کہاں راضی ہوں گے۔ ان کے نزدیک ابھی تو وہ انگوٹھا چوس رہی ہے۔ ہنڈیا۔۔۔

ہاں ابھی تو وہ پچ پچ بجی ہے۔ "خدیجہ نے کہا۔" پڑھ رہی ہی۔ آج کل وہ زمانہ نہیں ہے کہ سولہ سترہ سال کی لڑکی پہاڑ بن کے کلیجے پر بیٹھتی تھی۔ اور ماں باپ اس کے بڑے ہونے کا انتظار کیے بغیر نو سو سال کی عمر میں سسرال کی کر دیتے تھے۔ اب تو بیس بیس سال کی عورتیں لڑکیاں کہلاتی ہیں۔ گھر ہی میں نگوڑیوں کے مال سفید ہو جاتے ہیں۔ مگر میں یہ کہہ رہی تھی سلمیٰ کہ آخر خدا رکھے ناجیہ کی بات کہیں نہ کہیں تو ہوگی نا۔ تب میرے کمال کو بھول نہ جاتا تم۔!

میں تو خیر نہیں بھولوں گی مگر یہ بات اپنے بھائی سے تم ہی کہو۔ میں ذکر بھی کروں گی تو وہ مجھے پاگل بنا دیں گے۔ کہہ ہی چکے ہیں کہ سنی میں اپنی لڑکیاں نہیں بیاہوں گا۔ وہ بات کہہ کے پھر نے دے تھوڑی ہیں! پتھر کی لکیر بس،

وہ سننے لگیں۔ "ہاں ہاں" مصطفیٰ بھائی سے میں تذکرہ کرونگی۔ پچ تو یہ ہے کہ تمہاری یہ بچی ہے بہت پیاری سی۔ مجھے شروع سے اچھی لگتی ہے۔ چاہتی ہوں کہ اپنی بچی بنائے کلیجے میں رکھ لوں۔ ترستی ہوں ایک بچی کے لیے۔ مالک نے بیٹے دیئے ہیں ایک بیٹی۔ اللہ کی رحمت اترتی گھڑی میں۔

معاف رکھو۔ آج کل بیٹیاں اللہ کی رحمت بن کر گھر میں نہیں اترتیں جان کا عذاب جی کا جنجال بن کے نازل ہوتی ہیں۔ دیکھ نہیں رہی ہو آج کے زمانے کے حالات

مار جہیز کے لالچ میں بھٹک منگے لڑکے منہ بھیلانے جھولی پیارے بیٹھے ہیں۔ مانتے ہی نہیں۔
 بے چاروں کو نقد رقم بھی دو۔ لاری بھر جہیز دو۔ اور ساتھ میں مٹی کا تیل اور ماچیں بھی پکڑا دو
 کہ بھیا اگر تمہاری بیوی اور ہماری نصیبوں ماری بیٹی کوئی چیز لانا بھول گئی ہے اور تمہارا
 مطالبہ پورا نہیں کر رہی ہے تو چھڑ کو تیل اور آگ لگا دو۔ اکتی لڑکیاں جہیز اور نقد
 رقم کے نہ ہونے سے باپ کا در پکڑے بیٹھی ہیں۔ اس لیے بہن اس زمانے کی
 کسی لڑکی کو رحمت نہ کہو۔

کہتی تو سچ ہو۔ مگر بعض جگہ لڑکیاں راج بھی کر رہی ہیں۔ اگر سارے ہی سسرال
 والے ایسے بزدل ہو جائیں تو ایک اندھیر محج جائے دنیا میں۔ یہ تو نہایت دلیل دینے
 بے شرم مردوں کا طریقہ ہے کہ سدا کشاں لیے بیوی کے دروازے پر کھڑے رہنے ہیں۔
 یا بیویوں کو زندہ جلا دیتے ہیں۔ اب دیکھو۔ ہم غم راج کر رہے ہیں کہ نہیں
 میاؤں نے دنیا کا سارا سکھ دے رکھا ہے۔

اپنی تو مثال ہی نہ دو۔ نہ میرے میاں نے میرے باپ سے کافی کوڑی کا مطالبہ کیا
 نہ جہیز کا نام زبان پر لائے۔ انہیں تو شاید معلوم ہی نہ تھا کہ ہونے والے سسرے
 نقد رقم اور جہیز کا مطالبہ بھی کیا جاتا ہے۔ مجھے یاد ہے۔ ابا جان نے خود ہی ان
 کا لباس سلوا کے بھیجا دیا تھا۔ نکاح کے دن وہی پہن کے چلے آئے تھے۔
 اور اے عفت کے برسوں تک اس لباس کو سنت کے رکھا تھا کہ محترم خسر صاحب کا عطیہ ہے۔
 تنقہ لگا کر خدیجہ بیگم نے کہا۔ "بالکل ایسا ہی کمال کے ابا کے ساتھ ہوا۔ نقد
 رقم نہ لگوڑا جہیز۔ جو کچھ اماں مرحومہ نے دیا ہے کے چلے آئے۔ میں تو جالوں کہ

میرا معمولی جہیز انہوں نے دیکھا ہی نہیں۔

کاش وہ زمانہ پھر زمانہ پھر ملیٹ آئے کہ مرد صحیح معنوں میں خود کو مرد سمجھیں۔ خود دار
اُن پرست، غیور اور غنی۔ مرد آخر کہتے کسے ہیں۔ جس کا ظن بڑا ہوتا ہے۔ جو وسیع نظر
روشن خیال ہوتا ہے۔ بیوی کے پیسے پزاکڑنے والوں کو میں مرد نہیں کہہ سکتی۔ جو اپنی
محنت و مشقت کی ہلکتی ہوئی روٹی کھانے کے بجائے بیوی کے گھر کے ترتراتے پر اٹھے کھانے
بے غیرتی نے انھوں پر تار دیتے پھرتے ہیں ان پر خدا کی مار۔

ایسا ظالمہ چلن بس اللہ ہی روکے تو رکے گا۔ "خدیجہ بیگم نے کہا۔" ورنہ یہ وبا اور
کہاں تک پھیلے گی یہ بھی خدا ہی جانے۔ اس مرض کا بس یہی علاج ہے کہ لڑکی دالے
روپیہ پیسہ اور جہیز قطعی نہ دیں۔ بس یہ چلن آپ ہی آپ رک جائیگا۔
کبھی نہ رکے گا! "بیگم بولیں۔" ماں باپ بے چارے سمجھنے لگے ہیں کہ
لڑکی کے ساتھ لاڈ لکھ نہ دیا جائے گا۔ لڑکی سسرال میں خوش نہ رہ سکے گی۔ اور اس سر
وے لے سمجھ بیٹھے ہیں کہ سسرال سے گھبیٹنا ان کا حق ہے!۔ لہذا۔۔۔

اب دوسری بات بھی۔ ہے کہ بے روزگاری حد سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔ "خدیجہ بیگم
نے کہا۔" پہلے تو یہ ہوتا تھا کہ پڑھا لکھا ایک شخص آسانی سے سرکاری ملازمت تلاش کر لے
اب یہ ہے کہ تعلیم یافتہ انتخاب کی تعداد زیادہ ہے۔ اور ملازمت صرف ایک
کے ملتی ہے۔ ضروریات زندگی رکتی نہیں۔ روٹی کپڑا اور ایک گھر ہی پر معاملہ ختم نہیں ہو جاتا
شادی بیاہ بیماری دکھی مہاجینا سب ہی کچھ انسان کی جان کے ساتھ لگا ہوا ہے۔
بیسہ نہیں ہے۔ لہذا مرتا کیا نہ کرتا۔ دوسرے درپر ہاتھ پھیلا نا ہی پڑتا ہے۔

نگے مرتو نہیں سکتے۔ !

ارے جائز شریفانہ مطالبہ کریں تو کوئی مان بھی لے۔ یہ بیویوں پر مٹی کا تیل چھڑک کے دیا سلائی دکھا دینا کہاں کی انسایت ہے۔ !

ہاں۔ یہ البتہ بڑی بیدردی اور شقاوت ہے۔ !

ٹھنڈی سانس لے کر بیگم سلمیٰ نے کہا۔ ”پھر وہی بات آپرتی ہے۔ زمانے کے ساتھ چلنے کی۔ زرقا اور انواروں جہیز دینے کی مخالفت میں بھی ہوں مگر جوڑ دکھا ہے پیسہ کوڑی اور جہیز بھی صرف اسی لیے کڑی کسرال میں طعنے سننے۔ وہاں تو مسابقت کی دوڑ بھی ہوتی ہے۔ پہلی ہو کو ٹھی کار لائی۔ دوسری ہو کو نصیب نہ ہوئی لہذا مرتے دم تک بیچاری احساس کمتری میں مبتلا ہے۔ یا زندہ جل مرے، شہادت کا درجہ پائے۔ !“

اچھا۔ مگر بیری بات گرہ میں باندھ لو کہ ناجیہ کو کچھ نہ دینا۔ ”خدیجہ بیگم منہں کر بولیں۔“

میرا مطالبہ خدانخواستہ کچھ نہیں ہے۔

”اللہ مالک ہے اس کے نصیب کا جو کچھ ہوگا وہ تو اسے ملے گا ہی۔“

کب آرہے ہیں تمہارے داماد صاحب۔ کیا ابھی بڑھائی ختم نہیں ہوئی خدیجہ بیگم نے اکتا کر موضوع بدل دیا۔

بھابھاجی بتا رہی تھیں کہ جلد ہی آنے والے ہیں۔ ”بیگم نے کہا۔“ تنہا کی غرض سے آئیں گے اور مہینہ بھر رہ کے بیوی سمیت پھر چلے جائیں گے۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“

”جرمنی میں ہیں۔ عفان میاں۔؟“

”ہاں۔ بیگم نے کہا۔ اور ملازمہ کو آواز دی کہ بیچ کا انتظام کرے۔“

اعجازِ مسیحا کی بڑی بات ہے لیکن یارب کہیں بربادیِ دل کی بھی دوا ہے
 ناجیہ نے اپنی باجی جان کی تاکید پر مارے باندھے کالج جانا شروع کیا تھا مگر وہاں اس
 کا دل قطعی نہ لگتا۔ چونکہ اس کی سی خوبصورت اور عالمِ فاضل خاتون کا حکم ماننا اس کا ایمان تھا۔ لہذا
 مجبوراً کالج گئی تھی۔ وہاں بیزار اور اکتائی ہوئی بیٹھی رہی۔ سنا ہی نہیں کہ لیکچر
 حضرات کیا پڑھا کے چلے گئے۔ سبق کیا تھا۔ نوٹس کیا لکھائے۔ وہ سارے
 حواسوں سے غاری تھی۔ ٹک ٹک لیکچراروں کی بے رنگ معمولی سی تنکلیں تنکوتی رہی۔ ان
 کے لبوں کی جنبش دیکھتی رہی۔ اور حالیِ وقت میں کتابوں کے حاشیہ پر خوبصورت آنکھیں
 اور خوشنما ہونٹوں کی تصویریں بنایا کی!۔ دن کے نو بجے دوپہر کا ایک
 بجنا قیامت ہو گیا! ایسا پیارا سادہ وقت تو اس کی زندگی میں کبھی آیا ہی نہ تھا۔
 بے چینی سے منتظر تھی کہ ایک بجے اور وہ اپنی محبوب کے پاس بھاگے۔ اس کے
 ذہن میں نیم کی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اور آنکھوں کے سامنے ان کا حسین چہرہ کرا
 رہا تھا۔ مگر ابھی گیارہ ہی بجے تھے۔

نجانے پڑھائی کا چلن پہلے پہل نکالاکس نے تھا۔! دانت پیس کر اس نے سوچا۔
 پہلے کے لوگ غاروں میں رہتے تھے۔ پتے باندھتے تھے۔ اور مرنے میں زندگی گزارتے
 تھے، نہ انھیں پڑھائی لکھائی کی ضرورت تھی۔ کیا وہ زندہ نہیں رہتے تھے۔ وہ بس سوچے جا رہی
 تھی تبھی ایک بات بڑی عجیب سی ہو گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کی بڑی بہن عذرا ایک لیکچر
 کے ساتھ اس کے کلاس میں آئی تھیں۔ اس برادر اس کے سارے ساتھیوں پر ایک
 گہری نظر ڈالی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ اسی کی جاسوسی کی خاطر انہیں بھیجا گیا تھا۔ بس

اک کھویا ہوا لمحہ

اس کا بھیجہ سنایا گیا۔ اس نے بے ارادہ کہہ ہی دیا۔

”آپ میری جاسوسی کرنے آئی ہیں کیا۔ جا کے اپنے والدین سے کہہ دیجئے کہ میں کہیں

اور نہیں گئی۔ کالج ہی آئی ہوں۔“

لڑکے لڑکیوں میں مدھم مدھم سی ہنسی کا ملاحلا شور ابھرا تھا۔ اور ٹوٹس دینے والے

لیکچر صاحب عذرا کونا گوارہ طر سے گھورنے لگے تھے۔ عذرا کو غصہ ضبط کر کے

کلاس سے بھاگنا پڑا۔ ان کا سوڈنوزیر آلود ہو ہی گیا تھا۔ مگر ناجیہ کا سوڈنوفانی

ہو گیا۔ ! وہ تو مرنے مارنے پر تل گئی تھی۔ اور گھر جانے کے بجائے کہیں بھاگ مانا

جاتی تھی۔ عذرا کے جانے کے بعد وہ کلاس میں نہ بیٹھ سکی۔ پہلے ہی بیزار ہو رہی تھی حالانکہ

ابھی کالج کا بہت سادقت آتی تھا۔ مگر وہ اٹھ گئی۔

اس کے لیے رات کا رکشہ مقرر تھا ! لیکن آج اس نے نورناں کا بھی انتظار نہ کیا۔

ایک رکشہ کرایہ کا ٹھہرایا اور چل پڑی اپنی منزل کی طرف۔ جیسے جیسے رکشہ آگے بڑھ رہا تھا

اس کا دل اس کلی کے مانند کھل رہا تھا جس پر ہلکی ہلکی شبیہم گرے۔ ہونٹ مسکرانے

لگے تھے۔ سینے میں ابجانے جذبے بلبل چار نہ لگے تھے۔ ایک سرستی اور بخودی

تھی جو اس پر طاری تھی ! سر ہلا کر وہ مسکرائی۔ اور گنگنا نے لگی۔

مانیے کہ مانے مگر خدا کی قسم

لمحہ لمحہ، نفس نفس مجھ کو

بجھتے سے کیا بیکراں محبت ہے

رکتہ بالا خر گیسٹ پر رک گیا ! اس نے دیکھے بھلے بغیر ایک نوٹ پرس سے نکالا اور رکتے والے کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ پھر ذیلی کھڑکی سے داخل ہو کر روش پر بھاگتی چلی گئی۔ گھر بھر میں سناٹا پڑا تھا۔

اس کی باجی جان گھر میں نہیں تھیں۔ ناجیہ کے دیکھتے ہوئے دلولوں پر بالوسون کی برت

پڑ گئی۔

خالہ اماں۔ کہاں گئیں باجی جان؟ اس نے خالہ اماں سے پوچھا۔
خالہ اماں دالان کی دہلیز پر بیٹھی پان کھا رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر ایک مشتقانہ مسکراہٹ ان کے دبیز لبوں پر نمودار ہو گئی۔

”کچھ خریدنے بازار لسی ہیں۔ آتی ہوں گی تم بیٹھو بیٹی۔!“
وہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔ یہ سانشی کا ٹپ نما خالہ اماں بھی اسے لگ لیلی کی سی پیاری

تھیں۔ کیونکہ اس کی محبوب سے وابستہ تھیں۔

”بیٹا سنو۔“ وہ لوس۔ ”کچھ دیر پہلے ایک گوری گوری میم صاحب کی سی خاتون ہمیں پوچھنے یہاں آئی تھیں جب میں نے بتایا کہ تم یہاں نہیں آئی ہو۔ تو تمہاری باجی کو پوچھنے لگیں۔ ان سے ملنا چاہتی تھیں۔ اتفاق سے وہ بھی گھر میں نہیں تھیں۔ برا سامنہ بنا کر گئی

تھیں وہ اکون ہیں بیٹی وہ کیا کام انہیں تم سے ادراں سے۔“

ناجیہ لگ اٹھی۔

خالہ اماں۔ وہ میم صاحبہ میری والدہ محترمہ ہیں۔ بھٹا کر اور جل کر ناجیہ بولی۔ ”سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آخر میرے ماں باپ اور مجھ کو مجھ پر کس بات کا شبہ ہو گیا کہ میری جاسوسی کرنی پھرتی

ہیں وہ۔ اچھا ہوا کہ وہ باجی سے نہ مل سکیں معلوم نہیں کیا باتیں کرتیں۔ اور اپنی نستعلیق گفتگو سے متاثر کر کے انہیں اپنی طرف کر لیتیں۔ امی پر دوسری باتیں کرنے کا ڈھنگ انہیں خوب آتا ہے۔ میری باجی اتنی معصوم ایسی بھول بھالی ہیں ان کی باتوں میں اچانک تو کیا ہوتا۔ خالہ اماں میں تو مرجانی اگر باجی سے سلوک میں لیے ذرا سی بھی تبدیلی کر دیتیں۔ تم کتنے بہن بھائی ہو رہی۔

بھائی : "ناجید۔ پُر سامنہ بنا کر جواب دیا۔" مجھ سے بڑی ایک بہن ہیں اور میں ہوں بس۔

"اور بھی رشتہ دار ہوں گے۔"

امی کے والدین اور میرے دادی دلدی تو گزر گئے۔ خالائیں، چچا، پھوپھیاں ہیں۔ آتی جاتی رہتی ہیں۔ ہمارے ہاں۔ لیکن مجھے کوئی اچھا نہیں لگتا۔ کیوں؟ ایک چٹلی تبا کو کمال میں دبا کے مسکرا کے انہوں نے پوچھا۔

"پتہ نہیں کیوں خالہ اماں۔ امی کے عزیز ہوں چلے ابا کے۔ مجھے سب کے سب کچھ عجیب سے صنوعی اور بناوٹی معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں خلوص و محبت، بے لوثی کا شائبہ بھی مجھے نظر نہیں آتا۔ بن بن کے باتیں کرنا۔ جان بوجھ کے مسکرانا۔ اور خواہ مخواہ ہنسنا۔ ادائیں دکھانا مجھے پسند نہیں۔ خالہ اماں۔ اس لیے جب والدین کا کوئی عزیز آتا ہے میں باغ میں مالی دادا کی کوٹھری میں چھپ کے بیٹھ جاتی ہوں۔"

ہاں آدمی کھلے دل سے باتیں کرے۔ اور صاف دلی سے منہ سے تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ خالہ اماں نے کہا : "پھر بولیں۔ تم دیر کی آئی بیٹھی ہو۔ میں تمہارے لیے

جائے خزاں ہوں ! -

باجی کے آنے کے بعد پیس گے۔ "ناجیہ نے کہا۔" مجھے بھی بھوک لگی ہے آپ کے

یہاں کیا پکلا ہے۔؟

مضالجہ اور گوشت ہے۔ خنزیر کا ساگ پڑی دال اور چاول۔ اب بی بی کھانے بیٹھیں گی تو

گرم گرم پھلکے ڈال دوں گی ! کیوں۔؟

ناجیہ ہنسی اور اپنے پر سے اٹھ کر ایک ڈبہ نکال کر بڑی بی کو دیتی ہوئی بولی : "صبح

ناشتے میں باجی صاحبہ نے شامی کباب بنوائے تھے۔ وہ ادھر نہانے گئیں ادھر

میں نے آپ سے زیادہ چرا کر ڈبے میں رکھ لیے۔ اپنی باجی کے لیے۔ آپ

کہیے گا نہیں یہ چوری کے ہیں۔ ہاتھ بھی نہیں لگائیں گی۔ کھانے کے وقت خوب

بہت سے گھی میں سرخ سرخ تل کے دسترخوان پر رکھ دیجیے گا۔"

"تمہاری بہن کہے گی نہیں۔ شامی کباب کیا ہوئے۔؟ نوکروں پر بگڑے گی۔"

کے پردا ہے، خالہ انی : "ناجیہ بولی۔" "صحیح حیلہ کے چپ ہو جائیں گی۔ آپ ہی

سوچیے۔ بھلا یہ چیزیں میرے مطلق سے اتر بھی سکتی ہیں۔ باجی کو کھلائے بغیر۔"

بہت چاہتی ہو بیٹی۔ ایہیں؟ "خالہ امی ہنس کر بولیں۔

ہاں خالہ اماں بہت۔ مجھے اپنی محبت کا خود بھی اندازہ نہیں۔" ناجیہ نے کہا : "بس

اب تو میرا یہ حال ہے کہ ان ہی کے تصور میں ڈوبی رہتی ہوں۔ ان کا چہرہ نظروں کے سامنے

رہتا ہے۔ ان کی سنہری آواز دل و دماغ میں گونجتی رہتی ہے۔ اور۔ اور خالہ اماں

ان کی محبت کی وجہ سے میں نہیں چاہتی کہ وہ کسی سے ملیں۔ لوگ معلوم نہیں

کیسا زہرا تلو دیتیں ان کے ذہن میں ۔

جب ہو کر خالہ اماں نے دوسرا موضوع چھیڑ دیا ۔

تم آجاتی ہو بڑی تو جیسے میری بی بی کا اداس دل گلاب بن جانتا ہے ۔ درنہ ان کی زندگی میں غموں ، باؤسیوں اور پچھتاووں کے سوا اور ہے کیا ۔ وہ تو تمہارا انتظار کرتی رہتی ہیں بہت محبت کرنے لگی ہیں تم سے ۔ ایک دفعہ مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ اگر ناجیہ بیاہ کر کہیں چلی گئی با دور ہو گئی مجھ سے تو میں کیسے زندہ رہوں گی ۔

نہیں ، خالہ نہیں ۔ وہ مارے جذبول کے خالہ اماں کے پاس سرک گئی ۔

میں ان سے آج ہی کہہ دوں گی کہ باجی نہ مجھے کبھی شادی کرنی ہے نہ آپ سے کہیں

دور جانا ہے ۔ میں ہمیشہ آپ کے پاس رہوں گی ! اتنی اچھی اتنی پیاری باجی کو چھوڑ کے میں کیا کسی کم بخت سے شادی رچاؤں گی ۔ ہرگز نہیں ۔ قطعی نہیں ، کبھی نہیں ۔

بڑی بی نے آہ بھری ۔ " نہ جانے کیا چیز ہوتی ہے یہ بڑی محبت ۔ مگر ظالم ہوتی ہے بے نگوڑی ۔ آدمی کو اجاڑ کے رکھ دیتی ہے ۔ برباد کر دیتی ہے ۔ کوئی نہ پڑے محبت کے چپکریں ۔ پروردگار ! بچانا سب کو کہیں وہی کھیل پھر نہ شروع ہو جائے ۔ "

مجھ سے کہیے نا خالہ اماں کیا بات ہے ۔ ایک دفعہ آپ نے پہلے بھی اسی طرح کی بات کی تھی ۔ میں نے جان بوجھ کے آپ سے یا باجی سے نہیں بوجھا کہ کہیں آپ دونوں کو ناگوار نہ گذرے ۔ مگر ایک غلطی سی ہے مجھے ۔ بتا دیجئے نا ، خالہ اماں میں کسی سے نہیں کہوں گی ۔ " ناجیہ ان کے کستون نما بازو سے حتی المقدور چٹ کے بولی ۔ بڑی بی کے لیے کچھ کہنا دشوار نہ تھا ۔ مگر آسان بھی نہ تھا ! ایک گہری سانس

لے کر بولیں۔

کیا بتاؤں بچی۔ کیسی ہے ان کی زندگی۔ کیا تھی کیا ہو گئی۔ میرے سلسلے کی بچی میں وہ جب میں ان کے ہاں نوکر ہوئی ہوں تو یہ کوئی چھ سات برس کی ہوں گی۔ میں ہی ساتھ مدرسہ لے جاتی تھی لے آتی تھی۔ اپنی بیٹی کی طرح چاہتی تھی انہیں۔ اور یہ خود بھی ان کے بزرگ بھی سب مجھے چاہتے۔ میرا ماں رکھتے تھے۔ ملازمہ تو کوئی کہتا ہی نہ تھا۔ ایسے اشتراکوں کا ملنا آج کل محال ہے۔ چونکہ بہت سے شرفیوں کا ذکر تھا لہذا اشتراک کی جمع اشرفوں بناتے ہوئے انہوں نے سلسلہ جاری رکھا۔ ”یہ بیٹا میری ہی گود میں بل کے بڑی ہوئیں۔ خالہ اماں خالہ اماں کہتے منہ سوکھتا تھا! کیسی خوش مزاج نہیں سکھ۔ چونچال بھیس کہ بس تمہاری طرح ایک بل پنچلا بیٹھنا نہ آتا تھا۔ ماں باپ کی لادلی بڑے چچا پھوپھی کی دلاری بڑے بھائی بڑی بہن کی پیاری۔ صورت شکل کی حور ایسی کہ سب ہی جان دیتے تھے ان پر۔ بڑی ہو کے توجہ دہویں کے چاند کو شرمانے لگی بھینیں۔“

اب بھی کتنی حسین ہیں۔ تب تو پچ مچ قیامت ہوں گی! ”ناجیہ بولی۔ نہایت دلچسپی سے بڑی بلی کی باتیں سن رہی تھی۔!

”گمراہی صورت کا غرور نہ تھا! سیدھی سادی بہر و وفا کی دیوی تھیں۔ ہمیشہ ایک چمکتی ہوئی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر رہتی۔ سب سے بہن کے مسکرا کے بات کرتیں اور جانتی تھیں کہ اسی دنیا میں غم و الم اور رنج و کلفت بھی کوئی چیزیں ہیں۔ ہا۔ آ۔“ وہ پھر چپ ہو گئیں! جیسے بڑی اور بھرے ہوئے اوراق جہات کو سمیٹنے کہیں چلی گئی ہوں۔ پھر خالہ اماں۔ پھر کیا ہوا۔ ”ناجیہ نے بے تابی سے پوچھا۔“

پھر کیا ہوتا بیٹا۔ " انہوں نے اپنے تن و فوش کے معیار کی سانس لی۔ اور بولیں کہتے ہیں کہ بہت غم سے والے روتے بھی بہت ہیں۔ سو میری بی بی جتنا غمی تھیں۔ بیٹا جی۔ رئیس ابھی تک رور رہی ہیں۔ نہ جانے کب ان کے آنسو ہمیں کے لبِ دل کو قرار آئے گا۔ " ابھی تک روتی ہیں۔ " ناجیہ کا دل چھالا بن گیا۔ لیوں حالہ اماں۔ کیا ان سے والدین چل بسے تھے۔ اس لیے؟ یا بھائی بہن سے دور سبیاں بسالی ہیں۔ وہ یاد آتے ہیں۔ کیوں روتی رہتی ہیں اب وہ۔ "۔

بیٹا۔ وہ بات ہی دوسری تھی۔ کسے کہوں تم سے۔ تم ابھی کچی عموں کا بیٹا بن چکی ہو۔ "۔

کیسے۔ خالہ اماں۔ میں نا سمجھ بچی نہیں ہوں! " ناجیہ نے خوشامد کی۔ " میں رشتہ کر دوں گی کہ ان کا دکھ بٹا سکوں۔ ان کے غم دور کر سکوں۔ ان کے آنسو پوچھوں۔ اور انہیں بٹا سکوں۔ آپ نے اندازہ نہیں لگایا خالہ اماں کہ میں اپنی جان سے بڑھ کے انہیں چاہتی ہوں۔ جو کچھ میرے اختیار میں ہوگا میں ان کے لیے ضرور کروں گی۔ وہ مجھ سے اگر کہیں گی کہ نا جو تو اپنی زندگی مجھے دیدے۔ میں دے دوں گی۔ بولے خالہ اماں۔ کیا غم ہے میری باجی کو۔

" بہت سے ہیں بچی۔ بہت سے غم ہیں انہیں۔ " بڑی بی بی نے بالآخر کہا۔ " مگر ایسے نہیں کہ تم اچھے بٹا سکو۔ وہ ان کے اپنے دکھ ہیں۔ ساری زندگی کو نا سو رہنے والے۔ بچتا رہے۔ بچتا رہے میں کوئی کسی کا شریک نہیں ہو سکتا۔ بیٹی۔ پچھتاوے دل سے ہو کہ بن کے اٹھتے ہیں۔ اور رگ رگ کا ہو پھوٹنے لگتے ہیں۔ "

خالہ اماں - مجھے نہیں بتائیں گی آپ - کس بات کے پھیناؤے میں ہیں؟ تاجیہ ہتھنار تھی - "جلد سے جلد ان کی داستان سنا چاہتی تھی - درندہ شریک کر کے آجائیں تو پھر نفل ڈال لیتیں خالہ اماں اپنے لبوں پر -"

بیٹا - اب تم اصرار کر رہی ہو تو کہتی ہوں کہ دعا سکول کی کوئی کلاس پاس کر کے جب بڑے کالج میں گئیں تو - ایک جنم جلا مردوا ان کی ہستی کھیلتنی زندگی میں چلا آیا -
"کلاس نمبر - ؟" آنکھیں پھاڑ کر نا جیہ نے پوچھا -

"ابیر میں کیا جانوں -" بڑی بی بی نے برا سامنہ بنا کر کہا - "میری بی بی تو اس کوچے سے نا آشنا تھی - اس کے گھر میں تو رشتہ دار بھائیوں تک سے بات چیت کرنے کی منا ہی تھی چچا اور داموں کے بیٹے عید بقر عید یا شادی بیاہ اور سالگرہ کے موقعوں پر آتے تھے مگر یہ ان کے سامنے نکلتی نہ تھیں - بات چیت تو دور کی بات تھی - اور پھر ایسا بھی تو تھا کہ ان کی منگنی ہو چکی تھی - ان کے چچا زاد بھائی سے - بڑے گھر کا بیٹا تھا - صورت شکل کا اچھا - عادت سیرت کا نیک - دُور تک پڑھانٹھا! چچا چاہتے تھے کہ جلد سے جلد ہو بیاہ لے جائیں - مگر جب بی بی نے ضد کی کہ آگے کوئی پڑھائی اور پڑھیں گی تو وہ بے چارے راضی ہو گئے - لیکن وقت دیر کے لکھے کی خبر کے تھی - منگنی ہوئے تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ چچا پر سردی کا اثر ہوا اور وہ تین چار دن کے اندر چل بسے - اس طرح خاندان کا ایک بڑا بزرگ گزر گیا - ان کی بیوی بچے بہت دنوں تک نہ سنبھل سکے - شوہر کے بعد چچی بھی زیادہ دنوں زندہ نہ رہیں - ان کی بیٹی انہیں آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے کراچی اپنے پاس بلارہی تھی - انہوں نے بھی سوچا کہ چند دن دوسرے ملک کی آب و ہوا کھا آئیں - جلدی جلدی

ضرورت کا انتظام کر کے بیٹی کے پاس چلی گئیں۔ ہاے بیٹی! انہیں تو جیسے تضا کھینچ لے
گئی تھی۔ اچھی بھلی یہاں سے گئی تھیں۔ یاد ہے مجھے جیسے کہ ابھی کل کی بات ہو۔
مرضان مبارک کے دن تھے۔ انہوں نے پورے روزے رکھے۔ سوال کے چھ
روزے بھی چھوڑتی نہ تھیں۔ آخری روزہ تھا۔ غشا کی نماز کے بعد معلوم نہیں
کیوں دماغ کی شرایاں پھٹ گئیں۔ اور وہ بھی چلتی پھرتی کسی بیٹے بیٹی
کو خدمت کی تکلیف دیے بغیر گزر گئیں۔ نہ بوجھو کہ وہاں سے سطوت جہاں
بیگم کا نار آیا کہ اسی جان ختم ہو گئی ہیں۔ تو یہاں کسی قیامت کی صف ماتم۔ کچھی
تھی۔ سب لوگ بس آنسو بہانے بھر کے رہ گئے تھے۔ ایسے میں کسی
نہاد نے خوشہ چھوڑ دیا کہ دلہن کا قدم مبارک نہیں ہے۔ کیونکہ منگنی ہونے
کے تین مہینوں کے اندر اندر ہونے والے ناس اور سر مر گئے۔ اور ستا
تھا کہ کسی تجارت میں دو لہا کے بھائی کو بڑا گھانا ہوا تھا۔ اب بیٹی دنیا والوں
کا قاعدہ ہے کہ کوئی بری بات ہو تو ناس مار سلوک اسے بہت اچھالتے ہیں
سو یہ بات بھی بھیل گئی کہ ہونے والی دلہن کا پاؤں اچھا نہیں ہے۔ دلہن سبز قدم
ہے۔ اختتام میاں ان کے سنگترا چھے خاصے پڑھے لکھے سمجھ دار آدمی تھے
مگر بیٹی کہنے سننے سے دیواریں ہٹ جاتی ہیں۔ وہ برابر گھڑیں سب کی زبانوں
سے اور باہر والوں سے یہی بات سن رہے تھے کہ دلہن کا قدم اچھا نہیں ہے
بڑے بڑے بین جاتی مالی نقصان ہو گئے تھے۔ لہذا وہ بھی کچھ بد دل ہو گئے
تھے۔! پہلے ہی اس قدر سنجیدہ تھے کہ ان سے بات کرتے درگتھا تھا۔ مگر

اس کے بعد تو جیسے انہیں ایک چپ لگ گئی تھی۔ نہ منہ سے بولیں نہ سر سے کھیلیں۔
 بڑی بہن اور بھادر ج نے انہیں بہکایا کہ منگنی توڑ دیں۔ لیکن وہ نہ مانے۔ کہنے لگے
 کہ کسی کا تدم سبز یا سُرخ نہیں ہوتا۔! یہ سب جہالت کی باتیں ہیں۔ موت
 و حیات سب من جانب اللہ ہوتی ہے۔

اچھے آدمی تھے۔ " بڑی عقیدت سے ناجیہ نے فتیٰ دریا۔

ہاں۔ بہت اچھے تھے۔ " بڑی بی نے سر ہلا کر تائید کی۔

مگر غلاماں۔ آپ اس آدمی کا ذکر کر رہی تھیں جو باجی کی زندگی میں چلا آیا تھا
 بیچ میں منگنی کا قلعہ مغل آیا۔ اس آدمی کا کیا ہوا۔ " ناجیہ نے باز دہرایا۔ یہ تو اس
 نے سمجھداری سے خود ہی قیاس کر لیا تھا کہ ان کی شادی تو ہوئی نہ تھی۔ لہذا منگنی
 ٹوٹ ہی گئی ہوگی۔ ان کی منگنی اور منگیترے اسے دل چسپی نہ تھی۔ چاہے وہ
 لاکھ فرشتہ خصلت تھے۔

اے ہاں۔ وہ آدمی۔ " بڑی بی نے سخت نفرت اور کراہت سے دانت
 پیس کر کہا۔ " اس کا خانہ خراب جائے۔ خدا اپنا عذاب نازل کرے اس پر اے
 نہ جانے اس موئے نے کیا جادو کر دیا تھا ان پر۔ بس اکن کا کلمہ پڑھنے لگیں۔ اسی
 کے خیالوں میں گم رہنے لگیں۔ پڑھائی کی اتنی شوقین تھیں۔ لیکن وہ بھی جھوڑی۔
 بس دیوانی سی ہو کر رہ گئیں۔ کسی سے کہتی نہ تھیں کہ مجھے کہتی تھیں کہ غلاماں
 میں اس کے بغیر رہ نہیں سکتی۔ میں چکے چکے سمجھاتی تھی کہ بیبا۔ دیوانی نہ بنو۔ یہ
 مکار مرد ذات۔ " ان کی بات سنا رہ گئی۔ دفعۃً تدموں کی آہٹیں

سنائی دیں۔ اُردو سربے لمحے ان کا مسکراتا ہوا چہرہ نظر آیا۔ دو تین پکیٹ اور ایک باسکٹ ہاتھوں میں سنبھال رکھی تھیں۔ ناجیہ کو دیکھ کر ان کا چہرہ دمک اٹھا۔ اسی نے پیک کر ان کے ہاتھوں سے سب چیزیں لے لیں اور تخت پر رکھ دیں۔

لڑکی دیر سے بٹھی ہے، تمہارے انتظار میں۔ "خالد اماں نے ان سے کہا۔
مجھے بھی برا خیال آ رہا تھا کہ ناجو آئی ہوگی۔ "انہوں نے بے حد محبت بھری نظر ناجیہ پر ڈالی۔ لیکن ہزار چاہنے پر بھی جلدی نہ آ سکی۔ کچھ کتابیں خریدنا چاہتی تھی۔ وہ دوکانوں دوکانوں ڈھونڈنے میں دیر لگی۔ اچھا۔ ناجیہ۔ میں ذرا منہ ہاتھ دھو کے ابھی آئی۔

"آپ اس نیلے رنگ کی ساری میں بے حد پیاری لگ رہی ہیں۔!"
اچھا۔ "وہ ہنس دیں۔

جی ہاں۔ پہنے رہیے۔ لباس مت بدلیے۔

بہت اچھا! ان کے مروارید کے سے چمکدار دانت سُرخ خوشنالیوں پر
عکس ریز ہونے کے چھپ گئے۔ پھر وہ جاتے جاتے خالد اماں سے بولیں۔ "خالد اماں
ذرا آواز دیجیے گل بالو کھانا لگا دے۔ ناجیہ کو بھوک لگی ہوگی۔ مجھے بھی بڑی بھوک لگی
ہے۔ میں ابھی آئی۔!"

تمہارے لیے تمہاری ناجو کباب لائی ہے۔ "بڑی بی کا نچھ کے اٹھتی ہوئی بولیں۔
میں خود تل کے لاتی ہوں۔ تم تنہا تنہا ہاتھ دھوئے آؤ۔"
وہ غسل خانے کی طرف چلی گئیں۔ تو بڑی نے بہت چپکے سے ناجیہ سے کہا۔ بیٹی

سنو۔ خیال رکھنا کہ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے، وہ انہیں معلوم نہ ہو۔

ناجیہ نے اترار میں سر ہلایا۔

کھلنے پر انہوں نے ناجیہ کے لائے ہوئے کباہوں کی بہت تعریف کی پھر چاؤ کے بعد اپنا خرید ہوا سامان اسے دکھایا۔ کچھ کپڑے تھے۔ اور دس بارہ کتابیں بھتیں بھر ایک بڑا سا خاک کی لفافہ ناچ کا گود میں رکھ دیا۔

تمہارے بے ضرورت ہوتے ہیں۔ بہت اچھا لگتا تھا۔ لے لیا۔ دیکھیں تمہیں

بھی پسند آتا ہے کہ نہیں۔؟

اس نے جھر سے لفافہ چاک کیا۔ ایک ہلکی پرست چنچ مار کے اپنی شدید پسند و منہج آردی۔ بڑا خوشنما سوٹ تھا! سوئس کاشن پر ڈوری درک سے پھول بنے۔ غے۔ اور بہت بھلے لگ رہے تھے! اس نے سوٹ کو اپنے سینے سے بھینچ لیا۔

انہوں نے ایک ساری بڑی بی کے بھی نذر کی! دمبے دانستوں کا منہ کھول کر اور آ پخل پھیلا کر انہیں دعائیں دینے لگیں!۔

آہستہ آہستہ موسم میں ناگوار گرمی آنے لگی تھی! اور لہو و دق صحن میں کھڑے گنجان درختوں کے پتے دھوپ میں چمکنے لگے تھے۔!

چلو۔ ناجیہ نیم تلے بیٹھیں۔ انہوں نے کہا اور اپنی کتابیں بھی اٹھالیں۔ ناجیہ تو اتنے ہی عرصے میں ان کی پالتوبلی بن گئی تھی۔ فوراً اٹھ کے ان کے پیچھے ہولی نیم تلے بڑا سا چمکا چمکا پتھر لہڑب تھا۔ یہ ان کا پسندیدہ گوشہ تھا! ایک طرف سے جنگلی پھولوں کی دھک آتی۔ دوسری طرف موگرا اپنی خوشبو پھیلاتا۔ سلسلے باغ

کے سارے درختوں کی انواع و اقسام کی خوشبوئیں سمیٹے ہوا آتی ادران پر اپنا عطر چھڑک کے گزر جاتی۔ سب پر یاں نیم کا سایہ تھا۔ ایسی روان پرور جگہ تھی کہ یہاں بیٹھ جانے کے بعد اٹھنے کا جی نہ چاہتا۔!

حرب معمول ٹھنڈے ٹھنڈے پتھر پر کچھ پھالے بغیر دونوں بیٹھ گئیں۔ انہوں نے کہا۔

”ان کتابوں کی مجھے بہت دنوں سے تلاش تھی۔ خدا خدا کر کے آج ملی ہیں۔ تم پڑھنا چاہتی ہو تو لے جاؤ۔ ایک ایک پڑھتی جانا اور دیتی جاتا۔ بعد کو میں پڑھ لوں گی۔“

تاجیہ نے دیدہ زیب کتابوں کے کور دیکھ کر نام پڑھے اور غصے لگی۔

”خردش خم“ زرد و انغول۔ رم آہو۔ ادیبہ کیا ہے۔ ذہنت شام، کت دریا۔

ادہو باجی۔ کتابوں کے ناموں ہی کا مطلب مجھے معلوم نہیں ہے پڑھوں گی کیا؟ آپ ہی پڑھیے۔

ہاں کوئی کتاب جاسوسی ادب کی نہیں تھی! وہ ہو تو دیدتے تھے۔

انگریزی کی ہیں دو عدد مسٹر پائیرٹ جاسوس کی۔ لے جاؤ۔ پڑھو۔ بڑی دلچسپ ہوں گی!

انگریزی میں ہیں۔؟

ہاں۔

اتنی دور تک انگریزی آتی ہوتی تو میں مسٹر شراف کی بڑی بھلی کانپے کو سنتی۔ بارہ ہدی“

کالچ گئی بھتیس تم تاجیہ۔؟

ہاں باجی۔ صرف آپ کی ناراضی کے خوف سے۔ منہ جھٹالنے بھر کے لیے۔

کیا مطلب؟

مطلب یہ باجی کہ۔ کلاس میں بس بیٹھی رہی۔ لیکچر صاحب سٹر عثمان احمد نے کیا پڑھایا کیا لکھایا۔ کچھ پتہ نہیں۔ ان کی ڈاڑھی دار صورت نکلتی رہی۔ اور سارا دھیان اسی طرف لگا رہا! آپ کو پتہ ہے آج کیا گھٹنا گھٹی میرے ساتھ؟

نہیں!

وہ چھوٹا سا تہقہ لگا کے بولی: "معلوم نہیں۔ ہمارے مدد و مدد صاحب دران کی نگیم کو کیا شبہ ہو گیا ہے۔ گھڑ تو میری جاسوسی ہوتی ہی رہتی ہے۔ آج ایک جاسوس میرے پیچھے کالج تک جھڑا گیا۔"

جاسوس۔ کیا جاسوس؟ کیا کیا ہی تم نے کہ جاسوس تمہارا نقاب کرتے ہیں۔ انہوں نے جبرٹ سے پوچھا۔

"ارے وہ جو میں نے آپ سے کہا نہیں تھا کہ ایک عاشق تن صاحب زادے گسریا کے نرادر ٹائپ مکالمے سنا گئے تھے! بس خطرے کا زبردست لال نشان سب کو نظر آنے لگا ہے شاید اسی لیے محترمہ عذرا صاحبہ جاسوسی کرنے کالج پہنچی تھیں۔ کہہیں میں کالج جانے کے بہانے ان صاحب زادے کے ساتھ یہاں وہاں سیر سیلے کرتی تو نہیں پھرتی ہوں۔ خوب نمک مرچ لگا کے انہیں اپنے باپ سے کہنے کا موقع ملتا! مگر وہاں کوئی ایسا عاشقانہ ٹانک دھتا ہی نہیں۔ بے چاری مایوس چلی گئیں۔"

ناجیہ تم بھی عذرا کی طرح اپنے والدین کے معیار پر پوری اترنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ آخر وہ لوگ تم سے بھی کچھ چاہتے ہوں گے۔ کچھ تبدیلی تم سے وابستہ

کر رکھی ہوں گی تم ایک سعادتمند، سنجیدہ مزاج اور کیا کہتے ہیں پڑھنے لکھنے کی توفیقیں پچی بن جاؤ تو سب لوگ تمہیں چاہنے لگیں گے۔ پھر نہ انہیں تم سے شکایت رہے گی اور نہ تم ان کی تنہا کی رہو گی۔

آپ سمجھتی ہیں کہ مجھے ان سب کے چاہنے نہ چاہئے کی پروا ہے؟

”ہونی تو چاہیے۔“

نہیں ہے حاجی۔ بالکل نہیں۔ میں تو صحیح صحیح ان سب کے ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتی۔“
 ناجیہ نے کہا: ”ڈیڑی تک پھر ذرا غصیت ہے میری باتیں شوق سے سنتے ہیں، مجھ سے باتیں کرتے ہیں۔ دل چسپی لیتے ہیں۔ لیکن امی اور حاجی کو نہ جانے کیا دشمنی ہے مجھ سے بدھے
 منہ مجھ سے نہیں لولتیں۔ کچھ پوچھو تو نوچ کھاتی ہیں۔ اب تو حد ہو گئی ہے کہ شبہ کرنے لگی
 ہیں مجھ پر کیا یہ بات خاموشی سے برداشت کرنے کی ہے۔ انہیں اپنے خون پر اعتبار
 نہیں ہے۔ مجھے ایسا ہی سمجھتی ہیں کہ میں ایک لفنگے ٹارپ لڑکے کے ساتھ سیر پائے
 کرتی پھروں گی۔“

بڑوں پر اس طرح غصہ نہیں کرتے۔ ناجیہ: ”انہوں نے سمجھایا۔“ آخر وہ بھلا جانے
 والے ماں باپ ہیں۔ ان کی تفتیش کا مطلب صرف یہی ہو گا کہ تمہیں خدا نخواستہ کسی
 مشکوک راہ پر نہ چلنے دیں۔

میں کسی بُری راہ پر نہیں چل رہی: ”ناجیہ جیسے اپنے لوگوں پر غصہ تھا۔ لولی۔“
 اتنا تو مجھے بھی معلوم ہے کہ بُری راہ میں کسی منزل پر نہیں پہنچا تیں۔ اُدھے راستے ہی سے
 بھٹکا دیتی ہیں۔ اور پھر آدمی واپس اپنے گھر ہی نہیں پہنچ سکتا۔“

ہزار تجربوں کی بات، تہاری زبان سے نکلی ہے ناجیہ۔ " انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لی
 لے کر کہا اور سر سبز خلاؤں میں نہ جانے کیا دیکھنے لگیں۔ " ایسی راہوں پر چلنے والوں کے پاس
 نہ عقل ہوتی ہے نہ آنکھیں۔ وہ جانتے ہی نہیں کہ کس راستے پر قدم پڑ چکے ہیں اور وہ خوبصورت
 منزل کی آس میں کس طرف چل پڑے ہیں۔ ایسے راستے کسی منزل پر پہنچتے ہی نہیں
 سمندر کی امید میں سراب کے پاس جاسکتے ہیں۔ ان لوگوں کے پاس دیکھنے والی
 آنکھیں بھی نہیں ہوتیں۔ یا ان پر نوعمری، نا سمجھی کے اندھا دھند جذبول کی ایسی گہری
 پٹی بندھی ہوتی ہے کہ انھیں کچھ سمجھائی بھی نہیں دیتا! پھر یہ پٹی اس وقت
 اترتی ہے جب ایک زبردست ٹھوکر لگتی ہے۔ تب جو وجود بکھرتا ہے جذبے
 سکے ہیں اور شخصیت زخمی ہوتی ہے۔ اس کا کہیں کوئی مداوا نہیں ہوتا۔ پھر آنسو
 سا تھی اور پچھتاوے قدر بن جاتے ہیں لیکن کیا ہو سکتا ہے تب؟ کچھ نہیں! ناجیہ۔ یہ
 بیڑھے بیڑھے راستے جنہیں محبت کی راہوں کا دل کش نام ملا ہے۔ بہت خطرناک ہوتے
 ہیں۔ محبت بہت بری چیز ہے بہت بری چیز۔ لیکن کیسا ستم ہے کہ آدمی کو محبت پر بالکل
 اختیار نہیں! یہ ایک آزار ہے ناجیہ ایک آزار۔ عمر بھر بیچھا نہیں چھوڑتا۔ ستاتا
 ہے۔ جلاتا ہے۔ رلاتا ہے۔ لیکن زندگی کی رعنائی بن جاتا ہے۔ وہ لمبی سی زندگی بھی
 کس کام کی جس میں محبت کا غم نہ ہو۔ وہ دل کس کام کا جس میں کسی یاد کا دیا نہ جلتا ہو۔
 وہ لب کس کام کے۔ جو کسی کی محبت کا نعمہ نہ گلے تے ہوں! محبت کتنی بری چیز ہے۔
 مگر کتنی اچھی چیز ہے!۔ "
 ناجیہ انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ ان کی زندگی کی ادھوری کہانی بڑی ہی ہے

سن کر وہ سمجھ چکی تھی کہ اس کی باجی نے کسی سے محبت کی تھی۔ یقیناً کی تھی۔ اسی شخص سے جو ان کے ساتھ پڑھتا تھا۔ جو ان کی زندگی میں زبردستی چلا آیا تھا۔ لیکن پھر کیا ہوا تھا۔ کیا ان کی زندگی کے فلسفے کا یہ دلکش اور حسین باب اچانک بند ہو گیا تھا۔ وہ ناکام محبت تھیں۔ ان کا دل زخمی تھا۔ ان کی شخصیت کرجی کرجی ہو چکی تھی۔ یہ تبسم نہ خوش مزاجی، کہا ایک نقاب تھا۔ اس کے پیچھے آنسو تھے۔ آپس میں تھیں۔ محبت کی ناکامی مائتھی کا ماتم تھا! نارسیدہ خواہشوں، ناتمام آرزوؤں، ٹوٹے ہوئے بھرے ہوئے اربابوں کا گریہ تھا! کیا ظالم محبت کا ناسور اندر ہی اندر نہیں کھوکھلا کر رہا تھا۔ کیا بیٹی تھی ان پر، کون سا صدمہ گذرا تھا جس نے انہیں گوشہ تنہائی میں سدا کے لیے جلنے کڑھنے اور کلپتے چھوڑ رکھا تھا۔

لیکن ناجیسہ حیران بھی تھی۔

اگر انہوں نے کسی سے محبت کی بھی تھی تو کون ایسا قدر شناس اور بے حس ہو گا جس نے ان کی سی حسین جمیل اور اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی کو ٹھکرانے کی حماقت کی ہوگی۔ پختیارے صرف ان ہی کی تقدیر بنے ہوں گے۔ کیا وہ کہیں مزے میں زندگی گزار رہا ہوگا۔ اسے کوئی غم کوئی دکھ، کوئی احساس نہ ہوگا! کوئی جلنے وہ ظالم ستمگر چل بسا ہو۔

اس کی باجی مدحت زہر کے چہرہ پر حزن و ملال محیط تھا۔ ان کی آنکھیں خلاؤں میں ننگاں تھیں۔ شاید غمناک یا خوش کن ماضی کے چند پراسرار سائے وہاں رقصاں تھیں! ناجیہ کچھ پوچھ نہ سکی! ان کی کہانی چھیر کر ان کا اور اپنا دل دکھانا نہیں چاہتی تھی۔

ظہر کی نماز تک وہ دونوں وہیں بیٹھی نہ جانے کہاں کہاں باتیں کرتی رہیں بھری پھر

کو جب گری تیز ہو گئی تو دونوں اندرونی کمرے میں اُکے کچھ دیر کے لیے سو بھی گئیں۔ جب بکر بند
نے ناجیہ کی پکیس بند کر دیں وہ مسخوری ان کے چہرے کے لکڑش دلفریب نقش دیکھتی رہی۔
صاف کی سی آنکھیں جن پر گہری سیاہ خمیرہ پلوں کی جھال لگی تھی۔ بند تھیں۔ کتنی خوشنماں تھی۔
اور وہ گلابی رسیلے باریک ہونٹ جو پھول کی پنکھڑیوں سے زیادہ نازک اور چمکتے تھے۔ اس
چہرہ کا سراپا یہ تھے۔ وہ تو مجسم شخص۔ موزوں قد و قامت، ہیجان خیز جسم، پاک رنگت،
کیا چیز ان کے سراپا میں ایسی تھی جسے کوئی نقص یا عیب کہا جاسکتا! لیکن ایک چیز ان
کی بہت بری بہت بدنامی تھائی۔ عیب دار تھی۔ جوان کی چاند سی پیشانی کی لکیروں میں پوشیدہ
تھی۔ ان کی دشمنی۔ ان کی تقدیر۔

مغرب کی نماز ان کے ساتھ پڑھ کر ناجیہ اپنے گھر آئی۔ حج صاحب موجود نہ تھے سیکم سلمیٰ
اور عذرا محسن میں بیٹھی تھیں۔ ملازمہ شربت بنار ہی تھی! ناجیہ نے اپنا بیگ ملازمہ کے گلے
میں لٹکا دیا۔ اور مدعو کیے بغیر ان کے سامنے کی کرسی پر بیٹھتی ہوئی بولی
"ہاں جناب آپ فرمائیے۔ میرے کالج کیوں پہنچی تھیں۔" اس نے عذرا کو گھورا۔
کیا دیکھا جاہلی تھی آپ؟ کیا دیکھا آپ نے۔؟

اب دینے کی بجائے عذرا نے بگڑ کر کہا۔ تم تو جی۔ اے آنرز ایم۔ اے
کی حکمت منی میں وقت گزار رہی ہو۔ باتیں کرنے کا سلیقہ نہیں سیکھا ان سے۔؟
اگر میں ان کے انداز میں باتیں کرنے لگوں گی تو آپ جواب نہ دے سکیں گی۔" ناجیہ نے
کہا۔ "اور براہ کرم خیال رکھیے کہ بات بات میں ان کا طعنہ مجھے مت دیا کیجئے۔ وہ میری
آئینہ دل ہیں۔ میں ان کی توہین برداشت نہیں کر سکتی۔"

یہ پکڑ کر کیا ہے تمہارے پاس۔ کیا کچھ خریدنے گئی تھیں۔ بیگم نے پوچھا۔
 حاجی نے خریدا ہے میرے لیے۔ کیا پسند ہے ان کی۔ عالی شان۔ واہ ناجیہ نے
 یہ کہہ کر انہیں اپنا سورت دکھایا۔
 ”ہے تو اچھا۔“ بیگم نے کہا۔ ”قیمت پوچھ کے دیدینا۔ کسی کا احسان لینا اچھا
 نہیں!“

واہ امی۔ یہ میری حاجی کا تحفہ ہے۔ لا قیمت ہے۔ بے بہا ہے۔ کیا میں چند روپے
 قیمت دیکر ان کی محبت اور اس تحفے کی ناقدری کروں گی۔ کبھی نہیں۔ اس کی کوئی
 قیمت نہیں ہے۔ ناجیہ کے لبوں سے ان کی محبت کا شہد ٹپک رہا تھا۔
 تم ان کا ذکر اس قدر عقیدت و ارادت سے کرتی ہو کہ میرا بھی جی ان سے ملنے کا
 چاہنے لگتا ہے۔ مگر۔۔۔ بیگم کچھ کہنے چلی تھیں۔ استہزائیہ انداز میں انہیں کرناجیہ
 نے بات اچکلی۔

آپ آج ان سے ملنے پہنچی تھیں امی۔ مگر وہ نہیں ملیں۔ اچھا ہوا۔ امی آئندہ
 ان سے ملنے کی کوشش بھی نہ کیجیے گا۔
 کیوں۔؟

اس لیے کہ فی الحال ان کی تمام تر محبتوں کی حقدار صرف میں ہوں۔ ”ناجیہ بولی۔“ اور میں
 نہیں چاہتی کہ آپ ان سے مل کر ان کی توجہ اپنی طرف کر لیں۔ ان کی خفیت سی بے اعتدالی
 میں برداشت نہیں کر سکتی۔ مارے دکھ کے میں مر جاؤں گی۔ پھر جا ہے میرے بعد آپ
 رو میں چاہے گامیں۔ یہ کہہ کر وہ شربت پیے بغیر اٹھ گئی۔

دے مجھے رخصت گزار شش شوق کھٹے تیرے حضور میری زباں
 ہوں مجسم میں آرزو مندی حسرتوں میں دھلے مرے اراں
 صبح ناشتہ پر ان سب کی گہری خاموشی ناجیہ کو طوفان سے پہلے والا سا ٹالک رہی تھی
 لیکن وہ بزدل اور زرد من نہ تھی کہ گہرا جاتی۔ وہ تو دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اگر چو کھی
 لڑانا پڑے تو کسے کیا جواب دینا چاہیے! اسے تو کچھ کچھ منہ ہی بھی آ رہی تھی۔ جج صاحب
 نے تلے ہوئے اندوں کے کئی سینڈوچ بنالیے تھے اور ان پر چھٹی چھری سے مکھن گھیب
 رہے تھے۔ بیگم صاحبہ رہ رہ کر کھیتلی پر ہاتھ رکھ کر چائے کی بنس دیکھ
 رہی تھیں! عذرا بیگم کی عادت تھی وہ ہلکا پھلکا ناشتہ نہیں کرتی تھیں۔ لہذا
 ان کے سامنے پچھلی رات کا پلاؤ۔ قورمہ بھی تازہ برا کھوں اور بھنے ہوئے قلمی
 کے ساتھ موجود تھا۔ وہ سر جھکائے بڑے اہٹاک سے کھا رہی تھیں۔ ان
 سب پر اضطراب آمیز خاموشی طاری تھی۔

اور ناجیہ کو کوئی پلاؤ ہی نہ تھی اس نے بھی اپنی رکابی میں پلاؤ کا انبساط
 لگا رہی تھی۔ اس کی چوٹی پر بہت سادہ ہی انڈیل رکھا تھا۔ اور ان سب تیز دار منہ دب
 اور سلیف منہ صاف صبرین کو چڑھانے اور انہیں غم میں مبتلا کرنے کے لیے مسخ سے
 بڑا ایک نوالہ کھاتی اور پانچوں انگلیوں کا ایک ننھا سا ڈونگا بنا کے وہی سٹریپ
 لیتی۔ اس کا ہر بڑا سا نوالہ اور سٹریپ کی آواز عذرا بیگم کے رونگٹے کھڑی کر رہی
 تھی۔ بیگم صاحبہ کے ماتھے پر تین عدد مشکینس ڈال رہی تھی۔ اور جج صاحب بھی
 بے چارے جلدی سے سینڈوچ کاٹ کے کھانے لگتے تھے۔ بالآخر

عذرانے کہا ۔

ذرا اہتہ آہستہ بے آواز کے کھارگی تو کون سا نقصان ہو جائے گا ! کھانا کیسا کہیں بھاگنا جا رہا تھا ہے ۔

کھانا نہیں بھاگ رہا ۔ مگر مجھے اب بھاگنا ہے ۔ دیر ہوتی جا رہی ہے ۔ وہ بولی ۔ " سنا ہے کہ گرمیوں میں صبح کے کالج ہو جائیں گے ! " اتنا کہہ کے اس نے اپنے دانٹوں میں ایک بڑی سی یونی دہائی اور اپنی چپتی بتی کی طرف جھکی ۔ بتی نے اپنا منہ آگے بڑھا کر یونی ناچہ کے دانٹوں سے لے ل۔ اور خالی کرسی پر بیٹھ کر کھانے لگی ۔ بس یکدم صاحبہ کے صبر کا مٹکا چھٹک گیا ۔

" ہزار دفعہ منع کیا کہ ایسی گندل حرکت نہ کیا کرو ۔ اس کے بالوں میں زہر ہوتا ہے ۔ دمہ ہوتا ہے ۔ اور عمر بھر نہیں جاتا ! " مگر تم کبھی کوئی کہا مانتی ہو جو یہ مانو گی ۔ خدا نخواستہ اگر ہو جائے دمہ ۔ "

بتی کا جھوٹا تو ناپاک نہیں ہوتا شاید ! ناچہ نے اپنی معلومات کے مطابق

کہا ۔ " اس نے میرے منہ سے کھا لیا تو کوئی سا غضب ہو گیا ۔ "

اب وہ کم بخت کرسی ہی پر بیٹھی کھا بھی رہی ہے ۔ " عذرا کیوں پیچھے رہیں ۔ "

جو کوئی اس کرسی پر بیٹھے گا ۔ ساری چکنائی اس کے کپڑوں میں لگ جائے گی ! ۔ "

زمین پر بیٹھ کے کھاؤ نہیں ۔ " ناچہ نے بتی کو کرسی پر سے اتارتے ہوئے کہا ۔ " یہاں کوئی تم سے خوش نہیں ہے ۔ معلوم نہیں کسی قسم کے آئی ہو تم ۔ "

کھڑا کر جج صاحب نے بیوی کو مخاطب کیا بسنو بھئی۔ کل میں نے بیسٹر صاحب کے ساتھ جا کر کوٹھارا رکھی ہیں۔ مجھے تو بہت پسند آئیں۔ اب تم ادھیہ دونوں بھی دیکھو آئیں تو بات طے کر لی جائے۔

آپ جب کہیں جا کے دیکھو آئیں۔ "بگم نے کہا۔ "جب آپ کو فرصت ہو۔ کہہ دیجئے گا۔

ڈیڑی اشتہ کے بعد چلیے نا۔ " بڑے اشتیاق سے غدر نے کہا۔ " ضرور چلتا۔ لیکن میں نے ایک صاحب کو وقت دیا ہے۔ وہ آتے ہونگے۔ وہ بولے۔ " تمام کواٹا، اللہ ضرور چلیں گے۔

کوٹھیاں سے کیا سلاب ہے ڈیڑی۔ " ناجیہ نے جان بوجھ کر پوچھا۔ " کیا کئی ہیں ہم سب الٹ الٹ رہیں گے۔؟

صوت در ہیں۔ تم دونوں کے لیے۔ انہوں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ اور پھر اُسے گھور کر بولے۔ " ایک بات تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ ناجیہ۔؟

مزدور پوچھے ڈیڑی۔ آپ مجھ سے اس قدر ڈرتے کیوں ہیں۔؟ " ناجیہ بولی۔ " مذاق کرتی ہو بڑوں سے۔ غدر نے تہنیدہ کہ۔ انھیں ناجیہ کی برقیتری بہت ناگوار ہوئی تھی۔

مجبوری بچاری کیا کر گئی۔ اسے تیز سے بات کرنا کسی نے سکھایا ہی نہیں۔ " بگم نے کہا۔ " سیکھ لے گی۔ سمجھا رہی ہے۔ جج صاحب نے جب محبت پاش انداز میں مسکرا کر اس کی تائید کی۔ تو وہ جھینپ گئی۔ مگر بیوی اور بیٹی کو ناگوار گذرا۔

اس بے جاتا بیدنے تو اسے آپے سے باہر کر رکھا تھا ۔

کہیے ڈیڑی آپ کیا کہہ رہے ہیں ۔ ؟ " ناجیہ نے بڑی تیزی سے پوچھا ۔

مجھے معلوم ہے ، اتنا تو ہمارے راترو لڑکے بھی پڑھتے ہیں ۔ " جج صاحب نے پوچھا ۔ لیکن میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کون سا لڑکا کس حیثیت سے اور کس کام سے تم سے ملنے آیا تھا ؟ " کیا تمہاری اور اسکی دوستی اس مقام پر پہنچ چکی ہے کہ تم نے اس کی حیثیت ضروری سمجھی ؟ "

ہنیں ڈیڑی ۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے ۔ " ناجیہ نے کہا ۔ اس کا چہرہ کسی قدر سرخ

ہو گیا تھا ۔ " وہ تقریباً دو سال سے میرا کلاس فیلو ہے ۔ چونکہ میں تین چار دن کا لچ نہیں

گئی تھی اس لیے وہ دریافت کرنے آگیا تھا ۔ اور ڈیڑی ۔ ہمارے گھر میں جو کوئی

آتا ہے اس کی حیثیت ضروری سمجھی جاتی ہے ۔ اس لیے میں نے سوچا کہ ۔ "

خیر ٹھیک کیا تم نے ۔ جج صاحب کا دل صاف ہو گیا ۔ تو انہوں نے مزید تفصیل سننے

سے روک دیا ۔ اور مزید تفصیل جو ڈائلاگ مشتمل تھی ۔ وہ لڑا کھ برس بھی سننے کی نہ تھی ۔

لہذا اگر جج صاحب نے المینان کی سانس لی تو ناجیہ نے بھی لی ۔ پھر جج صاحب

نے بات ختم کر کے صہرت اسی قدر کہا تھا ۔

" اب یہاں رکھنا کہ کوئی دوست گھر پر نہ آئے ۔ "

" جی ۔ !

ناشتے کے بعد وہ سب طعام خانے سے نکلے ۔ بیگم صاحبہ اور غدر الباس تبدیل کر کے چلی گئیں ۔

جج صاحب کو کسی دوست کا انتظار تھا ۔ وہ ہال میں پڑی کرسی پر بیٹھ گئے ! ناجیہ اتنے

سویرے نہ اپنی باجی کے ہاں جاتی تھی نہ کالج ۔ لہذا وہ بھی ہال میں پڑی کرسی پر ٹٹ کر

مدحت زہرہ کی دی ہوئی کتاب کی ورق گردانی کرنے لگی تھی۔ لیکن نہ وہ کچھ پڑھ سکی نہ اس کا دل لگا۔ جب سے اس نے ان کی خادمہ کی زبانی ان کا المیہ سنا تھا۔ بہت ادا اس اور دل گیر رہنے لگی تھی!۔ وہ سارا دن ان کے پاس گزار کر آتی تھی۔ اور اسے ایسا لگتا تھا کہ اپنا دل رماغ اپنے احساسات سب، انہیں کے پاس چھوڑ کے آئی ہو۔ اپنے گھر میں اس کا جی ہی نہیں لگتا تھا۔ عجیب سی بھولی بھٹکی رہتی تھی۔ ان کے دکھوں پر وہ رونا چاہتی تھی۔ معلوم تو نہ تھا کہ ان کا بھی کوئی شریک غم تھا۔ وہ سوچتی رہی۔

ایسے بھی لوگ اس دنیا میں ہوتے ہیں جو جینے کی سزا چھلتے ہیں۔ ان کے دل خاک ہو چکے ہوتے ہیں۔ ارمان ان کے دل میں اپنا مدن بن لیتے ہیں۔ تمنائیں سینے سے سر نہیں اٹھاتیں کہ کچل دی جاتی ہیں۔

کیا کہیں نہیں رہ گئی وفاق کی پاس راری۔ عہد و پیمان کا لحاظ۔ وعدوں کی شرم۔ کہاں ہیں ایسے لوگ۔ یہ بد عہد جفا پیشہ۔ سنگدل مرد۔ بے حسہ اور معصوم لڑکیوں کو اپنے مکر و فریب کے خوش رنگ جال میں الجھا کر انہیں زندگی بھر کے لئے طائر بے بال و پر کی طرح پھڑپھڑاتا چھوڑ دیتے ہیں۔ اپنی زندگی سنوارنے ہیں۔ دوسروں کی اجاڑ دیتے ہیں۔ خود تھپتھپے لگاتے ہیں۔ دوسروں کی آنکھوں میں آنسو بھر دیتے ہیں۔ اور احمق بنا سمجھ لڑکیاں اتنا نہیں سمجھتیں کہ ان کی محبت کبھی پھلے پھوٹے گی نہیں۔ زندگی اور زندگی سے رابرہ ساری آرزوؤں کی کھنٹیٹ لے گی۔ پھر آنسو اور آہیں بیکار ہوں گی۔ پھٹا دے بے بنیاد ہوں گے۔ اور زندگی

موت ایک سنگین سزا بن کر رہ جائے گی۔ جینے کا جی نہ چاہے گا۔ مگر جینا پڑے گا۔ دنیا
زندانی بلا معلوم ہوگی مگر رہنا پڑے گا۔ کیا ایسا ہی ہوتا ہے مالِ الفت۔ اور انجامِ محبت؟
اور پھر پہلی بار اسے خیال آیا کہ محبت موت سے زیادہ سنگدل اور جفا کار ہوتی
ہے۔ ان بیماری غم نصیب و حمت زہرہ کی حیات بے نجات کا مفقہ کیا تھا۔ پرانی
یادوں کی صگر کاوی۔ مصنوعی بستم کا غلاف اپنے چہرے پر ڈالے رکھنا۔ ماحول کے
خاموش ہنگاموں کو بہلا بہلا کے لبوں تک آنے سے روکے رکھنا۔ کیا انصاف ہے یہاں
دالوں کا۔ کسی کی زندگی آنسوؤں سے عبارت ہو۔ کوئی چمنستانِ حیات میں گم گشت
کرے۔؟ کون ہوگا دم بے درد اور جسے اور ظالم شخص جو انھیں در درِ منزل
کا تحفہ دے کر دنیا کے بازار میں کھو گیا تھا۔

راج صاحب دیر سے اسے گم صم بیٹھے دیکھ رہے تھے۔ اور سوچ رہے تھے کہ یہی
سجیدگی اور خاموشی تو اس کی عادت نہ تھی۔ وہ تو تہقہہ بہ لب۔ پارہ صفت لڑکی تھی!۔
اب کیا ہوا تھا اُسے۔ کتنی دیر سے کتاب گود میں رکھے ان کے وجود سے بھی
بے خبر خاموش بیٹھی نہ جانے کیا سوچے جا رہی تھی۔ انہیں کچھ دکھ ہوا۔

ناجیہ "ان سے رہا نہ گیا تو انہوں نے اسے آزار دی۔

جی۔ ڈیڈی "وہ یکبارگی ہوش کی دنیا میں واپس آگئی۔

کیا سوچ رہی ہو مٹی۔ دیر سے دیکھ رہا ہوں۔ بہت خاموش ہو۔ طبیعت تو

ٹھیک ہے تمہاری۔؟

ٹھیک ہے۔ ڈیڈی۔ میں اپنی باجی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

باجی۔ باجی۔ یہ آخر کیا مصیبت ہے! "جج صاحب کی بارگی جھلا گئے: "انہوں نے تمہیں قنوطی بنا کے رکھ دیا ہے۔ ہر وقت ان کے خیالوں کے اندر ڈوبی رہتی ہو۔ ہمیشہ ان ہی کے پاس رہتی ہو۔ کون ہیں وہ آخر۔ کون سی کشتش ان میں ایسی ہے کہ تم ان کی گردیدہ ہو کر رہ گئی ہو۔! بیٹی کسی کے پاس بھاگ بھاگ کے جانا اچھا نہیں۔ اس طرح اپنی سندر کم ہو جاتی ہے۔

اُپ کیا بنائیں ڈیڈی۔ "ناجیہ بولی: "وہ کیا ہیں۔ صورت و سیرت میں ہمتیال، علم میں منفرد، آج تک ان کی سی کوئی دوسری شخصیت میری نظروں سے نہیں گذری۔ میرا بس اگر چلتا تو ہمیشہ کے لیے انہیں کے پاس رہ جاتی۔ وہ بہت دکھی بھی ہیں۔ ڈیڈی۔ مجھے تو ان کے دکھوں سے بھی محبت ہے۔

یہاں ہر انسان دکھی ہے بیٹی۔ تم کس کس کا ہاتھ بناؤ گی۔ "جج صاحب بولے: "اور ابھی تمہاری یہ عمر بھی نہیں ہے کہ تم دکھوں سے پیار کرنے لگو۔ یہ تو تمہارے کھلنے کھیلنے کی عمر ہے۔ خوش رہنا سیکھو بیٹی۔ ورنہ ساری شخصیت بکھر کے رہ جائیگی! سمجھیں۔ مجھ سے جہاں تک ممکن ہو گا۔ میں ان کے غم سمیٹنے کی کوشش کروں گی۔ "ناجیہ اپنی غایت کے خلاف سنجیدگی سے بولی: "کم نے کم مجھے تو سکون نصیب ہو گا کہ میں کسی کے کام آئی۔"

میں سمجھ گیا۔ "جج صاحب ناگوار لہجے میں بولے: "وہ ایک عمر خاتون ہیں، جہاں ندیدہ اور بختہ کار ہیں۔ تمہیں اس قدر رحم دل اور معصوم دیکھا ہے اور تمہیں بے وقوف بنانے کے اپنا کام نکالنا چاہتی ہیں۔ غمرا ٹھیک ہی کہتی ہے۔ تمہیں آدمیوں کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ تم ہر شخص سے بہت جلدی متاثر ہو جاتی ہو۔ میرا کہنا مانو۔ اور آئندہ سے

مست جا بجا کر دان محترمہ کے پاس ۔ !

بڑے استقلال اور جارحانہ پیرایہ میں ناجیہ نے جواب دیا : دنیا کی کوئی طاقت ایسی نہیں ہے ڈیڑی جو مجھے ان کے پاس جانے سے روک سکے ! آپ انہیں جانتے ہوتے کبھی ان سے ملے ہوتے تو ایسا حکم مجھے نہ دیتے ڈیڑی ۔ میں ان سے ملے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی ۔ آج آپ ان کے پاس جانے سے منع کر رہے ہیں ۔ اس سے پہلے امی اور باجی نے منع کیا تھا ۔ اگر اسی طرح مجھ پر پابندیاں لگائی گئیں تو میں پتھر پھینکتی ہوں کہ میں پھوڑے گولے کے کنویں میں گر کے مر جاؤں گی ۔

یہ کیا کہہ رہی ہو ناجیہ ۔ تم مجھتی بھی ہو کہ تمہارے ساتھ سے کیا نکل رہا ہے ۔ !
 "صح صاحب نے کہا : وہ حیران تھے ۔ یہ کھنڈری سی نو عمر لڑکی کیوں اپنے جنون میں اس قدر کگے بڑھ گئی ہے ۔ انہوں نے نرم لہجے میں رسائیبت سے پوچھا ۔

"اچھا مجھے تو بتاؤ ۔ وہ کون ہیں ۔ کیا کرتی ہیں ۔ تم سے پہچان کیسے ہوئی ! تم نے تفصیل سے کچھ بتایا ہی نہیں ۔"

"وہ کون ہیں ؟" ٹھنڈی سانس لے کر ناجیہ نے کہا : "کیا بتاؤں ۔ کون ہیں ۔
 دنیا بھر کے غموں کی ماری ۔ ایک ایسی ہستی ہیں جنہیں دنیا نے اور دنیا والوں نے کچھ بھی نہیں دیا ۔ ان کی خوشیاں ان سے چھین لیں ۔ وہ اتنی معصوم نیک اور بھولی بھالی ہیں کہ انہیں ابھی تک ادراک نہیں ہو سکا ۔ وہ اپنا سنہرا دورِ جدات بہت پیچھے چھوڑ آئی ہیں ۔ جو اب انہیں مل نہیں سکتا ۔ پھر بھی وہ خوش رہنے کی کوشش

کرتی ہیں۔ جب کہ ان کی کوئی خوشی آج تک پوری نہیں ہوئی۔
 منج صاحب اس کے سنے ایسی سنجیدہ باتیں سن کر حیران رہ گئے اور صرف
 اسی کی دل چسپی کی خاطر پوچھا۔

”کرتی کیا ہیں۔ ان کے شوہر کا کیا نام ہے۔ کتنے بچے ہیں ان کے۔؟“
 کچھ نہیں کرتیں۔ ان کے ایک بچے کے منزلہ مکان میں ایک ہوٹل کھلا ہے اس کا
 کرایہ ملتا ہے۔ وہ خود ایک شاندار حویلی میں رہتی ہیں۔ ان کی شادی وادی بھی نہیں
 ہوئی۔ وہ ایک قدیم خادوم کے ساتھ رہتی ہیں۔ اچھا ہی ہوا کہ ان کی شادی وادی نہیں
 ہوئی۔ ورنہ ان کی یہ انفرادیت اور تنہائی کا حسن ختم ہو جاتا! ناجیہ نے باب کو اپنی باجی بھائی
 کی ذات و شخصیت میں دل چسپی لیتے دیکھا تو اور کھل گئی۔ اور بولی۔

اب آپ انصاف کیجئے ڈیڈی کہ اپنے ہمسائے میں ایک ایسی حسین تعلیم یافتہ
 اور شریف ترین خاتون رہتی ہوں تو ان کے پاس جانا، ان سے محبت کرنا، ان کی
 شخصیت میں دل چسپی لینا اور انہیں اپنا آئیڈل بنانا کیا کوئی گناہ ہے۔؟“

وہ چپ رہے۔ ناجیہ نے پھر کہنا شروع کیا۔

”آپ کو نہیں معلوم ڈیڈی وہ بہت زیادہ تعلیم یافتہ ہیں۔ بی۔ اے۔ آنرز ایم۔ اے
 گریجویٹ معمولی تعلیم یافتہ لڑکی سے وہ برابری کے معیار سے ملتی جلتی ہستی بولتی ہیں۔
 مجھے محسوس ہی نہیں ہونے دیتیں کہ وہ عملاً در تعلیم میں مجھ سے کہیں برتر ہیں۔ اور ڈیڈی
 یہ بھی آپ کو نہیں معلوم کہ ان پر جو تباہی آئی وہ کیوں آئی ہے۔؟“
 کیوں آئی ہے۔ ”منج صاحب اسے گھورنے لگے۔“

ایک آدمی نے انہیں دھوکا دیا۔ ان کے ساتھ پڑھتا تھا۔

کہا۔ "جج صاحب چونک کر سیدھے ہونے لگے۔

پچ ڈیڑی۔ "ناجیہ نے ایک گہری سانس لیکر کہا۔ "مجھ سے ان کی خادمہ نے رازداری سے کہا تھا۔ آپ بھی کسی سے نہ کہیے گا۔ امی سے بھی نہیں۔ کسی پردہ نشین کے رازوں کو ایک ایک سے کہتا اچھی بات نہیں۔

جج صاحب نے کچھ نہیں کہا۔ اپنا بھاری بھر کم سگار سلگا کر دیا۔ ایک نظر دیوار گیر کلاک پر نظر ڈالی۔ اور گہرا کش لے کے نفا غبار آلود کر دی۔ ان کا چہرہ منکر مند لگ رہا تھا۔ اور آنکھیں کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی لگ رہی تھیں! پھر انہوں نے پھیکے لہجے میں کہا

"اچھا خیر۔ ساری داستان ان کی سن لی میں نے۔ اور اگر اب تم چاہو تو ہزار د ہزار سے ان کی مدد کرو۔ تمہارا احسان ہی مانیں گی۔"

ناجیہ کو ان کا لہجہ ناگوار گذرا۔ آپ انہیں مدد کا محتاج مت سمجھئے ڈیڑی۔ ان کی تو بین مت کیجئے۔

کلاک نے بلند آواز میں کس بجائے۔ ساتھ ہی ملازم نے اطلاع دی۔

"سرکار۔ کوئی صاحب آئے ہیں! پوچھ رہے ہیں۔ آپ گھر پر ہیں کہ نہیں۔ کیا کہہ دوں

ان سے۔"

انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔ چائے لے آنا۔

"جی اچھا۔"

نچ صاحب جنہوں نے نہایت بیدردی اور ناگواری سے ناجیہ کی باتیں سنیں تھیں اٹھتے ہوئے لوے: "تم ان محترمہ سے میل جول جاری رکھنا چاہتی ہو۔ تو تنہا ہی مرضی لیکن خبردار۔ کہے دیتا ہوں۔ آئندہ کبھی جان و ان دینے کی راہیات باتیں مجھ سے نہ کرنا۔"

ناجیہ نے جواب دینے بغیر رخ پھیر لیا۔ وہ اسے گھورنے ہوئے چلے گئے۔
 یگم صاحبہ در عذر اکب کی جاہلی تھیں۔ اور اب اسے بھی جانا تھا۔ بڑی بے دلی سے اس نے لباس تبدیل کیا۔ کتابیں سمجھا لیں۔ لازم نے نور خاں کی آمد کی اطلاع پہنچائی تھی۔
 وہ بانہر لکلی تو نور خاں نے سلام کیا۔ اور کہا۔

"صاحبزادی آپ کے قدموں کی رکت سے بہن کے بیاہ کا انتظام ہو گیا۔ پرسوں جمعہ کو نکاح ہے۔ صاحبزادی آپ کو نکاح میں شریک ہونا ہے۔"

اچھا اچھا۔ "ناجیہ خوش ہو کر بولی۔ "میں ضرور شریک ہوں گی۔ تم پانچ چھ بجے تمام کو رکشہ لے کر آ جانا اور لے جانا مجھے۔ کیا زاہدہ ما بھنے بیٹھ گئی ہے۔"

ہاں سرکار۔ وہ جوڑ دیکر بے بہانہ کے لڑکی کو ایک طرف بٹھا دیتے ہیں۔ سو اماں نے بٹھا دیا ہے اسے۔ "وہ ہنسنے لگا۔ بس اسی گھڑی سے اس نے روزنا شروع کر دیا۔ ہے۔ کتنا سمجھا یا۔ مانتی ہی نہیں۔" وہ یکبارگی چپ ہو گیا۔

ہاں نور خاں۔ یہی تقدیر ہوتی ہے۔ لڑکیوں کی۔ بیچاریاں ہیں غوری ہی مدت کیلئے ماں باپ کے گھر میں رہتی ہیں۔ پھر انہیں مرنے دم تک دوسرے گھر میں رہنا پڑتا ہے۔ "ناجیہ نے فلسفہ ارشاد کیا۔
 اکی لے تو کہتے ہیں صاحبزادی کہ لڑکی ذات ماں باپ کے گھر جہاں ہوتی ہے۔ بس الٹر اس کا نصیب اچھا کرے۔" باتوں میں راستہ کٹ گیا۔ ..

رائیگاں جاتی نہیں عشاق کی شریانیوں میں
 عام شرفی خواتین کی طرح بلیم سلمیٰ کو بھی اپنی لڑکیوں کے مستقبل کی بہت فکر تھی۔
 چونکہ وہ تعلیم یافتہ تھیں، پروفیسر تھیں۔ ان پر سنجیدگی اور متانت کا نقاب پڑا تھا۔ لہذا
 وہ جاہلانہ انداز میں اپنی فکر کو عیاں کرنا گوارہ نہ کرتی تھیں۔ لیکن دل ہی دل میں برابر
 سوچتی رہتی تھیں کہ لڑکیاں کلیدی کی بیل اور جاڑوں کی دھوپ ہوتی ہیں۔ ابھی یہاں
 اور ابھی وہاں۔ ان کے زمانے کو گزرے ابھی سو دو سو سال نہیں گزرے تھے۔ مگر
 چالیس سال پہلے اور چالیس سال بعد میں بھی حالات اور زمانے میں زمین و آسمان، سیواہ
 و سفید کافرق ہو گیا تھا۔ ان کے زمانے میں بیس سال کی لڑکی مکمل عورت کہلاتی تھی۔
 اور جس کا گھر بار سے لگ کے کم و بچوں کی ماں بن جانا ضروری تھا۔ ان کی شادی
 خود بھی اسی عمر میں ہو گئی تھی۔ لیکن آج کے ترقی پسند زمانے میں بیس کیس سال
 کی عورت بچی کہلاتی تھی۔ نا سمجھ بچی۔ جسے گھر بار کا کرنے کا تصور تک نہیں کیا جاتا۔
 اور وہ کوئی سی تعلیم حاصل کر رہی ہوتی ہے۔

بلیم سلمیٰ و قبائلی خاتون ہی تھیں۔ ان پر علم نے منع کر دیا تھا تو کیا۔ اندر سے
 ان کے خیالات سو برس پرانے ہی تھے۔ وہ دل سے چاہتی تھیں کہ اب جلد سے
 جلد عذرا کی شادی کر دیں۔ وہ دیر چ کر رہی تھیں۔ نہایت ترقی پسند، مدر۔ بیباک تھیں۔
 اتنی تیز اور کھری کہ بونہوڑی کے لڑکے تو لڑکے اس اتنے صاحبان تک ان سے زیادہ
 گفت گو کرنے سے گریز کرتے۔ اکثر لیکچر صاحبان سے زیادہ محترمہ عذرا

کی معلومات تھیں۔ اور اگر وہ حضرات کچھ غلط سلط پڑھا دیتے تو بھری ہوئی کلاس میں
 انہیں نوکنے سے عذرا بچ پجاتی نہ تھیں۔ جب وہ ایچ اے کر کے کلاسوں کو خیر باد اور
 ایسا تذہ حضرات کو خدا حافظ کہہ گئیں تو سب نے سکون کی سانس لی تھیں۔ اور اب
 ان کا ریسرچ ورک زوروں پر تھا۔ جو بیگم صاحبہ کے نزدیک محض وقت اور عمر کا ضیاع
 تھا۔ ان کے دل سے یہی دعا نکلتی تھی کہ خدا ان کے منگیتر کو جلد وطن واپس کر دے
 اور ساتھ ہی ان کے اور ان کے والدین کے دل میں یہ بات ڈال دے کہ وہ نوراً
 عذرا کو بیاہ لے جانے پر تضرع ہو جائیں۔ عذرا کے سلسلے میں چونکہ جج صاحب کو
 بھی اطمینان تھا لہذا وہ کھولے سے بھی ان کی شادی بیاہ کا ذکر نہیں چھیڑتے تھے۔
 اور عذرا جو ڈاکٹر بن کر رہی تھیں اس میں بھی جج صاحب کی مرضی کا بہت دخل تھا۔
 وہ بڑی دل چسپی سے ان کا ورک دیکھتے اور خوش ہوتے تھے۔ اور اکثر خوش ہو کر
 کہتے تھے:-

”میرا داماد طب کا ڈاکٹر ہے۔ اور بیٹی ادب کی ڈاکٹر ہے۔ خدا نظر بد سے محفوظ
 رکھے۔ کیسا اچھا جوڑ ہے۔“

لیکن بیگم سلمیٰ کے تلووں سے لگی تھی۔ کب آئیں گے ان کے منگیتر صاحب اور
 کب صاحبزادی کے ہاتھوں میں مہندی رچے گی۔!

انہیں ناجیہ کی بھی سن کر تھی! اس کی عمر سترہ اٹھارہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ وہ
 ابھی پختی لگتی تھی۔ معصوم، شیریں، بھولی بھالی۔ لیکن بیگم کو اس کی فکر بھی پریشان
 رکھتی۔ کیوں کہ وہ خانہ داری اور گھر ہستی کی ذمہ داریوں سے کوسوں دور

تھی۔ نہ اس نے کبھی باورچی خانے میں جانا تھا اور نہ کبھی ہاتھ میں سوئی بکڑی تھی۔
کیا ہونا تھا اس کا حشر۔ وہ ان کے کمرے میں سوتی تھی۔ ادرا سے دیکھ دیکھ
کر بیگم کا دل دھک دھک کیا کرتا۔ لڑکی ذات کو اپنی دسوں انگلیاں دس چراغ
کر کے سسرال جانا پڑتا ہے۔ بلکہ وہاں اجالا پھیلا سکے۔ ماں کے گھر میں قیام تک
لڑکی کی تقدیر کوئی تقدیر نہیں ہوتی۔ اس کی تقدیر تو سسرال کی چوکھٹ پھیلا گئے
کے بعد لکھی جاتی ہے!

حج صاحب سے کبھی انہوں نے ناجیہ کے لالہ بالی بن کا ذکر کیا تو انہوں نے ایسی نظروں
سے بوی کو دیکھا جیسے انہیں صبح الدماغ نہ سمجھتے ہوں۔

”کیا کہا تم نے؟“ وہ جبران رہ جاتے۔ ناجیہ کی ہنسنے کا ہے کی ہنسنے کا
اس کے بارے میں۔ کیا کہا ہے اس نے۔“

سنئے جی۔ آپ تو اسے اب بھی بچتی ہی سمجھتے ہیں۔ مگر۔“

کیا اگر مگر۔“ جھنجھلا کر وہ کہتے۔ وہ بھی نہیں ہے تو عمر رسیدہ خانوں بن چکی ہے

کیا مطلب ہے تمہارا۔ وہ مصلیٰ اور بیچ سنھالے بیٹھی رہے۔ خواہ مخواہ اس کے پیچھے

پڑی رہتی ہو۔! میں دیکھتا ہوں تم اس غریب سے قطعی محبت نہیں کرتیں۔

تمہاری ساری توجہ اور محبت صرف عذرا کو ملی ہے۔ ناجیہ بھی تو آخر تمہاری ہی اولاد

ہے۔ اسے خود سے کیوں دور رکھتی ہو تم۔“

آپ سے ایک بات کیا کہی کہ آپ نے پورا لیکچر دیدیا۔“ وہ بھی بھناتیں۔ آپ

دن بھر گھر سے باہر رہتے ہیں۔ اس کی حرکتیں دیکھتے تو اس کی ایسی تائید نہ کرتے۔

کچھ حد نہیں ہے اس کی شرارتوں کی۔ دن بھر مجھے جیخواتی ہے۔ ہفتہ بھر پہلے امہ کے درخت پر چڑھ گئی اور ساری کیریاں توڑ کے پاس پڑوس کے بچوں میں بانٹ دیں۔ میں نے کچھ اجار کے لئے اور کچھ آموں کے لیے لگی رہنے دی تھیں۔ اب ایک نہیں ہے درخت میں۔ آپ ہی نے فرمائش کی تھی کہ گھر کا اچار بنانا۔ اب نہ بن سکے گا!۔

زب نے: ”جج صاحب یونے“ واسطہ کو پیسے دو بازار سے آئیگا۔ تم بھی بچوں کی برابری کرتی ہو۔ بات کا تشکر بنا دیا۔ لاجول دلاقتہ۔“

سنے تو ہیں نہیں آپ۔ ”وہ بگڑیں۔“ اس دن میں پاپ لگایا اور اس کا رخ مالی کے کمرے کی طرف کر دیا تھا وہ ایک گھنٹے کے بعد بسوڑتا ہوا آیا کہ اس کے پیرے کھانا پکانے کے رتن سب ڈوبے پڑے ہیں پانی میں۔“

”ہاں ہاں۔ سبب اب آگیا تھا اس کے کمرے میں۔“ جج صاحب نے جواب دیا۔ اس سے کہو کہ خدا کا شکر ادا کرے۔ وہ خود نہیں ڈوب گیا۔“

”میرا مطلب تو آپ سمجھتے نہیں۔ اسی کی تائید کرنے لگتے ہیں۔“

کیا مطلب ہے تمہارا۔؟

میرا مطلب یہ ہے کہ بچے ماں سے نہیں ڈرتے۔ اس کا رعب نہیں مانتے۔ اس کا کہا نہیں کرتے مگر باپ سے ڈرتے ہیں۔ ان سے خائف رہتے ہیں۔ اسی لیے میں کہتی ہوں کہ آپ ذرا اسے نصیحت کیجیے۔ ڈانٹیں۔ ڈوبائیے۔ آخر عورت بھی ہے۔ ایک کے گھر جانا ہے اسے بھی۔ یہ عادتیں بچتے ہو جائیں گی تو سہال میں کیسے بچھے گی۔ ہماری طرح وہاں اس کے ناز کون اٹھائے گا۔ آپ اسے سمجھائیں گے تو وہ ضرور سمجھ جائے گی۔!“

”ہنس میں اسے نہیں سمجھاؤں گا۔“ حج صاحب کچھ برہم ہو گئے۔ اسکی معصرا۔
شرائیں مجھے بھلی لگتی ہیں۔ جب وہ سسرال جانے کے قابل ہوگی تو خود بخود اسے بچہ
آجائگی اور اب تم بھی مسلسل اس کے پیچھے نہ رہا کرو۔ اس طرح نیچے راہ راست پر
تواتے نہیں۔ مستقمانہ کاروائی پر آتے ہیں۔ کیا تم چاہتی ہو کہ وہ ہمیں اپنے مقابلہ
پر برابر سے جواب دے۔؟“

میں تو پراہتی تھی کہ۔ عذرا کی شادی کے بعد ناجیہ کی بھی فکر کرتی۔ ”دلی زبان
وہ بولیں۔“ انٹر کھے شادی کی عمر میں تو ہے۔“
نہایت برا فریضہ ہو کر اور حد سے زیادہ اکتا کر حج صاحب نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔
ٹیک ہے۔ کوئی پیغام شگواؤ اور عذرا سے پہلے ناجیہ کو سسرال پہنچاؤ۔ کم سے
کم مہا بنا ایک فکر تو دور ہوئی اور تم چین سے سو سکو۔“
انتاکہ کراہیوں نے بگیم صاحبہ کو کڑی نظروں سے کھورا تھا۔ غنیمت تھا کہ بگیم
کا جھجکا ہوا تھا۔ وہ ان کی نظریں دیکھ نہ سکیں! اور حج صاحب۔ اکیلا اور احوال
بڑھ کے چلے گئے تھے۔

حج صاحب کی قدیم مادہ وہیں بھیجی سنری بنارہی تھیں ان کے ہاتھ نو مٹر
کے دانے الگ الگ کر رہے تھے مگر کان ان دونوں کی باتوں کی طرف تھے۔ جب حج
صاحب چلے گئے اور انکے قدموں کی آہٹیں معدوم ہو گئیں تو انہوں نے بگیم کی دلہی کیلئے ایک لمبی
سائلی اور بولیں۔ شادی بیاہ کی بات ان سے کرنا کہ اب اسٹھ خالی کر کے سے کوئی نایہ
نہیں اسی باپ کے بیٹے ہیں جس نے ہڈی اور خون کی جھان بین میں جو ان ہیں کو کھر میں بٹھالے

بٹھالے بڑھا کر دیا۔ حسرت نصیب کو اندر اندر دق لگ گئی اور غریب گور کا نوالہ ہو گئی۔ تم
 تو میاں سے کہنے کے بجائے اللہ کی درغاد میں دعا مانگو کہ اصل خبر سے بچیاں گھر و
 کی ہوئیں۔ اچھا ہاں۔ وہ جو کمال کی ماں نے ذکر کیا تھا بتم نے ان سے کہا۔ ”
 معلوم ہے مجھے۔ کہہ کے جو جواب سنو گی۔“ بیگم نے کہا۔ ”مجھے پاگل بنائیں گے
 اور لاول پڑھیں گی۔ جاتے رہتے ہیں خدیجہ سے ملنے۔ وہاں اگر کچھ کہہ دیا تو
 ان کا دل بھی برا ہو گا۔ ارے اماں! میں تو حیران ہوتی ہوں۔ زمانے کا رنگ ان
 سے بھی چھپا نہیں ہے۔ اچھے لڑکے گور کا پھول ہو گئے ہیں۔ جو کھاتا پیتا نہایت
 زادہ مل جائے وہی غنیمت سمجھیں۔ لڑکیاں اپنے ٹھکانے لگیں تو احسان ہے خدا
 کا۔ اس کے علاوہ اماں کل کس نے دیکھا۔ کوئی عمر گکھا کے نہیں آیا۔ یوں اللہ
 ان کی بڑی عمر گذر ہم سب پر انہیں سوا سو سال سلامت رکھے مگر میں کہتی ہوں
 کہ اپنے سائے لڑکیاں اٹھ جائیں تو برا کیا ہے۔ ہم بھی اللہ رکے
 ان کا سکھ چھین دیکھیں۔ ان کے بچے بالے کھلاؤں۔ مگر ان کی سمجھ میں
 آئے تو کوئی بات۔“

تم بھی تو آخر بچیوں کی ماں ہو۔ اپنی کہی کیوں نہیں کرتیں۔ بڑھیا نے درغلا
 میاں ہی مرضی پڑ بیکالے کیوں سمجھی رہتی ہو۔ وہ تو اسی طرح غنیمتیں پاگل بنائیں گے۔
 لاول پڑھیں گے۔ تم تو بیٹی خدیجہ کے لڑکے کی بات پتی کر لو۔“
 ”ان کا مزاج جاننے بوجھتے آپ ایسی باتیں کرتیں ہیں تو مجھے لعنت ہوتا
 ہے اٹل رہتے ہیں اپنی مرضی پر۔ لاکھ ماں باپ نے منع کیا مگر دادا کی بچی سکھو“

بچے ہی کے دم لیلہ یاد نہیں آپ کو " بیگم نے جیلہ کے کہا :
 " تو خیر برا کام نہیں کیا " بڑی بی بولیں " ماں باپ اور بڑی بہن کو حج کرادیا تھا ۔
 حویلی نہ بکتی تہہ بھی حج ہوتا ۔ وہ لوگ کوئی نادار فقیر تو تھے نہیں ۔ آج وہ محل کی محل
 حویلی ہوتی تو اس کی قیمت لاکھوں آتی کیا ہوا ۔ کوڑیوں کے سول دیبل صاحب کی ہو گئی ۔
 انٹراں ان کا دل پلٹے " بڑی بی نے آہ بھر کر کہا " تم کہو تو میں تذکرہ کروں میری
 نوکھوستے بھی ہیں

سننے ہیں تو سنلیے ۔

نہ جانے بیگم کی کے دل کی لگی کا اثر تھا یا خدا کو منظور تھا ۔ دوسرے تیسرے دن حج صاحب
 کے نام نیگی رام کیا کہ جرمنی سے عذر کے سنگتر عفان آ رہے تھے ۔
 کیا گی جیسے سوکھے دھانوں میں بانی پر لگیا ہو ۔ دونوں گھرانوں میں ایک پھل سی
 پھ گئی ۔ تار تو حج صاحب کو ملا ہی تھا مگر اسی تمام کو عفان کے والد احسان صاحب بھی
 اپنے نام کا تار لیے ہوئے آئے ! وہ حج صاحب کے چچا زاد بھائی تھے ۔ اور بچپن کے دوست
 بھی ۔

کہے بنابذا اب کیا ارادہ ہے " انہوں نے حج صاحب سے کہا " کب بھیجوں تمہاری
 عمارت کو تار تحفے لینے ۔ عفان بس ایک جیسے کے لیے آ رہے ہیں ۔ ادریں چاہتا ہوں
 کہ بیٹے ہو کو کم سے کم بیس دن اپنے پاس رکھوں ۔

انہیں حجم حمل آنے تو نہ بچھے " بیگم تو کھلی بڑی ہی بھینس بولیں " آپ کی خوشی بھی پوری
 ہو ہی جائے گی ۔ مگر

اب کیا مگر۔ بھئی! احسان صاحب بولے۔ اب ان مگر مچھوں اور گھڑیا لوں کو نہ

آب ہی رہے دو۔ ہاں۔ اچھا کہو کیا کہہ رہی تھیں۔؟

میں یہ کہہ رہی تھی کہ جس طرح آپ کا جی چاہتا ہے۔ بیٹے ہو آپ کے سامنے رہیں

اسی طرح میرا جی نہیں چاہتا کہ ابھی داماد میرے سامنے رہیں۔!۔

اب یہ بیٹھا ہے بڑا سسٹن بنا ہوا کہو اس سے کہ انصاف کرے۔ وہ بولے۔ اور

نچ صاحب کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔

صاحب ہنسنے بھر تو شادی کی گرڈ بڑ میں گزر جائیگا!۔ نچ صاحب نے کہا: لہذا اس

کا حساب نہ کیجئے رہ گئے پچیس دن۔ تو ایک دن کی رعایت آپ کو دے رہا ہوں۔ آپ کا

بیٹا ہو تو دن آپ کے پاس رہیں گے اور میری بیٹی داماد بارہ دن میرے پاس۔ میرا

انصاف پسند آیا۔؟

کب آئیں گی بھادج تازنخ لینے۔ بیگم نے پوچھا۔

پہلے صاحبزادے تشریف لے آئیں۔ اس کے بعد۔!

احسان صاحب شاذ و نادر ہی یہاں آتے تھے۔ اور جب بھی آتے تھے ان کی بہت

طری ہوتی تھیں۔ لہذا اب بھی ایک معقول دسترخوان سج گیا ان کے سامنے۔ عذرا

اپنے کمرے میں تھیں۔ ان کے پاس چپ کے صحن نا جیہ ہی سمجھتی تھی۔ وہ اسی سے ناخن

کر رہے تھے!

چچا میاں تو کیا باجی جرنی چلی جائیں گی۔؟ اس نے پوچھا۔

ہاں۔ بیٹی۔ غالباً۔

تو ہم سمجھ لیں کہ ہمیشہ کے لیے گئیں۔ اتنی دُور سے بار بار کیا آئیں گی۔

ایک دن اسی طرح تم بھی چلی جاؤ گی۔!

جی نہیں۔ ایسا میرا کوئی ارادہ نہیں۔

اس خون سے کہ وہ منہ پھٹ کچھ کہہ نہ دے۔ بیگم نے اسے کسی کام سے اٹھا دیا۔ وہ برا سا نھرنا کے اٹھی اور عذرا کے پاس چلی گئی۔

ان کا حال تو یہ تھا کہ من چلے تو منڈیا ہلائے۔ دل میں لڈو پھوٹ رہے تھے۔ چہرہ غمزہ بنا رکھا تھا۔

چلے خوش ہو جائیے۔ "ناجیہ نے اس سے کہا۔ بہت دیر رہ رہتی تھیں آپ مجھ سے اب بچات ہیں۔ میاں کے ساتھ خوش رہے گا۔ میری صورت برس نظر نہ آئے گی۔ کون چاہتا تھا ابھی کہیں آنا جانا۔ خدا کر کے تو ڈاکٹر بیٹ شروع کی تھی۔ کتنا ارمان تھا مجھے کہ میرے نام کے ساتھ ڈاکٹر لکھا جائیگا۔" عذرا نے کہا۔ مگر قسمت میں کچھ اور ہی لکھا ہے۔

اور باجی بیکار کی باتیں مت کیجیے۔ "ناجیہ بولی۔ ہمیشہ غفان بھائی کے نام پر آپ کے چہرے پر گل و گلزار کھل اٹھتے تھے۔ اب یہ منہ دیکھنے کی باتیں ہیں۔ شادی ہوگی۔ مزے میں چل دیں گی۔ بھولے سے ہم لوگ یاد نہ آئیں گے۔

تو کیا سوچا؟ ایسا ہی ہوتا ہے۔ "عذرا نے پوچھا۔ اور غور سے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

سنا تو یہی ہے۔ ناجیہ بولی۔

تمہاری ثنادی ہو جائے گی تو کیا تم بھولے سے بھی کسی کو یاد نہیں کر دو گی !
میری ثنادی وادی کچھ نہیں ہو گی ۔
کیسے نہیں ہو گی ۔ امی کو تمہاری فکر کچھ کم ہے ۔
ہو گی فکر ۔ مگر میں نے تہیہ کر لیا ہے ۔ مجھے ثنادی نہیں کرنا ہے ۔
اچھا اچھا ۔ عذرا مسکرائیں ۔

احسان صاحب جب چلے گئے تو نج صاحب نے بڑے طنزیہ لہجے میں کہا ۔
”یہ لہجہ خوش ہو جائے ۔ خدا نے آپکی سن لی ۔ بہت پریشان تھیں چلی جائیگی
لڑکی برسوں کے لیے ۔ آرام سے سوئے گا ۔“
بیگم تو خاموش رہیں مگر نج صاحب کی مغوی ماں نے جواب دیا : ”عجیب طرح کی باتیں
ہوتی ہیں میاں تمہاری بھی ۔ خدا کا شکر تو ادا نہیں کرتے کہ لڑکی بھلے گھر کی ہو رہی ہے ۔
آج کل کا سا کوئی خرخشہ نہیں ۔ غارت گیا کوئی مین دین کا جھگڑا نہیں ۔ اپنوں کے گھر میں
راج کرے گی ۔ نہ کہ بیوی کو طعنہ دے رہے ہو کہ بچی بیابان کے بعد سکون کی نیند
سوئیں گی ! لڑکی کا معاملہ ہی ایسا ہوتا ہے ۔ جب تک ماں باپ کی چھاتی پر بیٹھی رہتی
ہے ۔ سکھ کی نیند کوئی نہیں سو سکتا ۔ مگر تمہارے گھر کا باوا آدم نرالا ہے ۔ تم لوگ بیٹیوں
کو باپ کے گھر ہی میں بڑھا کر کے قبر کے حوالے کر دیتے ہو ۔ !“

جی ہاں ! ”نج صاحب نے خشک لہجے میں کہا ۔ اور ثنادی کے بعد لڑکی لا فانی ہو جاتی
ہے نہ اسے موت آتی ہے نہ اسے قبر پوچھتی ہے !
یہ کیسی باتیں کر رہے ہو ۔ منحوس نگوڑی ۔ ”بڑی بی لکازیں“

”بس بار بار مجھے ہر بات میں آپا زریہ الفناؤ کا طعنہ مت دیا کیجیے۔“ حج صاحب برہم ہو گئے۔ ”والہ صاحب جب تک زندہ رہے۔ یہی طعنہ سنتے رہے۔ اب میں سن رہا ہوں۔“
 ہزار بار کہا ہے کہ ان پیاری کوہڑلوں کی دفن ہو گئی تھی۔ اسی میں گئیں۔ ان کی موت کا تعلق شادی کے ہونے یا نہ ہونے سے نہیں ہے۔ مگر عورتوں کا دماغ ہے۔ جو بات دماغ میں گھس جائے۔ بس وہی صحیح ہے۔ دوسرے غلط بیان کرتے ہیں۔ جھوٹ بولتے ہیں۔!

اچھا بیٹا مان کرو۔ منہ سے ایک بات نکال کے پشیمان۔ ”بڑی بی نے اپنے گلے ایسے گالوں پر نو بہ کرتے ہوئے کہا۔“ اب گڑے مردے مت اکھاڑو شادی پیام کے موقعوں پر خواہ مخواہ کی باتیں نہیں کرتے۔ اصل خیرے شادی کی تیاریاں کرو۔ میں سمجھتی ہوں۔ ابھی کچھ خریداری کرنا باقی ہے۔

میں کیا جانوں۔ ”حج صاحب نے کہا۔“ انہیں سے پوچھیے خریداری وریداری کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ میں بہت مہروں ہوں۔! جتنی رقم درکار ہو کہلےں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ کوئی کمی نہ رہے! کوئی نام نہ رکھے بس۔“

کمی کوئی نہ رہے گی۔ خدا نخواستہ وہاں نام رکھنے والا کون ہے۔ چچا کے گھر جا رہی ہے۔ ”بڑی بی نے کہا۔“ بیگم خاموش ہی بیٹھی رہیں۔ کیونکہ جو کچھ وہ کہنا چاہتی تھیں اور کہہ نہ سکتی تھیں۔ وہ بڑی بی آسانی سے کہہ دیتی تھیں۔ ان کی بات کے جواب میں حج صاحب نے کہا۔

”چچا کے گھر جائے یا ماموں کے گھر جائے جب رشتے دوسرے سوچا مجھیں تو باپیت

کے طریقے بدل جاتے ہیں۔ " وہ بیوی سے مخاطب ہوئے۔ " کیوں بھی کتنی رقم درکار ہوگی۔
 میں بینک سے لے آؤں۔ اب تو سر پر پڑی ہی ہے۔ بھگتنا پڑے گا۔ !
 دل ہی دل میں کھول کر مگر نرم لہجے میں انہوں نے کہا۔ " اور تو سب کچھ ہے مگر مہری
 فریچر اور سنگھار میز۔ "

بات کاٹ کر حج صاحب نے کہا۔ یہ کاٹھ کباڑہ لاد کے نہیں لے جائیگا۔ ویسے دنیا
 مزدوری ہے۔ میری رائے اگر قابل قبول ہو تو ایک معقول رقم کا چیک ان کی نذر کر دیا
 جائے ! خرید لیں گے جو مرضی ہوگی۔ "

آپ کو تو بات بات پر غصہ آیا جا رہا ہے۔ " بیگم نے شکایت کی۔
 کہاں آ رہا ہے غصہ۔ " انہوں نے مزید غصہ ہو کر کہا۔ " میں تو خوش ہو رہا ہوں اس
 کے بعد دوسری کابینہ لگے گا۔ ! اس طرح گھڑیوں خالی ہو گا کہ گورستان لگے گا۔
 کسی سے بات کرنے کو ترسوگی۔ "

میاں کچھ حواسوں سے اتر گئے ہو کیا۔ ؟ " بڑی بی نے لٹکار کے کہا۔ عجیب
 طرح کی باتیں کر رہے ہو یا بیوی سے۔ ارے۔ بیٹیاں بیابنے کا جی نہ چاہتا ہو تو
 نہ بیابو۔ پال اٹھاؤ ان کا۔ یہ دل باتیں آخر کس لیے ہیں۔ تم نے کیوں کر لی
 شادی۔ رہتے یوں ہی۔ ! "

کاش رتھابوں ہی۔ " انہوں نے کہا اور رنج موڑ کر صحن میں دیکھنے لگے۔ اتنے
 میں ناجیہ اپنے کمرے سے نکلی۔ کسی قدر عمدہ لباس پہن رکھا تھا۔ اور خوشبو میں
 بسی ہوئی تھی۔ خوشبو محسوس کر کے حج صاحب نے مڑ کر اسے دیکھا۔ اور خود

کو مار مل کرنے کے لیے مسکراتے !۔

کہیں جا رہی ہو بیٹی ۔ ؟

جی ڈیڈی ۔

کہاں جا رہی ہو ۔ ؟

نور خاں کی بہن کی شادی ہے ۔ اس نے مجھے خاص طور سے مدعو کیا تھا ۔ !

یہ نور خاں کون صاحب ہیں ۔ ان سے تمہاری پہچان کب کی ہے ۔ ؟

جی ۔ دو سال سے جان پہچان ہے ڈیڈی ۔ "ناجیہ بولی" ۔ "نچ صاحب کی تفتیش پر

اسے غصہ آگیا تھا ۔ اور یہ بھی اندازہ کر رہی تھی کہ بیگم اور بڑی بی بی بھی اسے تعجب اور

شک کی نظروں سے گھور رہی تھیں ۔

دو سال سے جان پہچان ہے ۔ کیا وہ صاحب گھر پر بھی تشریف لاتے ہیں ۔ ؟

جی ڈیڈی ۔ تقریباً روز ہی آتے ہیں ۔ !

کیا بکواس کر رہی ہو یہ ۔ "بیگم نے لٹکارا" ۔ کون ہے بہ آدمی ۔ روز کیسے آتا ہے

جو ہمیں پیہمیں چلتا ۔ ؟ تمہاری حرکتیں ناقابل برداشت ہوتی جا رہی ہیں ناجیہ ۔ میں

کالج سے اٹھالوں گی تمہیں ! کہے دیتی ہوں ۔

میں نے تمہیں تاکید کر دی تھی ناجیہ کہ مرد دوستوں سے ملنا جلنا ٹھیک نہیں

ہے ۔ "نچ صاحب جو مسلسل غصے میں تھے ۔ ناخوش گوار لہجے میں بولے ۔

آئندہ احتیاط رکھوں گی ڈیڈی ۔ مگر فی الحال مجھے ایک ہزار روپیہ دیکھیے ۔

سخت ضرورت آن پڑی ہے ۔ "چلنا گھڑا ہو کر وہ بولی ۔

کیا کروگی۔ کیا کام ہے۔ ؟ " انہوں نے پوچھا۔

ڈیڈی ہر صبح آپ باجی کو دو ہزار روپے جیب خرچہ دیتے ہیں۔ اور ان سے نہیں پوچھتے کہ کیا کام ہو۔ کیا کروگی۔ میں صرف ایک ہزار مانگ رہی ہوں تو آپ جرح کر رہے ہیں۔ ناجیہ نے کہا اور سب کو مشتعل کرنے کے لیے لولی: "خیر اب اللہ کا شکر ہے۔ باجی جاری ہیں انکا جیب خرچہ اب میری طرف منتقل کر دیجیے۔ ساری زندگی آپ کی عمر وصال۔"

ناجیہ نہایت نامناسب بات ہے۔ "بھج صاحب نے کہا۔ لڑکوں کی دوتی انکے ساتھ گھومنا پھرنا ان پر خرچ کرنا بہت معیوب بات ہے۔ ہم ایک شریف اور اعلیٰ خاندان کی بیٹی ہو۔ ہمیں اس طرح آن بان سے اور معزز ہو کے رہنا چاہیے۔ اس وقت تو میں ایک ہزار دیے دیتا ہوں مگر آئندہ نہیں دوں گا۔" انہوں نے نوٹ جیب نکال کر اسے دیدیے۔ یہ نہیں پوچھنا کہ یہ ایک ہزار کرے گی کیا۔ "بگم جونا جیہ سے لہی ناراض رہتی تھیں۔ ناگوار لمبے میں بولیں۔"

نورخاں کی بہن کے لیے کوئی تحفہ خریدوں گی۔ خالی ہاتھ جانا ٹھیک نہیں۔ میں اس کے سوا کوئی دوسرا مصروف نہیں ہے۔ "ناجیہ نے کہا۔"

ابھی بھج صاحب اور بگم کچھ کہہ نہ سکے تھے کہ ملازم نے نا جیہ سے کہا۔

بی بی۔ وہ نورخاں آگیا ہے۔ بلارہا ہے آپ کو

اچھا میں ابھی آئی۔ نا جیہ نے کہا۔ پھر اسے یکبارگی ہسی آگئی۔

"ڈیڈی وہ نورخاں میرا رشتہ والا ہے۔ ذرا ہی مجھے مان لے جانے آتا ہے آپ لوگ اس کا نام بھول گئے اور کتنی بُری بات ہے کہ مجھ پر شک بھی کیا۔"

آج اس کی بہن کی شادی ہے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں شادی میں ضرور شریک ہوں گی۔ لہذا وہ مجھے لینے آیا ہے! میں جاؤں۔ ڈیڑی۔؟

اب جج صاحب کو اپنے اوپر اور عورتوں پر بھی غصہ آیا۔ مگر اسے پی کر لوئے۔ تو پھر تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا۔ میں تمہیں گاڑی میں پہنچا آتا۔!

نہیں۔ ڈیڑی۔ وہ بہت غریب لوگ ہیں۔ "ناجیہ بولی۔" میں رکشے ہی پر جاؤں گی۔ گاڑی میں جا کر ان کا دل دکھانا نہیں چاہتی۔"

اور تم رکشے والے کی بہن کی شادی میں شریک ہو گی۔ شرم نہیں آئے گی۔" بیگم نے کہا۔ "وہاں سب رکشے والوں کی عورتیں ہی جمع ہوں گی۔ ان میں جا بیٹھو گی تم بھی۔"

امی ان غریب عورتوں میں بیٹھ کر مجھے فخر محسوس ہو گا۔ "ناجیہ نے کہا۔ "امیروں کی محفل میں بیٹھ کر جو گھٹن مجھے محسوس ہوتی ہے۔ وہ وہاں نہ ہو گی۔"

یہ کہہ کر اس نے ایک دھار دار نظر سب پر ڈالی۔ اور ایک جھٹکے سے مڑ کر چلی گئی۔

مشکل ہی ہے کہ اس کا دماغ درست ہو سکے۔! "بیگم نے کہا۔"

اپنی انسان دوست اور عالی ظرف بیٹی پر تمہیں فخر ہونا چاہیے۔! "جج صاحب بولے اور اٹھ کر باہر چلے گئے۔

کچھ دیر بیگم اور بڑی بیٹی ناجیہ کی عینیت کرتی رہیں۔ پھر سر جوڑ کر عذرا کی شادی کی باتیں کرنے لگیں۔"

نیل و باران کے کبھی بجھ نہ سکے چکاگ کیا کبھی سچ بھی نکلتے ہیں ملن کے سینے۔
 موسم گرا ختم پر تھا اب آسمان پر پکے ہلکے بادل چھانے لگے کاٹھے۔ کبھی کبھی آغاز
 برسات کی بوند باندی ہو جاتی تو موسم بدرجہا سہانا اور دلکش ہو جاتا۔ درخت نہا دھو کے
 چمکدار ہو جاتے۔ پھول کھلنے لگتے اور مٹی کی سوندھی سوندھی جھک سے طراوت کے ساتھ
 ساتھ دل سے اجنبی سی ہوا بھی اٹھنے لگتی۔ بعض خوشبوئیں ماضی کی نہ جانے کون
 سی بات کی یاد دلاتی ہیں کہ یاد تو گرفت میں نہیں آتی۔ مگر ایک عجیب سی اداسی
 دل کی دنیا میں بکھیر دیتی ہے۔ !

پچھلی رات موسم کی بہت زبردست بارش ہوئی تھی۔ خوب بجلیاں چمکی تھیں۔ بادل
 اُجھے تھے۔ باریک پانی برسنا تھا۔ اور صبح کے قریب جب بارش تھمی تب ایک
 حسین سادہ طالع ہوا۔ آفتاب کی کرنیں چمکیے پتوں پر جمے پانی پر منعکس ہو رہی
 تھیں۔ اور اسے دھنک رنگ میں بکھرا رہی تھیں۔ ایک گھنٹے درخت کے پتوں میں چھپی کوئل
 کو ہوکھو کی پکار سے دلوں کو زخمی کر رہی تھی۔ بہت لطیف اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں چل
 رہی تھیں۔ پچھلی راتوں کی تیش اب ٹھنڈک میں بدل چکی تھی۔
 حج صاحب کے گھر میں غدار کی شادی کی چہل پھل شروع ہو چکی تھی۔ بگم نے کچھ نیا
 زیور اور خرید رکھا۔ نئے بوسات لے آئی تھیں۔ اور دو لہا میاں کی نذر کرنے کے لیے
 ایک چمک بھی تیار رکھا۔ اس عرصے میں حج صاحب نے چھوٹی چھوٹی دو کوٹھیاں خریدی
 تھیں۔ ایک غدار کے جہیز میں دی جانے والی تھی۔ چاہے وہ اس میں رہتی کہ نہ رہتی

ناجیہ کے نام کی بھی ایک تھی۔ مگر نہ اس نے کوٹھی دیکھی نہ اس سے دل چسپی لی۔
 بیگم جتنی خوش تھیں اتنی ہی متفکر بھی تھیں لیکن جج صاحب باطن بھی ناخوش تھے
 اور بظاہر بھی خوش اور مطمئن دکھائی نہ دیتے تھے۔

دورانِ قبلِ عذرا کے منگیتروطن اُگے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے والدین اور
 بھائی بہن بھی جج صاحب کے یہاں آئے۔

ناجیہ نے ان کے جرمی جانے وقت انہیں دیکھا تھا! معمولی قدر قیامت اور گندی
 رنگت کے آدمی نے اس پر کوئی عمدہ اثر نہیں چھوڑا تھا۔ صرف ان کی تعلیم ہی ایک قابلِ لحاظ
 چیز تھی۔ وہ مستقبل میں بڑے سول سرجن ہونے والے تھے۔

لیکن وہ والدین کے ساتھ اس کے گھر آئے تو ناجیہ نے آنکھیں پھیلا کر انہیں دیکھا
 جیسے کہ وہ غیر ملک کی ہوا کھا کے بدل گئے تھے اور خاصے خوب رو اور جاذبِ توجہ ہو گئے تھے
 عذرا ان کے مختصر کنبہ کے سامنے نہ آئیں۔ مگر ناجیہ تو گھر بھر میں سب سے
 چھوٹی تھی اس کا نامی احوال کوئی شمارِ رتھار کہیں نہ تھا۔ لہذا وہ سب کے پاس بیٹھی۔

یہ دلی سے شادی بیاہ کی باتیں سن رہی تھی۔ اپنی ان چچی صاحبہ کو وہ جانتی تھیں خاصی
 تیز مزاج اور مغرور تھیں۔ اپنے شوہر کے عہدے بڑے صاحبزادے کی دولت مند کی انکی

بیوی کے لئے ہوئے جہیز پر ازاں۔ سونے میں زرد اور موتیوں کی ہلکی نہایت مختصر انداز
 میں بات کر رہی تھیں! ناجیہ نے انہیں بکھلم بکھلا کر دیا۔ اس کے چچا میاں احسان صاحب
 گریدار تہقہ لگا رہے تھے۔ اس نے انہیں بھی پسندیدگی کی نظر سے (نار دیا۔ البتہ عفا
 اسے اچھے وہ سب سے الگ تھلک بیٹھے مسکرا مسکرا کر سب کی باتیں سن رہے تھے۔

ادھر رہ کے اپنی دولہا کی سی یوزریشن کا احساس کر کے سر جھکا لیتے تھے۔ یہ ادا ناجیہ کو اچھی لگ رہی تھی۔ انھوں نے اسے اشارے سے اپنے پاس بلالیا۔ اور سرگوشتیوں میں اس کی باتیں کرنے لگے۔

”تمہارا نام ناجیہ ہی ہے۔“ انہوں نے پوچھا۔ ”دیر سے منتیں دیکھ رہا ہوں بڑی خاموش ہو۔ کیا بات ہے۔ میں نے تو تمہاری شرارتوں کی داستانیں سنی تھیں۔“

آپ نہ جانے کب تک اس کے لیے میری باجی کو بے جلتے ہیں۔ ”ناجیہ بولی۔ میں خوش تو نہیں ہو سکتی نا۔ خاموش ہی بیٹھ سکتی ہوں۔ آپ کے ساتھ شرارتیں بھی نہیں کر سکتی۔ پہلے ہی بہت بزدل ہوں۔“

”نہیں بھئی۔ تم ایسی بچیاں سننی بولتی اچھی لگتی ہیں۔“ چپ چاپ نہ بیٹھو۔

بھائی جان۔ کیا سچ مح آپ بہت جلدی چلے جائیں گے۔؟“

ہاں۔ ایک ہی ہفتے کے لیے آیا ہوں۔

پھر باجی کو کب لائیں گے۔؟“

جب وہ آنا چاہیں گی، بھجوا دوں گا۔ مگر سنو۔ انہوں نے ایک رسالہ اپنے چہرے کے برابر اٹھائے ہوئے کہا۔ تمہاری باجی ہیں کہاں۔ انکی تو جھلک تک دکھائی نہیں دی میں تو سمجھ رہا تھا کہ وہ یہاں آ کے ہم سب کے ساتھ بیٹھیں گی۔ کیا بہت شدید پردہ نشیں ہیں؟“

ہیں تو نہیں۔ ناجیہ بولی۔ مگر اب اتنی زیادہ ترقی پسند بھی نہیں ہیں کہ اپنی سسرال اور شوہر کے پاس آ بیٹھیں۔ آپ نے سنا نہیں۔ اگر وہ نہیں شرماتی ہیں تو سہرا پہننے وقت ان کے منہ پر نور نہیں اترتا۔“

کہاں سے نہیں اترتا۔! ”وہ غصے سے لگے۔“

آسمان پر سے ۔ اور کہاں سے ۔ !

منو بیٹی ۔ " وہ پیار سے بولے " کیا تم پانچ منٹ کے لیے ان سے ملنے کا انتظام نہیں کر سکتیں ۔ میں ان سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ وہ اس رشتے پر راضی ہیں ۔ یہ زبردستی کی بات تو نہیں ہے ۔ ؟ "

میں آپ کی طرف سے پوچھ کے آ جاؤں ۔

نہیں نہیں تم یہیں بیٹھی رہو ۔ نہ جانے کیا الٹی سیدھی بات پوچھ آؤ ۔ !

آپ نہیں جانتے " ناجیہ نے انہیں اطمینان دلایا "۔ باجی اس رشتے پر راضی ہی ہیں ۔ ورنہ کسی طرح ان کی مرضی کا پتہ چل جاتا ۔ اب تو بہت خوش ہیں ۔ کل ہی امی کے ساتھ جا کے اپنی پسند نے لباس اور زیور خرید کے لائی ہیں ۔

انہوں نے تعلیم تو شاید ختم کر لی ۔

جی ہاں ۔ ایم ۔ اے ہیں ۔

اچھا اچھا ۔ خوشی ہوئی ۔

ڈاکٹر بیٹ کر رہی تھیں ۔

واقعی ۔ ؟

جی ہاں ۔ !

بزرگوں کی باتیں دیکھ میں ختم ہوئیں ۔ ایک عمدہ ضیافت سے نپٹ کر وہ لوگ سترنام گئے نوٹادہ کی تاریخ لیتے گئے احد عذرا پر اپنی ملکیت اور مرضی کا یہل چیک لگنے کو اب مردانہ پورنوسٹی میں مزید تعلیم کے لیے بھجوانے کی ضرورت نہیں ۔ شادی میں صرف پندرہ دن باقی رہ گئے تھے یکم

جنہیں عذرا کی شادی کا ارمان تھا۔ بڑی جلدی تھی۔ وہ تو شادی کے انتظامات میں مصروف ہو گئیں۔ حج صاحب کے ذمہ بھی بہت سا کام تھا۔ کوٹھی پر نیا رنگ کروانا، روشنی کا انتظام۔۔۔ درچیوں کا بندوبست، کارڈ چھپوانا، انھیں بیگم کے آرڈر مل چکے تھے مگر وہ خاموش سے تھے۔ انھوں نے اپنے بھائی بھادو ج کی گفتگو میں بھی زیادہ حصہ نہیں لیا تھا۔ ضروری باتیں تو بیگم ہی نے کی تھیں۔

اور اب جبہ ناجبرہ کا رخ جانے کیلئے نکلی تو انھیں باہر برآمدے میں گم صم بیٹھے دیکھا۔ ان کے چہرے پر خوشیوں کا تاثر، شگفتگی اور لبثاشت نہ تھی۔ شبِ خوابی کا گاؤں پہنے بیٹھے تھے۔ اہول نے بالوں میں برش بھی نہ کیا تھا۔ انگلیوں میں سگریٹ دبا ہوا تھا۔ جسے سلگانا بھول گئے تھے۔

ناجیہ انہیں ماں سے زیادہ چاہتی تھی۔ وہ ان کے سامنے بڑے اسٹول پر جا بیٹھی۔ اور غور سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

کیا بات ہے ڈیڈی۔ ا۔ ان کے زانو پر ہاتھ رکھ کر اس نے درد مندی سے پوچھا۔ ”آپ اتنے پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔ آپ کو باجی سے جدائی کا خیال پریشان کر رہا ہے۔ ڈیڈی۔ یہی بات ہے نا؟۔“

نہیں۔۔۔ انہوں نے ایک بہت گہری سانس لی۔ ”یہ تو لڑکی کی تقدیر ہے۔ وہ پیدا ہی ہوئی ہیں جدا ہونے کے لئے۔ میں شادی وادی کے خیال سے پریشان نہیں ہوں۔“

تو پھر آپ کی طبیعت خدا نخواستہ کچھ۔۔۔

میں ٹھیک ہوں ا۔ انہوں نے بھکی مسکراہٹ سے کہا۔ بس سجانے کیوں رات

کی طوفانی بارش نے مجھے بہا کے بچیس برس پہلے کے زمانے میں پہونچا دیا۔ بہت سی یادیں ایسی ہوتی ہیں۔ بیٹی کہ وہ گزرتے ہوئے ماہ و سال کی گزر میں دب جاتے ہیں۔ مگر وہ مرنے نہیں۔ زندہ رہتی ہیں۔ انسان اپنے مشاغل میں کھو کر خود کو یہ باور کرانے کی ناکام کوشش کرتا ہے کہ وہ سب کچھ بھول چکا ہے۔ لیکن درحقیقت وہ بھولتا نہیں۔ دل کے کسی تہ خانے میں پرانی یادیں ہمیشہ محفوظ رہتی ہیں اور اگر کبھی اچانک یاد آجاتی ہیں تو بہت اذیت پہونچاتی ہیں۔

احمدانہ انداز میں ناجیہ نے پوچھا۔ آپ کو بھی کسی کی یاد آ رہی ہے ڈیڈی۔
"میری زندگی ان گنت یادوں سے بھر ہے بیٹی۔"

کس کی یادیں ہیں وہ سب۔ ڈیڈی۔؟

بس ہیں بیٹی۔ کیا کہوں کس کی ہیں۔ وہ بیدنی سے سکرائے۔

ڈیڈی۔ آپ کو کسی سے شدید محبت تھی شاید! "ناجیہ نے سادگی سے کہا۔

اتنی بے تکلفی سے محبت و غرہ کی باتیں ست کیا کرو ناجیہ۔ اگر تمہاری امی سنیں گی تو فوراً مجھ پر الزام رکھ دیں گی کہ میں نے ہی تمہیں اس قدر بے باک کیا ہے۔
"نچ صاحب بولے۔ اور اپنے بڑوں سے ایسی باتیں نہیں کرتے! سمجھیں۔"

ڈیڈی۔ یہ میں نے اس لئے کہا تھا کہ۔ وہ جو اپنے ہمسائے میں میری ناجی رہتی ہیں نا۔ ان کے ساتھ بھی ایسی ٹریجڈی ہوئی تھی۔
"چھپنے یا نا دم ہوئے بغیر ناجیہ بولی۔ ان کا قصہ مجھے ان کی پرانی خادمہ نے سنایا تھا۔"

کیا سنایا تھا! "جمع صاحب کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

میں کیا سناؤں۔ آپ پھر کہیں گے کہ بڑوں کے سامنے اتنی بے تکلفی سے محبت دینا
کا ذکر مت کرو۔ "ناجیہ نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

"نہیں کہوں گا!۔ تم سناؤ:۔" بے دلی سے وہ بولے

انہوں نے بھی کسی سے محبت ہی کی تھی ڈیڈی کا سچ کا کوئی ساتھی تھا شاید
ناجیہ نے کہا۔ تفصیل مجھے انہوں نے نہیں بتائی۔ بس اتنا ہی معلوم ہے کہ
انہوں نے تو اس شخص سے سچی محبت کی تھی۔ لیکن وہ آدمی بے دفا، دھوکے
باز اور جھوٹا نکلا۔ انہیں اپنی محبت کا غم دے کے کہیں روپوش ہو گیا۔ پھر
نہیں ملا۔ اسی غم میں تو انہوں نے شادی نہیں کی۔

"بس اس قدر ہے ان کا قصہ؟۔" جمع صاحب نے کہا۔

بہت کچھ ہوگا۔ مجھے اتنا ہی معلوم ہے ناجیہ نے کہا۔ "اب میں ان سے کیسے پوچھتی۔
ڈیڈی آپ ان سے ملنے نایک دن۔ آخر ہمسائے ہیں۔ ایک دوسرے پر حق
بھی ہے۔"

عجیب باتیں کرتی ہونا ناجیہ۔ میں بھلا ان سے کیسے مل سکتا ہوں؟ جمع صاحب
نے کہا۔ ان کے لہجے میں ملامت اور تنبیہ نہ تھی۔ کچھ حسرت تھی اور کوئی ناکامی
کیوں نہیں مل سکتے ہیں ڈیڈی۔ "بڑے جوش میں ناجیہ نے کہا۔ اس میں

حرج ہی کیا ہے۔ اب نہ آپ جوان ہیں اور نہ وہ۔"

جمع صاحب دفعۃً ہنس پڑے۔ "ناجیہ!۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم
جوانی، محبت، اور شادی بیاہ کی باتیں بڑے فراخ دلی سے کرنے لگی ہو تمہارا مہینہ
بڑی بیاہ معلوم ہوتی ہے۔ اور اب میں تمہیں آگاہ کر دوں کہ آئندہ تمہارے مزے

میں ایسی باتیں نہیں سن سکوں گا۔ سمجھیں۔“

ناجیہ کسی سے خم کھا نیوالی نہیں تھی۔ بولی: ”میں نے نہیں شروع کیں ایسی باتیں میں تو آپ کو اداس اور گرم صدمہ دیکھ کر صرف وجہ پوچھی تھی۔ یاد و محبت کا ذکر آپ نے پھیرا تھا ڈیڑی۔ میں نے نہیں۔ میں تو ایسی فضول باتیں خود بھی کرنا نہیں چاہتی۔“

محبت۔ ہنسا: ”

جج صاحب نے اسے گھور کے پوچھا: ”فورا ہٹاؤ یہ تذکرہ۔ اور اب بتاؤ۔ تم

کہاں جا رہی ہو؟“

پہلے کا بچہ اور دایسی میں باجی کے یہاں!۔ مجھے سو روپے کی ضرورت ہے۔

اب کیوں۔ پہلے ہی ایک ہزار لے چکی ہو تین چار دن پہلے کیا تحفہ دیا تم نے دلہن کو؟
بتایا نہیں۔“

کیا بتاتی۔ ایسی باتوں سے خوش ہو نیوالا کون؟ ناجیہ نے برا سامنا بنا کر کہا: ”

امی اور باجی امارت اور دولت کے ایسے اعلیٰ اور ادنیٰ سنگھاسن پر بیٹھی ہیں کہ وہاں سے انہیں غریب لوگ حشرات الارض معلوم ہوتے ہیں۔ اور آپ سے بھلا ایسی معمولی باتیں کیا کرتی۔
میں نے پوچھا تھا۔ دلہن کو کیا تحفہ دیا۔“

لٹافے پر اسے بے رکھ کے دے دیئے۔ خریدے گی جو دل چاہے گا۔ تحفے وغیرہ تو میں پہلے
ہی دے چکی ہوں۔ آپ کو بھلا کیا معلوم۔“ یہ کہہ کر وہ یکبارگی ہنسنے لگی۔

کوئی سنلین شرارت کی ہے تم نے۔ تبھی اس طرح ہنس رہی ہو، ”جج صاحب سکرانے۔“

آپ نے وعدہ کئے کہ آپ مجھے کوئی سزا نہ دیں گے تو میں آپ سے ایک راز کی بات کہوں۔ ”وہ ہنستے ہوئے
کبھی میں نے تمہیں کوئی سزا دی ہے؟“ جج صاحب نے شکوہ کیا۔

دی تو نہیں مگر میرا قبالی جرم بہت بڑا ہے۔ جس دوام کا مستحق، "ناجیہ نہیں کر بولی :-
کہئے۔ جرم کا اقبال کروں یا نہ کروں :-

جب سزا نہ ملے گی تو جرم کا اقبال کرنے میں کیا حربے ہے :- جج صاحب کا موڈ آہستہ
آہستہ بحال ہونے لگا تھا۔

ڈیڈی وہ جو آپ کی الماری سے پانچ ہزار چوری گئے تھے اور امی اور باجی کی
ساریاں ان کے کپڑے - وہ - وہ -

وہ تم نے نکالے تھا؟ حیران رہ کر جج صاحب نے پوچھا۔ کیوں نکالے تھے کس
کو دیئے؟

"نور خاں کو" ڈیڈی :-

آنکھوں کا کا جل چرا استہا تم نے ناجیہ :-

کیا کرتی ڈیڈی - بے چارہ کشتہ الامت غریب آدمی سے روٹا ہوا ہے جیسے انسانوں
کو گھسیٹتا پھرتا ہے۔ پیرس بیوی بچوں کا پیٹ بھرنے کے قابل جیسے نہیں کما سکتا اپنی بہن
کی شاد کیلئے بہت پریشان تھا۔ بند دہشت تھا نہیں اور لڑکے والے رشتہ کی دے رہے
تھے کہ اگر جلدی شادی نہ کی گئی تو رشتہ توڑ دیں گے :- آج کل ہم ایسے لوگوں کیلئے ہی لڑکی
کی شادی مسئلہ بن گئی ہے۔ وہ تو بھر بھی بیچارہ غریب تھا۔ مجھ سے اس کی پریشانی
دیکھی نہ گئی اس لئے کی تھی میں نے چوری - رد پے اور کپڑے پا کر وہ اس قدر خوش ہوا کہ
مجھے اندیشہ ہوا۔ مارے خوشی کے وہ کہیں بے ہوش نہ ہو جائے۔ بے چارے نے سکون
سے بہن کی شادی کر دی :-

بہت اچھا کیا تم نے۔ ایک نیک کام کیا۔ جج صاحب اس کا کندھا تھپک کر بولے :- مگر چوری

کی نہیں کیا ضرورت تھی۔ تم نے چپکے سے مجھ سے کہا ہوتا۔ میں اس غریب بچی کی پوری شادی کا انتظام کر دیتا۔

سچ مچ ڈیڈی۔ آپ کر دیتے انتظام۔ وہ خوش ہو کر بولی۔
ہاں میری بچی! ایک گہری سانس اور لے کر بچ صاحب نے جواب: "کبھی کوئی نیک کام کر کے احساس سے بھی رنج پر رکھا ہوا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ معلوم نہیں یہ بھی میرا دم کہ واقعی ہوتا ہے ایسا؟"

ڈیڈی آج آپ مجھے بے انتہاد کھلی اور مغموں لگ رہے ہیں۔ سچ بتائیے کیا بات ہے۔ کیا میں کسی سے کچھ کہنے جاؤں گی؟ اس نے بڑی رازداری سے کہا۔
بچ صاحب کو ہنسی آگئی۔ یقیناً آپ کسی سے کچھ نہ کہیں گی۔ مگر میں اپنا کوئی راز آپ سے کیوں کہوں گا؟

اللہ ڈیڈی! وہ ٹھنکی۔

اب تم جاؤ۔ بس ہاں سو روپے مانگ رہی تھیں۔ بچ صاحب نے سرکاٹ اسکی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "کیا کرنگی ان پیسوں کا؟"

بریا خریدوں گی۔ شاہی ٹکڑے لوں گی۔ میں اور باجی جان مکر کھائیں گے۔
ناجیہ نے کہا اور اپنی کتابیں سمیٹ کر کھڑی ہو گئی۔

معلوم نہیں۔ تمہاری باجی محترمہ کیا حشر کریں گی تمہارا۔ اچھا جاؤ۔ خدا حافظ۔

آپ کو کورٹ جانا نہیں ہے ڈیڈی؟

دو بجے تک جاؤں گا۔ فی الحال تمہاری امی کو کہیں جانا ہے۔ آرڈر مل گیا ہے کہ میں کہیں جاؤں نہیں۔ لہذا منتظر بیٹھا ہوں ان کا۔ بچ صاحب نے کہا اور بیزار ہو کر سگارٹ سلگایا۔ ناجیہ

نے انہیں خدا حافظ کہا اور رہنوں کی طرف مڑ گئی۔

دن کے دس بج چکے تھے۔ اور اب کالج جانا بے کار تھا۔ اس نے ایک ہوٹل سے اپنی پسندیدہ چیزیں خریدیں اور پھر واپس مڑ کر اپنے ہمسائے کے ہال چل دی۔

اس فردس بکنار گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی روح میں ایک الوہی ٹھنڈک سراپت کر جانی تھی۔ اب بھی دلپذیر مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی۔ اور دل میں عجیب سی خوشی کا سمندر موجزن ہو گیا۔

چپکے سے زینے طے کر کے اوپر پہنچی۔ ہمیشہ کی طرح یہاں اب بھی سناٹا تھا۔ ان کی خادمہ باورچی خانے میں مصروف تھیں اور خود مدت زہرہ اپنے پسندیدہ پتھر پر نیم تلے بیٹھی ایک خوبصورت کتاب حدیث خواب کا مطالعہ کر رہی تھیں۔

ناجیہ شوخی سے انہیں ڈرانے والی تھی۔ مگر انہیں اپنا ہاتھ بار بار آنکھوں کی طرف لے جاتے دیکھ کر وہ سنجیدہ بن گئی۔ اس نے ان کی ایک آدھ ہلکی سی آہ بھی سنی تھی۔ اور جب اس کا دل بے قابو ہونے لگا تو اس نے بے اختیار ان کے گلے میں اپنی کونیل سی باہیں حائل کر دیں۔

ادہ۔ ناجو تم ہو آج گئیں نہیں کالج۔ کیوں اس قدر ناغے کرتی ہو؟
وہ جھوم کر ان کے سامنے آگئی اور ان کا چہرہ تکیے لگی۔ وہ مسکرائیں اور کتاب میں ریشمی تارے کی نشانی رکھ کے کتاب بند کر دی۔

آپ کی آنکھیں گلابی ہورہی ہیں۔ باجی۔ میری قسم سچ بتائیے۔
آپ کیا روئی تھیں؟

اس طرح بات بات اپنی قسم کھانا بہت بری بات ہے، انھوں نے کہا۔

تم اپنی قسم نہ بھی دیتیں تو میں بتا دیتی کہ میں روئی تھی ۔

کیوں میری باجی ۔ " ناجیہ نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کے ہزٹوں سے لگایا ، کیا ہے اس کتاب میں ، کس کی لکھی ہے ۔ کیا کوئی حزیںہ نادل ہے ؟ "۔

نہیں ناجو ۔ یہ ایک عظیم اور مشہور شاعر کا کلام ہے ، انہوں نے بتایا ۔ اردو زبان

کے مشہور و معروف شاعر عبدالعزیز خاں کا نام تم نے شاید سنا ہو ۔ وہ سارے

عالم اسلام کے شاعر میں اور میں تو ان کی اتنی پرستار ہوں کہ کبھی نہیں سمجھتی ان کا سا بے مثال

اور لازوال شاعر مافی اور حال میں کوئی دوسرا بھی ہے ۔ وہ تو مستقبل میں بھی اپنا ادراپی

شاعری کی بقا کا سامان ساتھ لائے ہیں ۔ تم ان کا تھوڑا ہی سا کلام پڑھو گی تو ایسی گرویدہ

ہو جاؤ گی کہ بے اختیار کہہ اٹھو گی ۔ حقیقت میں شاعر جسے کہتے ہیں وہ یہی ہے ۔ "۔

کون سے اشعار پڑھ کر آپ کی آنکھوں میں آنسو آگئے ۔ مجھے بھی سنائیے ، ناجیہ

نے کتاب کھول کر انھیں تھما دی ۔ اور ہم تن اشتیاق بن گئی ۔

حکایت نئے سنو ! انھوں نے کہا اور بے انتہا دلپذیر انداز میں پڑھنے لگیں ۔

بدن سے شعلے نکلنے میں سینہ جلتا ہے

پکارے رات کے سنائے میں تجھے دکھایا

تو میرا میں میری بانی بتان دہم دگماں

میں اہل آرزو اہل جہاں سے بے پروا

بکھیرتی ہیں ہوائیں جہاں گلاب کے پھول

وہیں ہے تاج محل میری آرزووں کا

ارم کہیں انھیں فرخندہ رہ گزاروں کا

دو عاشقوں نے جہاں زلیبت کا مزہ پایا

مری غذا تری یادیں مری شراب آنسو
اب اور درد جدائی سہا نہیں جاتا

ہے داستاں مری ایک لمبی گہری آہ

بے کاکتبہ مری قبر کا شہید وفا

ہرہ کی آگ میں جلتی ہوں کل نہیں پڑتی

عشم فراق نے صبر و قرار لوٹ لیا

نہ رات رات میرے لئے نہ دن دن ہے

سکون قلب ہے اک بھاگتا ہوا سایہ

اب اٹک دآہ مری زندگی کے ساتھی ہیں

ہے سوتے بھاگتے ماتم نشاط رفته کا

رہے جو یک دل یک جا بنے وہ پردیا

جو اپنے بس میں نہ ہو اس کے عہد پیمان کیا

خوشی حرام ہونا مجھ پر تیرے جانیکے بعد

قرار چہ نہ دل ہے قرار کو آیا

مداد خون جگر سے بیاض حسرت پر

شب فراق میں لکھتی ہوں نسخہ آؤنا

جھپا برگ کے بادل میں اس کا ہٹا

ہجوم درد میں گم ہو گئی شب وعدہ

بکارتی ہیں تجھے دھڑکنیں مرے دل کی

فناں ہے میری غزل مرثیہ مرا غم

میں بھول بھاؤں تجھے کس طرح یہ ممکن ہے

بچن ہے میرا لوث استوار عہد وفا

سکھائی مجھ کو غم عشق نے اداکاری

ہنسی مذاق ہے مرا نمائشی سارا

دکھائی دیتی ہوں مگر خوش تو محض مجھ پر

سمجھ کے فرض نبھاتی ہوں کاردار وفا

بر باجی بس ۔ ناجیہ نے ان کے لبوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا ۔ آپ کے آنسو نکلے
نوجوان نکلے ۔ یہ اشعار نہیں ہیں ۔ کسی بیوہ کی ماری کی فریاد ہے ۔ آپ اچھے متاثر
کن اشعار کیوں پڑھتی ہیں ۔ پہلے ہی آپ کا دل دکھا ہوا ہے ۔ آپ تو طریقہ نادر اور
مزاحیہ کتابیں پڑھا کیجئے ۔

دل کو سکون و تسکین دینے والی چیزیں یہی تو ہیں ناجیہ ۔ انہوں نے کتاب تپائی پر
رکھ دی اور پھیلے انداز میں مسکرائیں ۔ ہنسی مذاق کی باتیں تبھی اچھی لگتی ہیں جبکہ دل
پر کوئی چوٹ نہ لگی ہو ۔ آدمی ہر فکر و غم سے آزاد ہو ۔ اسے غم جاناں اور غم دوراں کا
مفہوم بھی نہ معلوم نہ ہو ۔ لیکن جس شخص کی ساری زندگی ہی غم دالم کی ایک بند
کتاب ہو اسے طریقہ اور مزاحیہ کتابوں میں وقتی سکون تو مل سکتا ہے ۔ لیکن دائمی
تسکین نہیں مل سکتی ۔ یہ تو فرار کی ایک خود ساختہ کوشش ہے ۔ اور ناکامی و محبت
کے بعد اپنے خیالوں ، محسوسات اور جذلوں سے فرار ممکن نہیں ہے ناجیہ ۔ دھوکا
ہے ۔ کیا آدمی خود کو دھوکا دے کر مطمئن ہو سکتا ہے ۔ شاید نہیں ۔

باجی۔ ڈرتی ڈرتی ناجیہ بولی۔ آپ سے ایک بات پوچھوں۔ اگر آپ ہر از با نہیں
 مجھے معلوم ہے۔ غم یہی تو پوچھو گی کہ میں ایسی کیوں ہوں۔ مجھے کوئی خوشی
 کیوں سزاوار نہیں ہے۔ انھوں نے ہولے سے کہا۔ میں کھوکھلی ہنس کر سہارا
 کیوں تلاش کرتی ہوں۔ تنہائی میری ہمدم و مونس کیوں ہے میں تنہا رہنا کیوں
 چاہتی ہوں۔ عام عورتوں کی طرح میرا گھر بار کیوں نہیں ہے۔ مجھے کیا دکھ صہیں
 غم دالم میرے سامنے کیوں ہیں۔ یہی نا۔ یہی پوچھنا چاہتی ہونا تم؟
 جی۔ اے۔ وہ ہونق ہو رہی تھی۔ ”مجھے آپ کو دیکھ کر بہت افسوس
 ہوتا ہے۔ آپ اتنی حسین ہیں۔ اتنی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ آپ مثالی ہستی
 ہیں۔ آپ کی شخصیت خاص ہے پرکشش ہے۔ آپ کو پسند کرنا۔ آپ کو
 چاہنا تو ہر شریف آدمی کا حق ہے۔ پھر کیا ہوا کہ کسی نے آپ کو۔
 مطلب یہ کہ کسی کو آپ نے قریب آنے کی اجازت نہ دی۔ تنہائی کو سامنے
 بنا لیا۔ اور اپنے غم دالم کی آپ سا جھی بن گئیں۔ آپ کا دل کیوں ٹوٹ گیا۔
 باجی۔ کیا ہوا تھا۔ جو آپ نے گوتم کی طرح باہر کی دنیا تیاگ دی۔ میں
 آپ کو کیا بتاؤں باجی کہ شاید آپ کی عمر کی میری امی بھی ہوں گی۔ مگر وہ شاید
 جانتی بھی نہ ہوں گی کہ دکھ کسے کہتے ہیں۔ غم دالم کس چیز کا نام ہے وہ زندگی
 سے بھرپور دلچسپی کشید کرتی ہیں۔ ہنستی ہیں۔ تھپتھپے لگاتی ہیں۔ ہر دوسرے
 دوسرے پہننے ہزاروں کی شو بنگ کرتی ہیں۔ اور خود کو اس قدر سجانے سنوارنے
 رکھتی ہیں کہ اپنی عمر سے کہیں کم لگتی ہیں۔ حالانکہ آپ کا حسن انھیں نصیب
 نہیں ہے۔

حسن۔ "ساری تقریر کے جواب میں انھوں نے بڑے طنز و حقارت سے کہا کیا چیز ہے یہ حسن تباہی و بربادی کا سا خسانہ گناہوں کی ترغیب دینے کا ذریعہ، ایک وقتی جنوں کا سا خسانہ۔ یہی ہے اگر حسن تو اس سے اچھی وہ بد صورتی ہے جو عورت کو رملی اور روحانی سکون اور ایک اپنے گھر اور اپنی چھت کا تحفظ دیتی ہے کیا اسی پر فریب حسن نے مجھے برباد نہیں کیا!"

ناجیہ سہم گئی تھی۔ انھیں اس کا سوال ناگوار گذر رہا تھا۔ تبھی تودہ بگڑ گئی تھیں ان کا چہرہ دکھ۔ پریشانی اور پشیمانی سجانے کن کن جذلوں کا آئینہ دار بن گیا تھا۔

انسان ایک عجیب مخلوق ہے ناجیہ۔ وہ اندھا کنواں ہے۔ اس کے دل کی تہہ میں کون کون سے احساسات ہیں۔ اسے خود بھی خبر نہیں۔ تم نے ایک دفعہ ٹھیک ہی کہا تھا کہ اگر آدمی کسی ایسی ویسی راہ پر چل نکلتا ہے تو پھر منزل نہیں پہنچتا۔ اور جب وہ حیوانی عقل کے زیر اثر آ جاتا ہے تو عواقب کو بالکل بھول جاتا ہے۔ یہ تک سوچنے کی اسے فرصت نہیں ہوتی کہ وہ جذبے جنہیں وہ بڑے شوق سے سینے میں پال پوس رہا ہے۔ تباہ ہیں۔ بلکہ جناب تو کچھ دیر پانی کی سطح پر قائم بھی رہتے ہیں۔ جذبے جلد ہی فنا ہو جاتے ہیں۔ آدمی اگر سمجھ داری اور ذی فہم ہوتا ہے۔ تو محبت کے احساس ہی کو زندگی کی فرہنگ سے خارج کر دیتا۔ سجانے کیا چیز ہے یہ محبت بھی جس کسی سے ہوتی ہے اس پر تن سن دھن قربان کرنے کے بعد بھی حسرت رہ جاتی ہے کہ چند زندگیاں اور ملی ہوئی تودہ بھی شمار کر دیتے۔ ہارجیت کی پردا کیے بغیر۔

وہ خود ہی اپنی کہانی کہنے لگی تھیں۔ ناجیہ نے جی کڑا کر کے پوچھا
ہاں آپ کی قسمت میں لکھی تھی شاید۔ اور جو جیت گیا تھا۔ وہ کہاں ہے؟
ناجیہ نے محبت کا نقش اول اس قدر گہرہ اور پائیدار ہوتا ہے کہ لوحِ دل پر
ہمیشہ کے لئے کندہ ہو جاتا ہے۔ زمانے کی تیز اور مناسل گردش بھی اسے
مدہم نہیں کر سکتی۔ بعض یادیں زندگی کی رعنائی اور حیات کا سرمایہ ہوتی ہیں
ان سے فرار کا جی نہیں چاہتا۔

کیا؟ بے حد حیرت سے ناجیہ نے کہا، آپ بھی یہی کہہ رہی ہیں۔ عجیب
بات ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ڈیڑی بھی ایسے ہی افسردہ اور گم صم بیٹھے تھے میرے
وجہ پوچھنے پر انہوں نے یہی کہا تھا کہ چند یادیں ہیں جو انھیں افسردہ کر رہی ہیں۔
مگر میرے لاکھ پوچھنے پر بھی انہوں نے اور کچھ نہیں کہا۔ مگر مجھے یقین ہے
کہ انھوں نے جوانی میں کسی نہ کسی سے محبت ضرور کی تھی۔

ہاں ناجیہ۔ کون شخص دنیا میں ایسا ہے جس کے دل میں کوئی چراغ نہیں
روشن ہے۔ انہوں نے ادھوری سانس لے کر کہا، ممکن ہے۔ تمہارے
ڈیڑی کی زندگی بھی غم کی رعنائی سے عبارت ہو۔

اتنے میں خالہ اماں نے دہاں آ کے افسانہ حیات کا سلسلہ ختم کر دیا! اپنی
مالکن سے بولیں۔

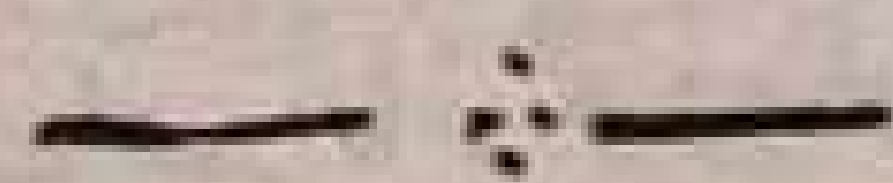
اب بارہ بجنے والے ہیں تم نے بعد نماز فجر دو تو س کھا کے چائے پی تھی۔ کیا
بھوک نہیں لگی۔ کھانا تیار ہے۔ پہونچا دوں پہونچا دوں یہیں؟
خالہ اماں میرے بیگ میں بریانی اور شاہی ٹکڑوں کے پیکٹ ہیں۔ انھیں لے

جانیے۔ اور بریانی گرم کر دیجئے۔۔۔ ناجیہ بولی اور خود اٹھ کر پرس بڑی بی کوٹھا دیا۔

ہمیشہ ایسی ہی زحمت کرتی ہو تم ناجیہ۔۔۔ مدحت زہرہ بولیں، اور باجی ابھی آپ نے کہا تھا کہ جس سے محبت ہوتی ہے اس پر تن، من دھن پنچھاؤر کرنے کے بعد بھی حسرت رہ جاتی ہے کہ کتنی زندگیاں اور ہوتیں تودہ بھی نثار کر دیتے۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں۔ میرا تن بیکار ہے۔ من آپ کو دیدیا اور دھن ہے نہیں۔ جو کچھ کرتی ہوں اس پر بھی شرم آتی ہے آپ اس کا تذکرہ دوبارہ نہ کیا کیجئے۔

اچھی بات ہے وہ نہیں دیں۔ اور پلکوں کی جھالراٹھا کے خالہ اماں کو دیکھا لے آئے ناکھانا یہیں۔ آپ بھی ساتھ ہی کھا لیجئے۔ یہاں اتنی ٹھنڈی ہوا آتی ہے کہ اٹھنے کا جی نہیں چاہتا۔ اب تو پھر مغرب کی طرف سے بادل آنے لگے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شام بمک کل کی سی بارش ہوگی۔

ناجیہ بھی خالہ اماں کا ہاتھ بٹانے چلی گئی۔ ان تینوں نے مل کر نیم تلے ٹھنڈی ہواؤں میں کھانا کھایا۔ ناجیہ چائے بنا لائی۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد مدحت زہرہ نے ناجیہ کے سامنے برسوں کا کھولتا ہوا لادانکال پھینکا۔



بے خطا مجھ سے روٹھنے والے میں تمہاری نہیں تو کس کی ہوں
ان کی نظریں سرسبز خداؤں سے بھلی یادوں کے سائے سمیٹ رہی تھیں۔
"لوگ جو کہتے ہیں کہ حقیقت افسانے سے زیادہ دلچسپ ہوتی ہے تو

سچے کہتے ہیں۔ ہم کوئی کہانی پڑھتے ہیں اور اس پر جھوٹ سچ کا ایبل لگا کے اسے فراموش کر دیتے ہیں۔ لیکن جو ہم پر گزرتی ہے۔ اسے ساری۔ ندگی نہیں بھول سکتے اور اس پر داعی ہڈیاں کا ایبل بھی نہیں چسپاں کر سکتے۔ ویسے اگر محبت کرنے والوں کو زندگیوں اور داستانوں سے نکال دیا جائے تو پھر ان میں کوئی دلکش نہ رہے۔

• جی۔۔۔ ناجیہ نے دم سادھے ہوئے کہا۔

کالج کی زندگی بھی عجیب ہوتی ہے۔ ایک سنہرا درہ ہوتا ہے۔ جو جاتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا۔ چاہے انسان اس کے لئے بچل جائے۔ میں بی۔ اے کے آخری سال میں تھی۔ تب ایک توجوان پروفیسر ہمارے معمر اور سن رسیدہ پروفیسر کی اتفاقی رخصت پر عارضی وقتے کے لئے انگریزی پڑھانے دوسرے کالج سے آیا تھا۔ وہ بہت خوبصورت اور پرکشش تھا۔ اس کی متانت۔ سنجیدگی اور لئے دیئے رہنے کا انداز ہی اس کا حسن تھا۔ لڑکیاں تو لڑکیاں ہیں تھیں۔ لڑکے تک اسے پسند کرنے اسے چاہنے اور اس کے پیچھے پھرنے لگے تھے۔ خدا نے اسے مردانہ حسن ووجاہت کا پیکر بنایا تھا۔ میں سنا نے کیوں ایسی حسن پرست بن گئی تھی۔ اس کا چہرہ مجھے کشش کرتا تھا۔ اور تب شاید میں بھی اپنی ساتھیوں سے کچھ الگ اور منفرد شخصیت رکھتی تھی۔ میں بھی سنجیدہ اور محتاط تھی۔ لیکن جب وہ میرے مقابل تو میری انفرادیت کا چراغ گل ہو گیا۔ میں خود کو بھول گئی اب میں اگر کالج جاتی تھیں تو صرن اس کی دید کی خاطر۔ اس کا لیکچر سنتی کہاں تھی۔ بس اس کا چہرہ لگا کرتی۔ اس کے خوشنما عنابی لبوں کو متحرک دیکھا کرتی۔ جنہوں نے

میری لافانی محبت کے گیت گائے تھے۔ معلوم نہیں کیوں۔ سیکڑوں میں سے
اس نے مجھے کیوں انتخاب کیا تھا۔ تندرستی ایک ہی کو نشانہ بنانی ہے۔ سب
کو نہیں۔ مگر میں تو ان دنوں اپنی قسمت پر مازاں تھی۔ ہر وقت مسکرتی
اور اس شخص کی محبت پر مغرور تھی میں اپنے آپ کو بھول گئی تھی۔ یہی
لو کیوں کی سب سے بڑی بھول ہوتی ہے کہ دوسرے کو یاد رکھیں اور خود
کو بھول جائیں۔ اور میں احمق اور نا سمجھ بھی تھی۔ اس کی محبت پر ایسا
لے آئی تھی۔ اس کی محبت کی کھوکھلی نغمہ سرائی پر سیرا دل جھوم جھوم
اٹھتا تھا۔ کتنے دنوں تک میں ایک عجیب سی خود فراموشی کی جنت میں سالس
لیتی رہی۔ لو کیاں میری خوش نصیبی پر رشک کرتی تھیں۔ وہ حسن دخوی کا دیوتا
جس نے میرے سجد دل کے لئے اپنے قدم پیش کر دیئے تھے کسی اور کا نہ تھا۔
اور یہ میں سمجھ نہ سکی کہ انہی قدموں کی ٹھوکر میں میرے سر کے نصیب میں
لکھی تھیں۔ میری دارنگی میرے خاندان کے لوگوں کو معیوب لگتی تھی۔
ہمارے ہاں عشق و محبت کا نام بھی کسی کے لبوں پر نہ آتا تھا۔ نہ کہ میں
صبح و شام اس غیر آدمی کی محبت کے راگ لاہتی تھی۔

میری سنگنی میرے ایک رشتہ دار بھائی سے ہو چکی تھی۔ مگر چند ناگہانی
سدھوں کی وجہ سے شادی نہ ہو سکی۔ پھر میری سبزدلی کی انویں خاندان
بھر میں عام

ہو گئیں۔ لاکھ میرے منکیت نے ان افواہوں کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی مگر جب میری محبت کا قصہ عام ہوا تو وہ مجھ سے برگشتہ ہو گئے۔ عائدان والوں کی ناگہانی اموات رندا کی طرف تھیں، مگر میری محبت تو میری اپنی اختیار کی چیز تھی، جسے فراوانی کر دینا یا نظر کر کے مجھے بے قصور ثابت رکھا کسی کو منظور نہ تھا۔ پھر خاندان کی دوسری لڑکی، جو تھیں، جنہوں نے ماں اب کی پسند اور مرضی پر سر جھکا یا وہ خاموشی سے اپنی سسرال چلی گئی تھیں، وہ ہر طرح سرکش، خود سر ضدی اور بے باک تھیں، بس نے اپنے پردیس کی نام نہاد محبت کے سلسلے میں خاندان بھر سے نفرت اور دشمنی بول لے لی تھی، میرے بھائیوں۔ مجھ سے تعلقات ختم کر دیے۔ انھیں مجھ سے ہر دے نہ رہی، والدین مجھے سمجھ بکھائے چپ ہو گئے اور کچھ سے ناراض رہنے لگے۔ میری بہن جلد ہی بیاہ کر چلی گئیں، میری ازار، میری ٹمکرا بس یہی میری والدہ کی آہ رہ گئیں، جنہوں نے ہر دکھ میں راورا ساند دیا۔ وہ بھی مجھے سمجھاتی کہانی تھیں کہ میں اس شخص کے پیچھے دیوانی ہوں مگر میں نے ان کی بھی نہ سنی، میرے دھڑ سب گنوا لی تھی، اب کچھ یاد نہ تھا، اس کی محبت کے سوا۔ جتنے دن اس کی طاقت میں گزری وہ کیسے عجیب دن تھے، وہ نوعارضی پردیس تھا، صرف ایک گھنٹہ۔ کر چلا جاتا تھا۔ میں وہ ان دیوانی سی اس کے ساتھ چلی جاتی تھی، کچھ عجیب سی فراموشی کے دن تھے وہ بھی، وہم نے کبھی پہکتے ہوئے بھولوں کے کنب میں یا دیر بھیکے بھیکے سرے پر، کبھی ہرے بھرے بارک میں، کبھی دیران سسان خزاں مارے چمکے آوازے تھے، یہ اس کے زار پر سر رکھ کر بیٹھتی تھی اس کی مصداق مخدومی انگلیاں میرے بالوں میں گھسی کرتیں۔ ریا قوتی اداس سے محبت کا شیرازہ سننا کرتی؟ انھیں دایمی سمجھتی رہی تھی، اکھی تک اس کی بھاری دلکش آواز میرے دل کی دنیا میں بھرے

کھویا لحو

۱۱۹

کتنی اپنائیت، کیسا خلوص، کس قدر سپردگی اور کیسی انتہاء محبت ہوتی تھی اس کے لہجے میں مدحت زبرہ! اس آگ برساتے سورج، اس ٹھنڈی کرنیں لٹاتے ہوئے چاند اور ان سکواتے ہوئے ستاروں کی قسم، میں تمہارا ہوں، میں نے کون سی نیکی اسنی زندگی میں ایسی کی ہے جو مجھے تمہاری محبت ملی ہے، میں تو پہلی ہی نظر میں تمہارا ہو چکا تھا۔ اگر تمہاری محبت مجھے نہ ملتی تو میں کیا کرتا، پاگل ہو جاتا، راز نہ بنا پھر ا کرتا، مدحت زبرہ! اگر مجھ سے کہ کبھی دامن کشاں نہ ہوگی، کبھی مجھ سے بے اعتنائی نہ بر لوگی! مجھے یہ جی موت کے حوالے نہ کروگی! وعدہ کرو۔“

اور میں نے اس کے ہاتھ میں اپنا کانپتا ہوا ہاتھ سے کردارہ کر لیا تھا، قسم کھائی تھی!

”نہیں احمد صاحب نہیں، اس طرح مت سوئے، میں آپ کی ہوں، دنیا کی کہ“ طاقت مجھے آپ سے جدا نہیں کر سکتی۔

میرا پیمانہ جواں، میری دوزندہ ہے

سورج مشرق سے نکلنا چھوڑ دے، سمندر اپنی رداں فارک دیں، ہوائیں چلنا چھوڑ کھلتا نہ سو جائیں، بانڈ کی چاندنی مردہ ہو جائے، خاراں مجھے اور میں سارے خاندان کو چھوڑ دلا، مگر میں آپ سے جدا نہیں ہو سکتی۔ لوزوانی کا پاگل پن۔ جتنے دن میں۔ نے خود کو دنیا کی خوش نصیب قرار دیا، سستی سمجھ کے گزرے تھے لعل میں ان کا تاوان، نیا پڑا، خازنار محبت میں آپ بانی کا انجام ان گنت زخم ہی تو ہیں ہوش تو مجھے اس وقت آبا جب وہ محبت کرنے والا، چاہنے والا، شخص مجھ سے خواہ مخواہ منحرف ہو گیا: سے بہت بعد کو احساس ہوا کہ مت کے بار آور ہونے کیلئے دلت کی آبیاری بہت ضروری ہے، میرے پاس محبت تو بے شک تھی، وافر اور اصول خزانہ تھا

کھویا لمحہ

محبت کا، مگر وہ دولت نہ تھی جو میرے موتی، سنگلہ، گاڑی اور عیش و عشرت کا ساما خرید سکے، اسے محبت کی حاجت نہ رہی تھی، وہ اس سستی کی طرف پلٹ گیا، جس نے اسے سب کچھ دینے کا وعدہ کیا تھا اور دے بھی دیا تھا، میں نے تب بھی اسے قہر و زور نہیں سمجھا، خود کو مجرم مہستی سمجھتی رہی، کیوں میں امیر کبیر اور شاہی خاندان سے نہ تھی میں نے ناکامی محبت کی بہت سی کہانیاں پڑھی تھیں، تب میں نے کیوں نہ سوچا کہ میری محبت کی تقدیر میں بھی ناکامی کے سوا کچھ نہیں ہے، پھر میری آہیں میرے آنسو سب بیکار گئے! ناکامی کے داغ دل پر ایسے لگے تھے کہ میں بیمار ہو گئی تھی، اس وقت تک میں اپنے چاہنے والوں کو بھی کھو چکی تھی، ماں، باپ حل بسے تھے، بھائی بہنوں نے دور بستیاں لبالی تھیں، اب میں اپنی تمام حسرتوں اور پھتاؤں کے ساتھ تنہا اس لئے جی رہی تھی کہ میری موت مجھ سے بہت دور تھی۔

پھر وہ بے ایمان، عہد شکن انسان کبھی پلٹ کے نہیں آیا میرے پاس، کبھی نہیں، نہ جانے کن راہوں پر چلا گیا، کون سی منزل اپنی، کس نے اسے اتنی بے پایاں محبت دے دی کہ وہ اپنی کچھلی محبت کے ترانے بھول گیا۔

بڑی بُری چیز ہے یہ محبت بھی، بہت بری! "

مدحت زہرہ کی آواز رندھ گئی ان کی آنکھوں میں آنسو جھلکا رہا ہے۔ تھے! ناہیہ تو دور رہی تھی، اسے غیر شعوری طور پر اندازہ تھا کہ ان کی تنہائی اور اندوہ و حرماں کا راز محبت کی ناکامی ہی میں پوشیدہ تھا، مگر جب اس کا تیا س حقیقت میں ڈھل گیا تو وہ اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکی۔

دیر پڑی ادا اس ہو رہی تھی، ہر طرف ایک اداس سناٹا منجھٹھا، اونچے اونچے درختوں کے سائے سبزے پر دم بخود سو رہے تھے، ہلکی ہلکی ہوا ان کی چوٹیوں کو

بورہ صوں کے سر کی طرح ہلارہی تھی، ایسا لگتا تھا کہ اس گھر کی دنیا میں قیامت کے بعد کائنات اٹھ اٹھا گیا ہو!

ناجیہ بے حد اس ہورہی تھی، اس نے سوچا کہ کتابوں میں لکھا ہوتا ہے خدا کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا۔ لیکن ایک انسان کی تباہی اور بربادی میں کون سی مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے۔

وہ تمام ازل سے ایک محرم قسمت کیوں لائی تھیں، فکروں کا مجموعہ کیوں تھیں حرام نفیسی کا مجسمہ کیوں تھیں، اگر ناجیہ کے بس میں ہوتا تو وہ اپنی حسین محبوب کی عمر بچیس سال پہلے والیں کھینچ لاتی، یا پھر دنیا کے آخری کونے سے اس بے وفا، عہد شکن اور سنگدل آدمی کو گھسیٹ لاتی جس نے مدتِ زہرہ کی حیات شیریں میں زہرِ محبت گھول دیا تھا اور ان کی ساری زندگی کو زہرِ اب بنا کے رکھ دیا تھا۔

دفعۃً انھوں نے کہا

”تم بڑی متاثر ہو رہی ہو ناجیہ! تم نے کئی بار اشاروں کنایوں میں مجھ سے میری ادا سی، تنہائی اور بربادی کی وجہ پوچھی تھی، مگر میں نے جان بوجھ کے تم سے کچھ نہیں کہا تھا، کیا فائدہ تھا اس سے، وہ چراغِ جواکھی تک میرے دل میں جھلملا رہا ہے، بجبارگی بھڑک اٹھا، میری ہستی کو جی جلاتا اور تمہیں بھی، تکلیف پہنچاتا۔ میں تمہارے آنسوؤں کا سبب بن گئی۔ مجھے اس کا افسوس ہے بہت افسوس ہے، میری چھوٹی دوست!“

”میں آپ کیلئے کچھ نہیں کر سکتی حاجی! صرف روکتی ہوں، مجھے آپ رونے سے منع نہ کیجیے، دل پھٹ جائے گا میرا۔“

”دل پر سے اس بوجھ کو ہٹا دو! اور بس ایک بات یاد رکھو کہ کسی سے کبھی متاثر

نہ ہو، کبھی کسی سے محبت نہ کر دے۔ کبھی کسی کی محبت پر ایمان نہ لادے۔

وہ چپ رہی مگر رنج و غم اس کے چہرے سے ہویا تھا۔

”کوئی ادربات کرنا جیہ : بیکار کی پرانی باتوں میں خواہ مخواہ وقت خراب

ہو گیا۔“ انھوں نے کہا، پھر بولیں ”ہاں تم نے زائدہ کی شادی میں جانے کا ذکر کیا تھا، گئیں؟“

”جی ہاں! وہ تو تنہی ہو گئی، میں شریک بھی ہوئی تھی اس کی شادی میں۔“

”وہ لوگ تمہاری مدر کے لئے ممنون بھی ہوئے ہونگے!“

”اس کام میں نے موقع ہی نہیں دیا تھا باجی! جب بھی وہ لوگ میرا شکریہ ادا

کرنے کیلئے الفاظ ڈھونڈتے، میں دوسرا ذکر کرنے لگتی تھی۔“

”بہت بلند اور عالی ظرف ہو تم!“

”بس میں دوسروں کی مجبوریاں نہیں دیکھ سکتی! سوچتی ہوں اگر ایسی مجبوری مجھے

ہوتی اور میرا کوئی مددگار نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔“

”تمہاری بہن کا بیاہ کب ہے؟“ انھوں نے خود ہی دوسرے موضوع چھڑکا

”پندرہ دن بعد، چچی جان آ کے تار تار لے گئیں۔“

”تو وہ جبرنی چلی جائیں گی؟“

”جی ہاں! بہت خوش ہیں باجی! کیسی عجیب و غریب ہوتی ہیں وہ لڑکیاں

جو شادی بیاہ سے خوش ہوتی ہیں اور یہ نہیں سمجھتیں کہ مرتے دم تک کے لئے وہ

ان لوگوں کی زنجیریں پاؤں میں پڑ جائیں گی اور ایک شوہر ناما حاکم سر پر مسلط ہو جائے گا

پتہ مانے کہ شادی کے نام سے مجھے جتن ہوتا ہے، خدا کرے کہ ایسی کوئی

نوبت آنے سے پہلے میں مر جاؤں۔“

”خدا نہ کرے! خود کو ایسی بددعا نہ دو۔“ انھوں نے کہا ”شادی بیاہ کرنے کی تاکہ یہ تو مذہب میں بھی ہے اور شادی ایک معاشرتی ضرورت بھی ہے اگر ایسا نہ ہو تو ہمارا صاف ستھرا خاندان اور ہمارا معاشرہ بدعنوانیوں اور سماجی خرابیوں اور گمراہیوں کا گڑھ بن کے رہ جائے۔“

”میں اس چیز کو مانتی ہی نہیں!“ ناجیہ بولی
”کیوں نہیں مانتیں؟“

”کیا شادی شدہ مرد اور عورتیں بے راہ رو کی کاشتکار نہیں ہوتے، شادی کون سا شکر بخشتی ہے ان کیلئے؟“

”بھڑکی وہ ایک حد میں رہتے ہیں“ انھوں نے کہا ”کیونکہ ان کے سارے قدرتی اظہار کی پابجائی کے لئے ذریعے موجود ہوتے ہیں، اور نتیجے میں وہ شربے مار نہیں ہوتے۔“

”آر، گزار لائیں! حاجی بچپن میں بڑے سکون کے ساتھ!“
”خود کو کھلتے، پچھتاتے ہوئے ناجیہ، سکون کے ساتھ نہیں۔“
”تو آپ بھی اسے وفاسے شادی کر لیتیں اگر وہ کہتا۔“
”ضرر کر لیتی اگر وہ کہتا اور میں نے خود کو تباہ کس لئے کیا تھا۔“
”ہاجی! اگر وہ کہتا ہے تو بھلا اٹھسکا آپ کے پاس والیں اچھائے تو پھر؟“
ناجیہ نے پچھا۔

”مائی کبھی والیں نہیں آتا ناجیہ!“
”پھر آپ اس دشمن کو یاد کیوں کرتی ہیں؟“
”میں جان بوجھ نے یاد نہیں کرتی، معلوم نہیں ناجیہ! دماغ کا کون سا دروازہ

ایسا ہے جس سے یادیں اندر چلی آتی ہیں اور نکالے نہیں نکلتیں، بہت تباہ کن ہوتی ہیں یہ یادیں، ہوشمند رہ کے غم سمھنے سے بہرہ ہے کہ آدمی پاگل ہو جائے۔
 ”میں نے تو قسم کھالی ہے باجی! میں عمر بھر شادی نہ کروں گی۔“
 ”تم نا سمجھ ہو، تمہارے سانسے لمبی زندگی ہے اور اس زندگی میں کیا کیا تشیب و فراز ہیں تم نہیں جانتیں، زندگی کے طویل راستوں پر چلنے کیلئے ایک عہد کی ضرورت لازمی ہے ناجیہ! جو اپنا ہاتھ تھامے اور منزل تک پہنچ جائے، عورت کا نصیب یہی ہے، اپنا گھر، اپنا شوہر اور بچے، عورت ان کے بغیر اپنی زندگی میں نامکمل ہوتی ہے۔“

”کتنا حسن ہے نامکمل رہنے میں“ ناجیہ نے کہا ”عورت اگر مکمل ہو جائے تو پھر زندگی بے بخود ہو جاتی ہے، اس کی دلکشی، جاذبیت اور کشش شوہر صاحب اور چھ سات بچے مل کر وقت سے پہلے ختم کر دیتے ہیں، مجھے نہیں چاہیے ایسی مکمل زندگی۔“

”تمہارے ماں باپ ہیں، کنہیہ ہے تم کیا ان سے بے نیاز کی ہمت رکھتی ہو؟“ انھوں نے کہا ”تمہارے کسی باغی لڑکیاں کہ ایسی لڑکیوں سے نامناسب کہانیاں منسوب ہو جاتی ہیں، سوڑیاں، امن سے لپٹ جاتی ہیں، کوری زندگی پر داغ لگتے ہیں، نہیں تمہاری قسم اچھی نہیں، اس کا کفارہ دے دو اور وعدہ کرو مجھ سے کہ جب ایک خوبصورت، خوش رنگ زندگی تمہاری طرف پیش قدمی کرے تو تم اس کا خبر مقدم کرو گی!“

”مجھ سے اگر آپ یہ کہیں کہ ناجیہ! تم میرے قدموں پر جان دیدو تو میں بڑی آسانی سے ایسا کر سکتی ہوں مگر میں آپ کا یہ حکم کہ ناجیہ تم شادی کر لو، میں

کبھی نہیں مان سکتی ۔

” کہوں کبھی ؟ “ وہ ہنسنے لگیں

” مجھے مردوں سے سخت نفرت ہے “ ناجیہ بولی ” ان کی عورتوں سے برتری طاقت، حکم اور تسلط کا خیال کرتی ہوں تو تن بدن میں آگ سی لگ جاتی ہے میں تو اپنے باپ ہی کا حکم نہیں مانتی، شوہر کا کیا مانوں گی، اور خدا نے اس کا بڑا مرتبہ بنایا ہے، میں اس کی نافرمانی ہو گئے گناہ گار بننا بھی نہیں چاہتی ہوں، اب سمجھیں آپ “

” یہ درجہ بندی تو خدا ہی نے کر دی ہے، دونوں کے فرائض اور مراتب الگ الگ ہیں ان میں ذہنی سمجھوتہ ہو جائے تو جنگ زرگری بھی نہ ہو “ انھوں نے سمجھایا ” یہ ناممکن سی بات ہے، آپ کو میں بتاؤں “ ناجیہ نے سنجیدگی سے کہا ” میرے والدین کی شادی کو کبھی ایک ربع صدی گزر چکی ہے، چند دنوں بعد وہ نانا نانی بن جائے مگر ان میں ابھی تک ذہنی مفاہمت ابھی تک نہ ہو سکی، والد صاحب جمع ہیں، والدہ صاحبہ پروفیسر ہیں، دونوں معتبر ہیں، سنجیدہ ہیں اور اپنے اپنے فرائض اور مرتبے بھی پہچانتے ہیں، لیکن معمولی سی بات پر بھی جب والد صاحب کا پارہ ہائی ہو جاتا ہے اور زبان بے قابو ہو جاتی ہے تو پروفیسر سڑی سے مجبور ہو کے پلیر سیر بھر کے آسو بیہاتی ہے۔

مرد اپنی فطرت سے مجبور ہے، اپنا حاکم ہونا اپنی برتری اور اپنا طاقتور ہونا وہ کبھی بھول نہیں سکتا، اب آپ سے کیا کہوں، باتوں باتوں میں ایک دفعہ انی نے کہا کہ ڈیڑی نے کسی بات پر سچکھڑکے ان کو ایک ہاتھ رسید کر دیا تھا اور امی رو دھوکے کے چلی گئی تھیں “

” سہو! جھوٹ! “ وہ دفعہ سہنس پڑیں

ناجیہ بھی سننے لگی

”جی ہاں! جھوٹ نہیں، ڈیڑی رات گئے کسی فنکشن سے گھر آئے تھے، تھکے تھے انھوں نے بل بجائی، آوازیں دیں مگر دیر تک کسی نو کرنے دروازہ نہیں کھولا سب پڑے سو رہے تھے، کوئی آدھ گھنٹے بعد امی نے دستک سنی اور بھاگ کے دروازہ کھولا، ڈیڑی کھڑے کھڑے آتش فشاں بن چکے تھے، دروازہ کھلتے ہی امی پر ہاتھ رکھ دیا اور یہ بھی کہا کہ میں تو سمجھا تھا کہ تم بھی مر گئیں!“

”ان کا غصہ بجا تھا بھئی!“ وہ بولیں ”بچارے تھکے ہارے آئے تھے آرام کرنا چاہتے تھے، دیر تک دروازے پر کھڑے رہنا پڑے تو آدمی کو غصہ کیسے نہ آئے گا؟“

”جی ہاں! مگر غصہ مردہ کو آیا اسی نے کڑک کے پوچھا کہ تم کہاں مر گئی تھیں غصہ عورت کو نہیں آیا وہ گرج کے یہ نہ پوچھ سکی کہ اتنی دیر رات تک تم کہاں تھے اور کہاں مر گئے تھے“

”ان ناجیہ! ختم کرو، تم بہت خطرناک ہو“ انھوں نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا ”عمر کے ساتھ ہی ساتھ تمہارے جارحانہ خیالات اگر بچتے ہو گئے تو کیا ہوگا!“

وہ ہنس کر چپ ہو گئی،

”اچھا اب اٹھو، ظہر کی اذان ہو چکی ہے“ مدحت زہرہ بولیں ”ٹھنڈے

پانی سے وضو کرو، نماز پڑھو، تاکہ تمہارا غصہ دھیم پڑے“

ناجیہ ہنس کر کھڑی ہو گئی، پھر بولی،

”یہ تو بتائیے! باجی کی شادی میں آپ آئیں گی نا! کل برسوں کا رڈ بٹنے شروع

ہو جائیں گے، مگر آپ کو کارڈ کی کیا ضرورت ہے آپ تو اپنی ہیں۔“
 ”نہیں ناجو! مجھے معاف کر دو! میں کسی شادی میں نہیں جاتی، سیرادل
 بہت کمزور ہے، دلہن کی رخصتی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی، میرے دل پر
 ناگوار اثر پڑتا ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو میں آپ کو مجبور نہیں کرتی“ ناجیہ نے کہا ”مگر باجی آپ کا دل
 کمزور کیوں ہو گیا ہے؟“

”پچھتالیس سال سے بچارہ سسل دھڑک رہا ہے غریب، یہی غنیمت ہے
 چلتے چلتے کمزور نہ ہو جائے گا۔“ انھوں نے کہا

”خدا کرے کہ سو سال اور دھڑکتا رہے!“ ناجیہ نے دعا دی

”ناممکن سی دعا ہے، قبول نہیں ہوگی“ وہ سستی ہوئی غسل خانے کی طرف
 بڑھ گئیں، ناجیہ کے دل پر ان کی غم ناک کہانی دھند بن کر منڈھ گئی تھی۔ وہ
 دکھاوے کو سنس بول رہی تھی، ان کے ساتھ نماز پڑھی، اور ان کے پاس لیٹ کے
 سونے کی اداکاری بھی کی، مگر وہ روز کی سی خوش نہ تھی۔

کس سے شکوہ کریں گلہ کس سے
غم سے بوجھل ہے دل قرار گیا

عذرا کی شادی کے دن بہت قریب آگئے تھے، دور و نزدیک کے بہانوں
کی آمد جاری تھی، گھر کی چہل پل میں اضافہ ہو گیا تھا، کوٹھی خود بھی دہن بنی تھی
اس پر مدھم چکیلا نیلا رنگ کرا یا گیا تھا جو دیکھنے والوں پر ایک نشہ طاری کر
دیتا، آج کل بجلی، والے ننھے منے رنگین قمقموں سے گھر کے اندر باہر اور
باغ میں دائر لگاتے پھر رہے تھے، لان پر خوش رنگ خیمے لگے تھے۔
باد چھوٹوں کے انتخاب ہو رہے تھے، روز خریداری ہو رہی تھی، سگرائے
ساری مہر و فیتوں سے ناجیہ بالکل الگ تھی۔ اسے نہ اپنی بہن سے ہی محبت
تھی اور نہ ان کی شادی سے دل چسپی تھی، گھر کی دوسری مہمان لڑکیاں بڑے
شوق سے کوٹھی کی سجادٹ میں حصہ لے رہی تھیں، کبھی ایک تو عذرا کی دست
اور کچھ ان کے ساتھ کی نو عمر بچہ رتھیں، لیکن ان میں صحیح، مذاق اور گانا
بجانا بالکل نہیں تھا وہ سب کی سب بہت سنجیدہ تھیں ان میں باتیں بھی
بہتر کی سی ٹھوس ہوتیں جن میں نام کو نرمی لہجہ اور رس نہ تھا،
”تمہارے ہر منہ کیا ڈاکٹر مل سکھل کرنے کی اجازت نہ دیں گے؟“
ایک محترمہ کہتیں جن کے نزدیک شادی سے تعلیم اہم تھی،

”کیا آپ کو علم نہیں کہ عذرا شادی کے بعد بڑی چلی جائیں گی۔ دوسری یہ اطلاع
رہتیں

اب لب ملنا ہوگا عذرا سے خدا جانے۔“

”بھئی اب تو کسی کا پابند ہونا پڑے گا۔“

”عجیب ہونا سے اس شخص کا حکم، جسے دنیا والے شوہر کا خطاب دیتے ہیں۔“

”عجب چاہے لاکھ تعلیم یافتہ ہو جائے، وہ ابورسٹ فتح کر لے، چاند کو مسخر
کر لے، گورنر مسٹر یا کسی ملک کی فرما زوا بن جائے مگر رہے گی مرد کی محکوم، خدا
غارت کرے۔“

”کاش میں مرد بن جاتی۔“

”اے عذرا! یہ کیا، تم تعلیم یافتہ، روشن تہذیب کی پروردہ ہو، یہ سر جھکا
کیوں مہیٹھ گئی ہو، ہم کوئی نئے تو نہیں تمہارے لئے، سر سے آچل تو ہٹاؤ، فری
ہو کے بیٹھو اور مزے سے باتیں کرو۔“

”تعجب سے کہ روشن تہذیب اور اعلیٰ تعلیم نے مجھے بڑا اور بے باک نہیں بنایا، سب کی
سننے کے بعد عذر لانے کہا۔“ جب تک شادی کا صرف ذکر ہی ذکر تھا، میں نے کوئی اہمیت
نہ دی۔ لیکن جب سر ٹپ گئی تو ٹراڈر لگ رہا ہے، کیا ہوگا جب میں اجنبی لوگوں میں اور
اجنبی ملک میں جاؤں گی، اشیائے قیمتی کو تھوڑے سے جہاں سے

جلدی آنا جانا معلوم، بس دن رات سوچتی رہی ہوں، اور مجھے بے حد سوز و غم
لڑکی بن کے رہ گئی ہوں کہ اگر ڈیڑی کمرے میں آجائے ہیں تو سراٹھائے ان کی طرف
دیکھنے کی ہمت نہیں ہوتی، تم مجھے روشن خیال اور نئی تہذیب کی پروردہ نہ کہو یہ تو ہم
مشرقی لڑکیوں نے بے حجابی کا ایک کمزور خول خود پر چڑھا لیا ہے، اندر سے ہم دی اور

بالکل وہی جھینپو، شرابی اور ڈرلوک لڑکیاں ہیں، اس حقیقت کا اندازہ کہیں اب جا کے ہوا ہے !

”سنا ہے کہ دہامیاں نکاح سے پہلے ہی سسرال کے پھیرے کرنے لگے ہیں“
 ”وہ کوئی غیر تو ہیں نہیں، حج صاحب کے رشتے کے بھتیجے ہوتے ہیں۔“
 ”یہ ہیرا پھیری کس کی دید کی خاطر ہوتی ہوگی؟“

”جی معاف کیجئے، باہر ہی سے ٹر خادے جاتے ہیں جس کی دید کی خاطر سے بھاگ بھاگ کے آتے ہیں وہ سات پردوں کے پیچھے ہے۔“

”ارے تو نقاب کشائی میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں؟“

”دہامیاں کی زیارت ہمیں بھی کوئی کرا دیتا۔“

”بڑا دل سوس رہا ہے، ایک سا کھٹی جدا ہو رہا ہے ہم سے۔“

”اسی لئے تو جی چاہتا ہے کہ۔“

غنیمت جانئے مل بیٹھنے کو

جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے

”تم لوگوں کا کیا ہے“ ہزار نے کہا ”سب ساتھ ہی رہو گی، یہی دن رات

رہیں گے، یہی دلچسپیاں رہیں گی، مگر سیری حالت پر غور کرو میں سب سے جدا رہو گی

نہ یہ شام دس بجوں گے، نہ یہ دلچسپیاں، میں کس طرح بے کل ہوں گی سب کیلئے۔“

”بیگم صاحبہ! یہ تو صرف زبان سے کہنے کی باتیں ہیں، جھینپو ننھ دیکھی باتیں بھی

کہتے ہیں، دل میں تو ارماتوں کے میلے لگے ہونگے، شادی کے بعد شوہر سے زیادہ

عزیز اور محبوب دوسرا کوئی نہیں ہوتا۔“

”بھئی: تجربے کی بات کہی ہے۔“

عذرا کی سہیلیاں بات چیت میں مگن تھیں اور عذرا خاموش سر جھکائے سوچ رہی تھیں، انھیں جلد ہی اس گھر سے رخصت ہونا تھا، ان کے جانے کے بعد سب سے زیادہ انھیں رنج صاحب یاد کریں گے انھیں بہت چاہتے تھے،

کیا تقدیر ہوتی ہے لڑکیوں کی بھی خدایا، پیغمبر کی بیٹی ہو کہ بادشاہ کی، امیر کی ہو کہ گدا کی مقدر سب کا ایک سا ہوتا ہے، پیدا ہوئی باپ کے گھر دوسروں کی ملکیت کا ٹھکانا کے اور ختم ہوئی شوہر کے گھر میں، بری بھلی جیسی بھی گزرے اس کی قسمت !

”عذرا ! ارے یہ کیا، تم دور ہی ہو؟“

”تمہاری بھی باتیں، مجھے سے جدائی کا غم تو ہوتا ہی ہے اس میں تعجب کی کیا

بات ہے؟“

”مگر تعلیم یافتہ اور ذکی شعور۔۔۔“

”ان کے احساسات مزہ ہو جلتے ہیں کیا، خوب کہی !“

”ان کے احساسات تو اور بھی تیز ہوتے ہیں اور جاندار ہوتے ہیں، بڑھا چڑھ

کے دکھ پہنچاتے ہیں۔“

”ختم کر دیجائی اب یہ رنج یہ ذکر، دوسری باتیں کر دو، میرے دل پر بھی خاصا

اثر ہو رہا ہے ڈر ہے کہ کہیں یہ شادی کی بزم خدانخواستہ آہ دیکھا میں نہ بدل سکے

ابھی دیکھ کے آرہی ہوں، خالہ ای بھی اداس سی بیٹھی ہیں، ان کا دل کیا کہتا ہوگا“

ہائے۔۔۔!

زار دزاری مری سکھیاں رد میں

ہوئی چلنے کی مری تیاری

ایک شاء کہا بگھلا ہوا شعر کہا ہے ۔۔۔

رہے آباد ترخن تیرا
سدا تو نہ رہے گی میکے

ایک مختصر نے آگے بڑھ کے کلیسٹ آن کر دیا اس میں شاید ناجیر نے پہلی ہی
پاؤں کا گیت لگادیا تھا۔

چلی بن کے دہن، ان سے لاگی لگی
مورا میکے میں جی گھراوت ہے
جب سب کی بلیں بھگنے لگیں تو دوسری مختصر نے ٹیپ ریکارڈ آف کر دیا
اور سب شوش ہو کر عذرا کی سسکیاں سننے لگیں۔
گھر میں اگر کسی کو عذرا کی شادی کی چھپی ڈھکی خوشی تھی تو بیگم کو کھٹی دلیسے وہ
خود کو اس ہی بوز کر رہی تھیں۔

سکر حقیقی آنسو رگزی جج صاحب کے دل پر منڈھ گئی تھی، سارا انتظام انھوں نے کر
دیا تھا لیکن نہایت بچھے دل سے، جب سے یہ شوئر چھوٹا تھا وہ اپنے سرے میں گم صم
بیٹھے رہتے، آنکھوں سے نہ جانے کیا غم جھانکتا اور سامنے دیوار کو یوں دیکھتے
جیسے وہاں کوئی پوشیدہ تحریر لکھی ہو ماضی کی دلکش یاد بھرا اثر بہانی۔

وہ ایک بڑے خوشحال کنے کے فرد فرید تھے، ان کا خاندان وسیع تھا اور
سارے ہی افراد، ہنس مکھ اور زندہ دل اور مجلس سے پسند تھے، جج صاحب خود بھی
ایسے ہی تھے، گھومنے پھرنے کے رسیا، خوش مزاج، بھان محفل کی شتم کے آدمی
رنج و غم سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ وہ جانتے بھی نہ تھے کہ اس دنیا میں
کھیں آنسوؤں کا بھی وجود ہے وہ بہت ہی زندہ دل تھے، انھیں لطیفے بہت زیادہ
پسند تھے، اگر تنہائی میں بھی کوئی لطیفہ یاد آیا تو یہ خیال کئے بغیر کہ کوئی کیا کہے گا وہ

بلند آواز سے ہنسنے لگتے تھے۔

پھر چانک انکی زندگی میں ایک ایسا اندوہناک دور آگیا، ایسا موڑ جس نے ان کی زندگی ہی بدل کے رکھ دی، اور وہ دوسری ہی راہ پر چل پڑے، اچانک ایک ہستی ان کی خوش رنگ زندگی میں آگئی تھی۔ بے سان گمان، جس سے اگر انھوں نے گہری محبت کی تھی تو اس نے بھی ہمہ تن ایک دل بن کے انکو چاہا تھا۔ ان میں عہد و پیمان ہوئے تھے، ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں اور انھوں نے جائز طور پر ایک دوسرے کا ہو کر رہنے کا عہد کر لیا تھا لیکن ایسا ہو سکا اور وہ زبردستی جدا کر دے گئے، انھیں یہ تو علم تھا کہ ان کی زندگی نے اپنی کتنی سہلی کے لڑکی سے انکی بات بچہ کر رکھی تھی، کیونکہ وہ غیر معمولی دولت مند خاندان کی لڑکی تھی اور حج صاحب کی ماں کچھ زر پرست تھیں، انھیں ایک اعلیٰ طرز جات لمیٹڈ، جہاں سے ہر دولت کی اتنی ریل بیل تھی کہ چھوٹی سے چھوٹی خواہش اپنی تکمیل کو پہنچا کر نہ رہ جاتی تھی۔ جب ان کو علم ہوا کہ حج صاحب نے کہیں اور دل کا اندران پیش کر دیا تھا تو ان کے غم غم غم کا ٹھکانا نہ رہا، وہ سخت گریز بھی بہت تھیں، ایک عورت کی طرح انھوں نے نہ کھانا کھا کے سو رہنے کی دھمکی دی تھی، اور وہ ایسا خطرناک اقدام کر بھی گئے تھے، حج صاحب دھمکی میں آگئے اور خود کو ماں باپ کے سپرد کر دیا، ان کی ماں ایک امیر کسیر کی بیٹی بیاہ لائیں خود اپنا دل خوش کیا، لوگوں میں ناک ادبھی رکھی، ہر ایک سے واہ واہ کی داد بھی سمیٹی اور پھر خوشیوں کا تادان اس طرح دیا کہ فرط مسرت سے زیادہ زندہ نہ رہ سکیں۔ اور ایک رات سوئیں تو سوتی ہی رہ گئیں، خود کو دنیا سے سدھاریں مگر اپنے سہنے بکھ خوش مزاج اور زندہ دل بیٹے کو سدا کیلئے غم پنہاں کے حوالے کر گئیں، شادی کی رات ہی سے حج صاحب اور اسوں در پچھتاؤں کے ہو کے رہ گئے تھے ویسے

نوجوان تھے، خوبزاد اور پرکشش تھے، ایک بڑے عہدے پر تھے، دولت کی فراوانی کا یہ عالم تھا کہ اگر وہ دونوں ہاتھوں سے روپیہ پھینکتے تو کبھی کم نہ ہوتی، قدرت نے دل کھول کے انکو نوازا تھا، کوئی کمی نہ تھی، مگر قدرت نے غمِ دسرت کا بلیس بھی قرار رکھا تھا، اگر انھیں بے تحاشہ دولت دی تھی تو دل کا سکون، قلبی راحت اور مستی خوشی بھیں لی تھی، پھر کبھی ان کے لبوں پر دھسکا ہٹا، آسکی جس کا تعلق دل کی فحی سے ہوتا ہے ویسے وہ اعلیٰ طرز زندگی کا قابل رشک نمونہ تھے، ایک شاندار کھٹی میں فروکش تھے، گھر پر گاڑیاں، خدم و حشم، نوکروں کی فوج آگے پیچھے۔ اولاد سے بھی نوازا گیا تھا، بظاہر کوئی غم نہ تھا مگر کوئی پوچھتا کہ اس قدر عیش و آرام کے باوجود آپ غم میں تو ان کا جواب ہوتا کہ ”نہیں!“

ایک خلش تھی بہت پرانی، جو دل میں پھانسن کی طرح چھ رہی تھی، ایک غم تھا، ایک ایک دکھ تھا جو تمہا یوں میں آلسون کر بہتا اور ان کے نیچے میں جذب ہو جاتا تھا، لوگ انکی بظاہر آسودہ مسکراہٹ دیکھتے تھے، غم یہاں کے نازدار وہ خود تھے۔ پھر کبھی وہ زندگی کی کسی ساعت سے سکون کا ایک لمحہ بھی نہ خرید سکے وہ کشر دلت جو دسروں کے لئے باعث تسکین و راحت تھی ان کے لئے وجہ سکون نہ بن سکی، وہ دولت جس کے لئے وہ صلیب پر چڑھے تھے روز بروز ترقی پر تھی اور دکھوں کی دہمچیں جوان کے دل اور ہاتھ پاؤں میں گڑھی بھٹیں روز بروز ان کے جسم میں گہری اترتی جا رہی تھیں، لیکن انھیں منہ سے اف کا یا را تھا نہ ان کی مجال تھی کہ ایک لمبی سی گراہ بھی منوں پر لاسکتے، ان کا ساخوش نصیب بد قسمت، ان کا ساد دولت مند مفلس ان کی نظر میں ان کے علاوہ کوئی دوسرا نہ تھا،

انھوں نے اپنے درد دل کے علاج کیلئے کیا کیا نہ کیا تھا۔ دسروں کی ہمت پر بیٹھے

رہے تھے، مہمونی مہمونی مسائل میں دل کی گہرائیوں سے جھد لیا تھا، بھوٹی موٹی باتوں پر قہقہے لگائے تھے، گھرداری میں جھد لیا تھا، بیوی سے ایسی محبت کی کہ وہ گھبرا گئی بچیوں سے ایسا پیار کیا کہ وہ بیزار ہو گئیں دنیا داری میں ایسے جھٹ گئے کہ بچے دنیا دار ہو گئے، پھر مذہب کا سہارا لیا اور تہجد گزار ہو گئے۔ مگر بے قرار دل کو کبھی قرار نہ آیا۔

وہ غلط جو درد مستقل بن چکی تھی اسٹ نہ سکی

وہ بھالیں جو دل کی گہرائیوں میں اتر گئی تھی سکون میں نہ بدل سکی

وہ بے چینی جو لازماً حیات بن گئی تھی سکون میں نہ بدل سکی

محفل کی تنہائی بڑھتی ہی گئی، زندگی چمکے چمکے موت میں ڈھلتی رہی اور زمانے کے بے آواز قدم آگے ہی آگے بڑھتے گئے۔

اور اب انکی عمر کا سورج ڈھل چکا تھا،

زندگی ایک ڈھرے پر آ کے رک گئی تھی

مگر پرانی یادوں کے تیل سے لبریز چراغ تھا محبت کا جوان کے دل کے ہنار خانے

میں جوں کا توں روشن تھا، وہ یادیں کرناک تھیں اور اس روشنی میں اتنا اندھیرا تھا کہ وہ گھبرانے لگے تھے،

گھر کے اندر اور باہر ایک شور بے ہنگام برپا تھا

کسی میچلے نے گھٹ پر روشنی چوکی رکھی تھی، وہ صبح بعد نماز ہی نہایت ہی

درد انگیز آواز میں بجنے لگتی، شہنائی کا تو کام ہی ہے کہ وہ پیاملن کے ترانے گائے

مگر اس کا دل خراش ترانہ انھیں رہ رہ کے دلا رہا تھا اور وہ اس طرح سے نئی بار رو چکے تھے۔

اپنی بیٹی کی جدائی پر نہیں !

اپنی بے بسی اور سبکی، اور اپنی ذات کی کھوکھلی تنہائی پر جس کا کوئی راز دار
اور چارہ ساز نہیں تھا، اپنی دل جوئی اور غم خواری آپ کرتے، وہ تھکے جا رہے
تھے، مگر دل کے اندر موجزن آنسوؤں کے سمندر کو آنکھوں کی راہ بہا کے ہی ان کے
سکون نہ مل سکا، وہ بہتیرا کی جو حیات ثانیہ بن چکی تھی، ان کی ذات سے کبھی دور
نہ ہو سکی۔

دن کے درنج بچے تھے، لنچ کے لئے ان کا ملازم باسٹا اطلاع دیکر جا چکا تھا
اندر گھر میں لمچل زیادہ ہو رہی تھی، نہ جانے کون کون سی خواتین کہاں کہاں سے
آگئی تھیں ان کے ساتھ بچے بھی تھے، نوجوان لڑکے لڑکیاں تھیں، ان سب کا
اور ان کی آوازوں کا ایک آہنگ مسلسل تھا جو جمع صاحب کے اعصاب کیلئے چیلنج
بتا جا رہا تھا وہ چاہتے تھے کہ باہر نکلیں اور ایک گرجا ڈانٹ میں سب کو خاتون
کردیں، مگر وہ خواتین ان کی بیگم کی عزیز درہیلیاں تھیں، یہ ناممکن تھا کہ وہ ان
کی شان میں کوئی نامناسب بات کہہ سکتے یہ البتہ ممکن تھا کہ خود ہی گھر سے چلے
جاتے، مگر یہ بھی ناممکن ہی تھا، ان کی باریابی بیگم کے حضور میں ضروری تھی !
رہ رہ کے ان کی آہنی تجوری کھل رہی تھی، بند نہیں ہو رہی تھی۔

”سرکار !“ ملازم نے ڈرتے ڈرتے پھر گھگھیا کر کہا ”بیگم صاحب کہہ
رہی ہیں کہ لنچ لگا دیا، آپ کا انتظار ہو رہا ہے۔“

”باسط !“

”جی حضور !“

”سنو میاں ! کون ہے کھانے کے کمرے میں ؟“

کھویا لمحہ

”سرکار! سب سے لوگ ہیں وہاں کہ میں کسی کو بھی نہیں جانتا
”اچھا تو بیگم صاحبہ سے کہو کہ میرا کھانا ہمیں بھیج دیں۔“
”جی اچھا۔“

یاخ منت بعد بیگم تیز تیز دڑوں سے باہر ہو چکی ہیں، ان کے جسم پر زرد رنگ
کی میٹھی میٹھی ساڑی تھی۔ چلتے چلتے جسم پر حسرت بلاؤں تھا کالوں میں جگمگ کرتے
ہر سہ کے ٹاپس، ناک میں یا توت کی خوشنما کیل، گلے میں خوبصورت سا پتلا
کلائی میں سونے کی چوڑیاں اور انگلیوں میں سچے نگینوں کی انگوٹھیاں، حقیقت
یہ رہ سونے سے لڑی تھیں، چہرہ سرور کن احساسات کا آئینہ دار، آنکھیں تلب
رہی تھیں، ان کا خیال تھا کہ حج صاحب بھی سادہ مگر قیمتی لباس پہنے بیٹھے ہو جائے
مگر انہیں حیرت سی ہو کے رہ گئی، وہ رات کا لباس پہنے ہوئے تھے، گارڈ پر
دار بھی بھیل رہی تھی، چہرہ بھی شکستہ نہ تھا، لبوں پر مسکراہٹ نہ تھی
”کیا ہوا۔“ بیگم نے تعجب سے پوچھا۔ ”آپ اس طرح کیوں بیٹھے ہیں، کیا
اللہ نہ کرے، جی کچھ خراب ہے۔“

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“

”تو بھیر ایسے کیوں بیٹھے ہیں، نہ آپ نے دارھی بنائی، نہ نہایا، لباس مک نہیں
بدلا، نہ جانے کب سے اس طرح اکیلے بیٹھے سوچ رہے ہیں، دو تین بار بلایا آپ کو
کھانے کیلئے، کیوں نہیں آئے، میری ساتھی پر دفسر اور لیچر آپ سے ملنا چاہی
ہیں، کھانا یہاں کیوں منگو الیا ہے، چلتے نا اندر، سب کے ساتھ کھائے۔“

”اتنے سوال تم نے یکبارگی پوچھ لئے ہیں کہ میرے لئے جواب دینا مشکل ہے۔“
حج صاحب بولے ”فکر مت کرو میں بالکل ٹھیک ہوں، تمہاری پر دفسر ساتھیوں سے

کئی بار مل چکا ہوں، اب ملنا نہیں چاہتا، ان کے ساتھ کھانا بھی نہیں چاہتا ہوں
لہذا میرے لئے یہیں بھجوادو۔ اگر تم کو منظور ہو تو!۔“

”آپ کی تو عجیب باتیں ہوتی ہیں، بیگم تنک کر لوں“ صاف صاف کہئے کہ
عذرا کی شادی کا ارے آپ کا جی نہیں چاہتا تھا کہ ابھی اس کی شادی ہو، مگر
ہورہی ہے اسی کا غصہ ہے آپ کو میں جانتی ہوں۔“

”جانتی تو پھر پوچھتی کہوں ہو“ حج صاحب نے کسی مروت یا لحاظ کے بغیر کہا۔
”اب جاؤ وہ سب تمہارا انتظار کر رہی ہوئی۔“

”شادیاں ادلا دی تو کرنی ہی پڑتی ہیں بیگم نے کہا
کیا میں نے کبھی کہا ہے کہ تم ادلا دی ساریاں مف کر دو“ حج صاحب بولے
”تو پھر کیوں اس طرح خاموش اور مخموم بیٹھے ہیں“ بیگم نے بڑی درد مندی سے
کہا ”اندر چلئے، سب میں منہ سے بولئے، آپ کو بجز ہاں اور جپ دیکھ کر میرا دل بیٹھنے لگتا
ہے اور میں بھی ادا اس ہو جاتی ہوں۔“

”نہیں بھئی! تم ادا اس ست ہو، حج صاحب سے دل ہی دل میں بیزار سو کر کہا ”تم
تو جانتی ہی ہو کہ اکثر ایسی اداسی کے دورے آتے ہیں مجھ پر تھوڑی دیر بعد خود بخود ڈھب
ہو جاتا ہوں۔“

”ہائے! خدا کب ختم ہوگی آپ کی اسی۔“

”جان کے ساتھ جائے گی۔“

بھونچال کی طرح ناچ کرے میں تھیں آن اور سخت نامناسب انداز میں بولی

”واہ امی واہ، کھانے کا نہ کھجلی بازار بنا ہوا ہے، آپ ڈیڑی کو بلانے کو

آئیں تو یہیں کی ہو گئیں چلئے وہ مخموم بیگم سرفراز بلارہی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ

ایک کھویا ہوا لمحہ

اں کے پیٹ میں جو ہے بلیاں سب درڑ رہے ہیں! چلے ”
جاتے جاتے بیگم نے مایوس آواز میں جج صاحب سے پوچھا ” تو پھر آپ کیلئے
میں سمجھتا ہوں! “

” ہاں! “ جج صاحب نے کہا اور غسل خانے کی طرف بڑھ گئے، ناجیہ ان کے پیچھے
گئی اور جب وہ منہ ہاتھ دھو کر کمرے میں آئے تو سر اٹھا کر ان کا چہرہ تنکے لگی
وہ مرنے لگی۔

” کی کچھ ہی ہو اس طرح؟ “

” بڑی آپ اداس اور رنجیدہ ہیں؟ “

” ہاں بیٹی “ وہ صوفے پر بیٹھ گئے۔ ناجیہ قالین پر ٹپک گئی۔
” کہوں؟ “

” بیٹی کی شادی ہو رہی ہو، اس کی جدائی قریب ہو تو کوئی باپ خوش نہیں ہو
سکتا۔ ناجیہ “ جج صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا

” یہ بات نہیں ہے ڈیڈی! میں جانتی ہوں۔ “

” کیا جانتی ہو تم، کیا بات ہے “ وہ اس کی خاطر سنبھلے

” میں کہہ نہیں سکتی ڈیڈی، آپ خفا ہوں گے، کہیں گے کہ میں پھر بے تکلفی
اور بے ادب کرنے لگی “

” نہیں کہوں گا، تم کہو کیا کہہ رہی تھیں! “ وہ اس کے چہرے پر تھوڑا سا
صبر کرتے ہوئے مسکرائے۔

” بیٹی کی شادی تو ایک اہم فرض ہے ڈیڈی، جسے پورا کر کے باپ خوش ہوتا
ہے رنجیدہ نہیں ہوتا، ڈیڈی میں جانتی ہوں آپ کو وہ پرانی یادیں پریشان کر رہی ہیں

جو کبھی مرنے نہیں اور کبھی اچانک تازہ ہو جاتی ہیں تو بہت تکلیف پہنچاتی ہیں۔
 ”ناجیہ؟“ حیران اور سراسیمہ سے ہو کر نجج صاحب نے کہا ”تمہیں یاد ہیں مٹی وہ
 باتیں میں تو کہہ کے بھول بھی گیا تھا، تم بھی بھول جاؤ!“

”یادوں کو بھول جانا بڑی بے وفائی ہے ڈیڈی!“ ناجیہ ابلی
 نجج صاحب سیدھے ہو بیٹھے اور تعجب سے اسے گھورتے ہوئے بولے ”اس
 عمر میں یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو مٹی؟ وفا اور بے وفائی کے انداز تم نے کہاں سمجھے
 کیا آج کل وہاں روماتی ناول پڑھ رہی ہو۔“

”نہیں ڈیڈی!“ وہ دل کھول کر کہتی ”ایک شعر لکھا دیکھا ادا اہم جان کرے
 بلاض میں، ایسا خوب صورت شعر تو میں نے اپنی ساری زندگی میں نہیں لکھا آپ کو
 سناؤں، یہ دانا اور بے وفا اسی شعر میں گیسوں کی طرح بڑے پر
 ”سناؤ، کیا شعر ہے؟“ نجج صاحب کی ادا اسی صرف اسی کی جو اس سے
 پگھلتی تھی، اس کی شریر مگر معصوم باتوں میں دلچسپی بھی بہت لیتے ہیں۔
 ”سنئے ڈیڈی! باجی جان کہہ رہی تھیں کہ دنیا کے بہت بڑے شاعر کا ہے
 یہ شعر۔“ ناجیہ بولی اور شعر سنایا۔

محبت تم سے کی میں نے تمہارے بے وفا ہوتے

اگر تم با وفا ہوتے تو میں نے کیا کیا ہوتا!

کتنا حسین شعر ہے نا ڈیڈی!“

نجج صاحب کا چہرہ متغیر ہونے لگا، انھوں نے زیر لب کہا ”ہاں، بہت حسین

ایک دکھے دل کی پکار معلوم ہوتی ہے۔“

اتنے میں ان کا ملازم ٹرائی ڈھکیٹا ہوا آگیا اور بڑی تپائی صوفے کے پاس

ایک کھویا ہوا لمحہ

سرکار اس پر کھانا رکھنے لگا، پھر رُسے ادب سے بولا

”سرکار، سگم صاحب نے کہلایا ہے کہ آپ کھانے کے بعد اندر آئے دہن کے کمرے اور روبرات دیکھیے!“

”اچھا، ٹھیک ہے کہہ دینا، آؤں گا۔“

ناچہ سنس دی ”کیا دیکھینگے، وہ سب چیزیں تو پوٹلی میں باندھ کے میں جی جاں کو دکھانے لے گئی تھی، وہ تھی نہیں، زسری گئی تھیں کچھ گیلے لانے کے لئے، وہ آجائیں اور سب کچھ دیکھ لیں تو واپس لآؤں۔“

”یہ کیا غضب کیا تم نے بیٹی!“ ہٹا بٹکا ہو کر جج صاحب بولے ”ارے ابلنے پر چیز ادھر سے ادھر ہو جائے تو تم اپنی ماں کے طوفانی غصے کا کس طرح مقابلہ کر دگی مگر سب چیزیں لے کس طرح گئی تھیں، ضروری کیا تھا وہاں لے جانا؟“

”واہ ڈیر کی!“ ہاتھ نہچا کر اس نے کہا ”کیا انھیں نہ دکھاتی! بھرہ کیسے بھسنیں شاکی میں شریک ہونے سے انھوں نے انکار کر دیا تھا کہ ان کا دل کمزور ہے وہ دہن کی رخصتی کا منظر برداشت نہیں کر سکتیں اور امی کا عقد کیا، وہ کچھ اہم نہیں رہا، بات بات پر عرصہ کرتی ہیں، اچھا آپ کھائیے، میں چلتی ہوں، باجی اگنی ہو گئی، دیکھیں بھلا زسری سے کیسے گیلے لائی ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ قلائچیں مارتی زینے سے اترتی چلی گئی، جج صاحب پر فکر انداز میں نوالے اٹھاتے رہے، مگر سمجھ نہ سکے کہ وہ کیا کھا رہے تھے

پھر وہ ہاتھ دھو کے ملازم سے چائے لانے کیلئے کہہ ہی رہے تھے کہ زبان خانے سے شور و غل کی آوازیں آئیں، انھیں بے ساختہ سنسی آگئی، اب وہ بلائے غصیم سب کے سامنے تری سی گھڑی اٹھاتے آئے گی تو کیا عالم ہو گا بیگم کے تہر و غضب کا ملازم

چائے لایا اور ساتھ ہی ابیگم صاحب کا لال کھبھوکا ہونق چہرہ آگیا، سنسے رہا کھ
۔ کراھور نے کہا۔

عصب ہوگا، دہن کے کلک لڑے اور زبور دں کی، نت تجور کے
ان کی میں ہے بی نہیں میں کہتی ہوں کوئی آسیب گھس گیا ہے گھر میں، پہلے
بھی رہے گئے، کپڑے گئے اور اب پھر کسی نے آنکھوں سے کا حل چرایا،
اب کیا ہوگا، سب کچھ لاکھوں کا سامان تھا، ہائے میں تو مر جاؤں گی، خدا کے
لے کچھ کیجئے!“

ان کے غل بچانے کے جواب میں نبایت نرمی سے حج صاحب بولے ”کوئی
چیز ہو ہی نہیں ہوئی، سب کچھ ناجیہ لے گئی ہے، ہمسائے میں اپنی دوست کو
رکھانے لاتی ہوگی!“

خدا کا قہر ہے، وہ زیادہ بگڑیں، اس بالشت بھر کی پر کالہ نے تو تھنوں
میں کیسے تیر ڈالے ہیں، آخر لے کیوں گئی، کون ایسی جادوگرانی آکے لسی ہیں بڑوں
میں پاگل کر کے رکھ دیا ہے کم بخت کو پہلے ہی کچھ کم شیطان نہیں تھا، اتنے میں
ناجیہ بڑ سا ٹھٹھر سر پر کھٹے آگئی، ساری سہیگوں کی آنکھیں اس پر لگ گئی تھیں
ابیگم صاحبہ اس کا کان بکڑے چیخ چلا رہی تھیں۔

ازل کی صبح سے شام ابد تک
محبت داستاں در داستاں ہے

شادی کے دن جج صاحب کی کوٹھی میں بڑا ہنگامہ تھا۔ ناجیہ ویسے تو نوعمر تھی مگر ماحول کی سنجیدگی کی عادی تھی، گھر میں مہمانوں کی وہ کثرت اور خواتین کا ایسا ہجوم تھا کہ ناجیہ کا اس ہجوم میں ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ رات تو بعد مغرب آنے والی تھی، دوپہر تک شور و غل اور بڑبڑ گیا۔ رات کی دعوت کیلئے باورچی کھینچواڑے صحن میں دھیں چڑھا چکے تھے اور شاید سوپ ڈشیں تیار بھی کر دی تھیں بارہ بندرہ جٹے ہوئے تھے، بڑیاں پی رہے تھے، اور آپس میں سببی مذاق کر رہے تھے، ناجیہ اچانک وہاں جا کھڑی ہوئی اور وہ سب گڑ بڑا کر خاموش ہو گئے ایک آدمی نے دست بستہ عرض کی۔

”فرمائیے صاحبزادی!“

”رات کیلئے تم لوگوں نے کھانا تیار کر لیا؟“

”سرکار! صرف میٹھے بنائے ہیں اور دوپہر کیلئے لونگ الائچی میں بگھارے

چادل اور بھونا گوشت ہے“

”اس اسٹینڈ پر جو بڑا ٹفن باکس رکھا ہے ان چیزوں سے اسے بھر دو“

”میٹھے بھی سرکار!“

”جو کچھ ہے سب!“
 باورچی نے بڑی پھرتی سے ٹفن تیارہ شدہ چیزوں سے بھر دیا اور حیران سا اسے دیکھتا رہا، آدھا شہر تو اس کوٹھی میں ڈھل آیا ہے، یہ صاف جزادی کہاں جا رہی تھیں مع کھانے کے،

ناجیہ نے ٹفن سنبھالا اور مڑ کر باغ کی راہ سے چل دی، جیسے جیسے باغ کی ٹھنڈی مہکی ہوئی ہواؤں میں بڑھ رہی تھی ویسے ویسے اس کا دل بھی خوشگفتہ کلی کی طرح کھلتا جا رہا تھا اور لبوں پر سکر اسٹ دلیزیر اور گہری سے ہوئی جا رہی تھی،

مدحت زہرہ کے گھر میں ہمیشہ کی طرح سناٹا چھایا ہوا تھا، خالہ اماں دالان کے سرے پر بیٹھی اپنی پسند نیا کھولے تمباکو کھانے میں مصروف تھیں اسے دیکھ کر مسکرائیں اور کچھ حیرت سے بولیں۔

”آج کیسے گھر سے نکل سکیں بیٹی، بیٹیا کہہ رہی تھیں آج تمہاری بہن کی شادی ہے، میں نے کبھی دیکھا تھا الٹا بنائے رکھے، کوٹھی پھلی رات ایسی جگمگا رہی تھی جیسے آسمان کے سارے تارے اس کے دردِ دل پر چپک گئے ہوں۔“

”خالہ اماں کوئی شادی کوئی غمی مجھے یہاں آنے سے نہیں سکتی“ ناجیہ نے جواب دیا ”باجی جان کہاں ہیں؟“

”ن کے سر میں رات سے درد تھا، رات دیر تک پڑھتی رہی تھی، صبح کی نماز کے بعد میں نے کہا کہ ذرا دیر سو رہے، جاؤ دیکھو سو رہی ہے کہ جاگ گئی۔“
 ناشتہ دان میں کچھ لے آئیں کیا بیٹی؟
 ”باجی جان اور آپ کھانا کھا چکیں کیا؟“

ایک کھویا ہوا لمحہ

”کیسے کھا لیتے! صبح سے یہ وقت آیا، بیٹا کمرے سے نکلیں یہاں نہیں، میں نے بھی کہا کہ اچھا ہے آرام کر لیں۔“

ناجیہ نے ناشتہ دان ان کے پاس رکھ دیا اور بے قدموں ان کے کمرے میں پہنچی، وہ اپنے صاف شفاف اور پھولوں سے لیسے بستر پر دیوار کی طرف کرپٹ لئے لیٹی تھیں، ناجیہ نے ان کے کندھے پر سے جھانک کر ان کا چہرہ دیکھا اور انکی لمبی لمبی ہلکوں پر ستارے چمکتے دیکھ کر ان پر اندھ لگئی۔

”میری باجی! اب کیوں روتیں آپ؟“ روہا لسنی ہو کر وہ بولی، اس کی نظریں ان کے تکیے پر پڑیں جس کے نیچے چند خط نظر آ رہے تھے، نہ جانے کس کے خط تھے اور انھیں پڑھ کے وہ کیوں آنسو بہانے پر مجبور ہوئی تھیں، پھر وہ خود بخود سمجھ گئے کہ وہ پرا نے خط ان کے بے وفا محبوب ہی کے ہوں گے، اپنی ستم رسیدہ باجی کی دکھی کہانی سن کر ناجیہ نے ان کے سنگدل اور بے وفا محبوب کو برا بھلا ہی کہا تھا، اب بھی زہر کھڑے لہجے میں بولی:۔

”کیا حاصل ہوتا ہے باجی! برائی یادوں کو دہرا کے آپ روتی ہیں اپنا دل دکھاتی ہیں اور وہ آدمی جو آپ کے آنسوؤں کا سبب بنا ہے نجانے کہاں بیوی بچوں میں آرام سے بیٹھا ہوگا، سچ باجی اگر کبھی خدا کی قدرت سے وہ مجھے کہیں مل جائے تو آپ کی طرف سے میں اسے اتنی باتیں سنناؤں کہ اگر عزت مند ہے تو مر ہی کے رہ جائے۔“

اجانک انھوں نے اس کا منہ بند کر دیا اور کھٹکی کھٹکی ہلکیوں جھپکا کے مکرانے لگیں ”یوں نہ کہو میری نا جو، میں نے جب سارے زندہ دل اور مردوں کو معاف کر دیا تو تم بھی معاف کر دو، اور اب خفا نہ ہو، ہاں تم یہ علین اپنی بہن کی شادی کے

ایک کھانا ہوا

دن کسے آسکر، ان کے ماسر مٹھی نہ رہیں، بچا ہی ایک بلوٹ مدت کے لئے تم سے جدا ہو جائیں گی۔

”ہو جائیں۔۔۔ حاجہ سیدی بو بھٹی اور اپنے رنچل سے ان کی آنکھیں صاف کرنے لگی“ جب وہیں ٹوٹتی اپنے پیار کے ساتھ جاری ہیں اور ان کے دل پر کوئی اثر نہیں تو مجھے کیا بری ہے کہ میں رتوں باجی مکی بات تو یہ ہے کہ مجھے عورتوں کے فضول تجربے ہی نہیں آئے، میں تو ایک تم گھڑک ہوں، اسی سے دریں کہتے ہیں کہ میں لڑکا بنتے بنتے لڑکی بن گئی ہوں۔“
وہ لباس برابر کرتی اٹھ گئے بیٹھ کی تھیں اور ایسے گھٹھیاے خوشنما بالوں کو سزا دیتی ہوئی بولیں ”اچھا ہوا تم لڑکا نہ بنیں، ورنہ میری پیاری دست کسے ہوتیں۔۔۔“

آپ کیا صبح سے کمرے میں لٹی پرانے خطا پڑھ پڑھ کے درہی تھیں کمرے سے باہر نہیں نکلیں، خالی اماں کہہ رہی تھیں کہ آپ کے سر میں درد ہو رہا تھا، نہ جانے باجی آپ خود ہی اپنی تکلیفوں کو دعوت دے کر کیوں بلاتی ہیں، اب اٹھئے منہ ہاتھ دھوئیے، میں بہت مزیدار کھانے لائی ہوں، سب مل کے کھائیں۔“
”ناجو، تم نے اپنا یہ کیا طریقہ بنا رکھا ہے“ انھوں نے کہا ”جب کبھی آتی ہو کچھ نہ کچھ لئے ہوئے آتی ہو، میرا بچا یا ہوا کھانا تو سب کھینکے میں جاتا ہے، ہمیں کھایا کر دنا جیہ، کھانا دانا ساتھ کیوں لاتی ہو، کیا میرے پاس کھانا گوارہ نہیں؟“
”اللہ باجی! اس طرح مت سوچیے“ ناجیہ ان کا ہاتھ چوم کر بولی ”میں تو ساری زندگی آپ کے ہاں کھالوں، مگر ہمارے ہاں جو شادی بیاہ یا دعوتوں کے لئے لپکتا ہے آپ کے بغیر میں نہیں کھا سکتی اس لئے آتی ہوں۔“

بھورے بادلوں سے چھپنے لگا تھا، کبھی کبھی بجلی کی ایک ہمد کھائی دیتی تھی اور جیسے زمین کی بنیادوں میں بارلوں کی گھڑ گھڑا ہٹ گونجتے لگتی تھی،

”برسات کا موسم تجھے بہت پسند ہے“ مدحت زہرہ نے کہا ”بارش میرے سارے درختوں کو ہنلا دیتی ہے اس کے بعد باغ کا یہ عالم ہوتا ہے کہ اس کا دلکش منظر دیکھنے کو دو آنکھیں نا کافی ہوتی ہیں۔“

”آپ کا باغبان بہت سلیقہ مند ہے، کتنی ترتیب سے درخت لگائے ہیں“ ناجیہ نے کہا ”ہمارا مالی تو گنوار ہے، پھل دار اس نے برآمدے کے سامنے لگادے اور پھولوں کے پودے درلودے اور ابھی پھل پھول آنے میں کئی سال باقی ہیں۔“

”کہاں کا باغبان“ انھوں نے کہا ”تم نے یہاں کوئی باغبان کبھی دیکھا ہے یہ سامنے والا باغ اور پھوارے کے سارے درخت میں نے لگائے ہیں۔“

”آپ نے اکیلے۔“ آنکھیں پھاڑ کر وہ بولی ”اور وہ جو زسری سے دہرا موگرا اور ہار سنگھار کے پودے آپ لائی ہیں۔“

”ہاں۔ ابھی وہ نہیں بوئے اپنے کمرے کی کھڑکی کے نیچے بونے کا ارادہ ہے۔“ انھوں نے کہا ”کل کچھ بخار سا آگیا تھا اور آج سر میں درد ہے کسی کام میں جی نہیں لگتا، اگر تم نہ آتیں تو میں کالوں کی طرح پلنگ پر پڑی رہتی۔“

ناجیہ نے ان کی باہرہ بکڑ کے بڑی تشویش سے کہا۔

”آپ کا بدن تو اب بھی گرم ہے باجی! آپ نے بخار میں کھانا کیوں کھایا؟“

”جیسے خدا کو استہ بڑھ نہ جائے۔“

انھوں نے ہنس کر کہا ”بڑھ جائے تو کیا، مجھے تو انتظار ہی رہتا ہے کسی ایسی سگین

بیماری کا جو یہ خوش خبری سنائے کہ اب یہاں سے جانا ہے۔
 ”ہاں۔۔۔ یہی انعام ہے میری محبت کا۔“ ناجیہ سنہ پھلا کر بولی ”خیر ٹھیک ہے
 آپ کیجئے انتظار خوش خبری کا، میرے لئے بھی وہ خوش خبری ہی ہوگی، آپ کے بعد میں
 جی کے بھی کیا کر دنگی، ادنگی آپ کے پیچھے پیچھے۔“

”دور کرو، یہ نگوڑی باتیں،“ خالہ اماں نے دخل دیا اور ان سے بولیں ”رات
 بھی تمہیں بخار تھا، کتنا کہا چلو دکھا آئیں مگر میں اب نہ مانوں گی، رات کو ضرور سرد
 نے چلوں گی، سچ کہتی ہے لڑکی اگر بخار بڑھ گیا تو کیا ہوگا؟“

”نہیں بڑھے گا، آپ پریشان نہ ہوں، میں اس وقت خود کو بالکل ٹھیک محسوس کر رہی
 ہوں۔ خفیف سا سر کا درد ہے جتنا رہے گا۔“

”کافی بنالاتی ہوں،“ خالہ اماں برتن وغیرہ سمیٹ کے چلی گئیں اور وہ ٹھنڈے
 ٹھنڈے پتھر پر ہاتھ کو سرمانہ بنا کے لیٹ گئیں ناجیہ ان کا سر دبانے لگی اور لودکی دینے
 کے انداز میں بولی،

”باچی! میں آپ کو نصیحت تو کر نہیں سکتی، مگر ایک درخواست ہے میری، آپ اب
 پچھلی باتیں بھول جائیے، انہیں اب یاد کرنے سے فائدہ کبھی کیا، وہ دن جو حاصل ہوا
 تھے آنے سے رہے، ان کی یاد البتہ دماغ پر بوجھ بن جاتی ہے، اب آپ سے
 میں کیا کہوں، ہمارے ڈیڈی ہیں نا، ان کا حال بھی یہی ہے۔“ وہ یکبارگی ہنس دی
 ”اچھے خاصے ہنستے بولتے یکبارگی اس قدر اداس ہو جاتے ہیں کہ ان کو دیکھ کر رحم آتا
 ہے۔ ابھی پرسوں پرسوں اداس دلگیر بیٹھے تھے حالانکہ شادی کا گھر تھا ان کو تو خوش
 ہونا چاہیے تھا مگر ان کا حال عجیب تھا، میں نے وجہ پوچھی تھی۔ مجھ سے ہی تو
 ڈیڈی دل کی باتیں کرتے ہیں، کہنے لگے کہ پرانی یادیں ہیں جو از سر نو تازہ ہو جاتی ہیں تو

ایک کھویا ہوا لمحہ

۱۷۷

دل کو بہت تکلیف ہوتی ہے یہ تو سمجھتی ہوں کہ اپنے زمانے میں ڈیڈی بخارے
نہ بھی یقیناً کسی سے محبت کی ہوگی جو شاید پنپ نہ سکی ورنہ ان کے سے خوش نصیب
آرمی کی ادا سی کیا ہے۔

وہ چپ رہیں، خالہ اماں کافی بے آئی تھیں، اس کے بعد مدحت زہرہ نے ناجیہ
سے اصرار کیا کہ وہ اب کھڑی ہوجائے، کیونکہ اس کی کوٹھی میں بے برپا ہونے والا
شور مدھم مدھم سا یہاں تک پہنچ رہا تھا۔

”آپ کو بخار ہے، حمیہ زکے کیسے چلی جاؤں؟“ وہ بولی

”سچ چچ، تم جاؤ بیٹی۔“ خالہ اماں نے کہا ”ان کے پاس میں ہوں، مغرب بعد
ضرور لے جاؤں گی ڈاکٹر کے پاس تم مطمئن رہو۔“

”باگڑی میری اجی؟“ وہ ان سے چپٹ کر اور کسی قدر رو کے بولی ”آپ کو میری
قسم آپ اپنی طبیعت خراب کرنے کیلئے وہ پرانے خط اب نہ پڑھئے گا، وعدہ کیئے
مجھ سے۔“

اکھوڑے جھک کر اس کی پستیانی چوم لی اور بولیں ”نہیں پڑھوں گی نا جو!
میں پڑھوں گی۔“

”میں وہ خدا سمیٹ کے جلاؤں؟“ ناجیہ نے پوچھا

”نہیں، نہیں ایسا ظلم مت کرنا، وہ تو میرے ساتھ میری قبر میں جائیں گے

ناجو میں وعدہ کرتی ہوں کہ اب نہیں پڑھوں گی، مگر وہی تو میری زندگی ہیں۔“

ناجیہ ان کا منہ ٹکراتی رہ گئی۔

ان کے زیادہ اصرار پر وہ گھڑا آگئی، لیکن اس کا سارا دل ان ہی میں

رکھا رہا۔ گھر کی چہل پل میں اسے دشت خیز لگ رہی تھی۔ عجیب طرح کا کچھ

ایک کھویا ہوا لمحہ

ماحول ہو رہا تھا۔ جیسے شادی نہیں ہو رہی تھی، خواتین میں علق بھاڑنے کا سقا
ہو رہا تھا۔

ناجیہ کی پرداہ کسے تھی، نہ اسے کسی نے پوچھا۔ نہ اس نے کسی کام میں حصہ
ہی لیا۔ اور پھر اس کی کوئی ایسی سہیلی بھی تو نہیں تھی جو بردستی کر کے اسے
محفل میں گھسیٹ لے جاتی، اس نے انسانی دیواریں زراستی دراز کر کے دہن
کے کمرے میں جنجال کا مگر کچھ دیکھ نہ پائی۔

بارات اچھکی تھی۔

اس نے اپنے کمرے میں بیٹھے بیٹھے سنا،
جج صاحب کی آواز آرہی تھی، وہ اپنے دو تین دوستوں کے ساتھ عذرا کے
کمرے کی طرف چلے گئے۔

”میرے بے پیارے ڈیڈی۔“ ناجیہ نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے کہا ”شاید
بیٹی سے پوچھئے گئے ہیں کہ اُسے یہ عمر بھری قید قبول ہے کہ نہیں، ایک باپ پر
یہ وقت کتنا کڑا وقت ہوتا ہے، اچھا ہوا کہ میں نے ساری عمر دیں ہی رہنے کا
فیصلہ کر لیا ہے، وہ ڈیڈی کو ایک بار پھر ایسی ہی جانگول آزمائش سے گزرنا
پڑنا۔“

ناجیہ نے نہ تو لباس تبدیل کیا، نہ بال سوار ہے، بس قنوطی بنا اپے کمرے کی
بڑی کھڑکی میں بیٹھی پچھراڑے باغ میں بخانے کیا دھیتی رہا تھی، باغ دھندلکوں
میں کھویا جا رہا تھا، اور وہاں کوئی دلکشی نہ رہ گئی تھی۔

مہمان خواتین کے مجلس مارنے سمندر میں ناجیہ کی حسرت ایک نظر سے
بھی کم تھی، اس کا خبر کسی نے نہیں لی، وہ بھی بے خبر سی بیٹھی ہوئی نہ جانے کیا کچھ

سوچ رہی تھی، اس کا بیشتر قیمت اور خوبصورت لباس بستر پر پڑا ہوا تھا۔ اس پر زلیخا کے دو تین کیس بھی رکھے ہوئے تھے۔ فرش پر اس کے نچلی سبڈل بڑے قرینے کے ساتھ رکھ دئے گئے تھے اور بالوں میں سجانے کے لئے ایک مہکتا ہوا خوبصورت سا گجراتیکے پر پڑا ہوا تھا، مگر ناجیہ تو ان چیزوں پر سے کسی کی طرف دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔

اس کے دماغ میں بیک وقت اپنے باپ کا آئینوں سے بھیا ہوا اور گونج رہا تھا، اور اس میں گھلی ملی مدحت زہرہ کی عبت کی دلگداز مگر ناکام کہانی سک رہی تھی اور ان سب پر گریہ کماں وہ جانی پہچانی سی خیر، کس کسے تحریر تھی وہ۔

”تمہاری تصویر ملی، چہرے پر حناں دھان کا البانہ لٹا رہ دیکھا ہے کہ دل قابو۔“

کیا لکھا تھا اس کے آگے، کاش وہ جلدی سے پڑھ لیتی، اور یہ بھی اندازہ کر لیتی کہ وہ طرز تحریر کس کا تھا۔ رہ رہ کے اسے مدحت زہرہ کا خیال آئے جارہا تھا: معلوم نہیں اب وہ کیسی تھیں، ان کے پاس ایک بوڑھی ازکار رفتہ خادمہ کے سوا اور کوئی بھی نہیں تھا۔ اگر رات کے کسی حصے میں ان کو کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو کیا ہوگا؟

اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانکا، شاید کھانا ہو چکا تھا اور دہن کا چہیز لکا لا جا رہا تھا۔

دالان میں آرسی مصحف کی نیاریاں ہو رہی تھیں۔

اس نے پردے کی سلوٹوں میں چھپے ہوئے یہ منظر بھی دیکھا، کہ درہا دہن

زرنگار مسہری پر آسنے سانسے براجمان تھے، ان پر چھلکنا ہوا ایک دوپٹہ پڑا تھا، اور ان دونوں کے ارد گرد شور مچاتی ہوئی لڑائیوں اور قہقہے لگاتی ہوئی خواتین کا ایک ہجوم تھا۔

”وہ دونوں تو بہر حال ایک دوسرے کو دیکھ ہی لیں گے“ ہر سامنہ بنا کر اپنی عادت کے مطابق وہ بلند آواز میں بڑبڑائی ”بھرے مجمع میں اس تماشے کی کیا ضرورت تھی۔“

رخصتی کے وقت وہاں آئندوں کی برسات شروع ہوئی۔

عذرا کو بیگم سلمیٰ نے اپنے گلے سے لگا رکھا تھا اور سسکیوں سے روئے جاری تھیں، پھر وہاں نج صاحب بھی آئے، ان کا چہرہ نہ جانے کن کن جذلوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا کہ ان پر نظر پڑتے ہی ناجیہ کے آنسو بہنے لگے انھوں نے بھی پھولوں سے لدی ہوئی اپنی بیٹی کو گلے سے لگالیا اور اپنے سینے سے چٹائے ہوئے ان کے سر پر بوسہ دیا تھا، ددہا بھی ان کے پاس ہی کھڑا تھا، نہ جانے کس نے نج صاحب کی کہا کہ انھوں نے عفان اور عذر کے ہاتھ کھڑکے ملادئے، پھر وہ دونوں اپنی زندگی کی نئی شاہراہ پر آگے بڑھ گئے، ایک ہجوم پیچھے چلا، ناجیہ نے دھندلی آنکھوں سے انھیں جاتے دیکھا اور زیر لب بولی

”باجی خدا حافظ!“

اور پردے کی سلوٹوں میں منہ چھپا کے رونے لگی۔

بیمیری زندگی کا حاصل ہے
نہ پھیر اس داستان کو دریاں سے

سیکیم سلمیٰ کی ملنے والی خواتین میں کئی ایک بڑے خوش حال اور اونچے
گھرانوں سے متعلق تھیں، ان میں ایک سزاقتدار حسین بھی تھیں جو سیکیم سلمیٰ کی
کی بہت قریب دوست تھیں، عذرا کی شادی اب وہ سب سے پہلے آئی تھیں
اور ناجیہ کو خوب اچھی طرح سے دیکھ کے دل ہی دل میں اس کے لئے کچھ سوچ
لیا تھا، مگر شادی کی گڑبڑ میں کچھ کہا سنا نہیں، شادی کے بعد بھی وہ ہمارے
کے گھر میں رسموں اور دواؤں کا سلسلہ جاری رہا تھا۔

خدا خدا کر کے ایک ہفتہ بعد جب حج صاحب کے گھر میں سکون ہوا اور سارے
روزمرہ کے کام از سر نو شروع ہو گئے اور عذرا اپنے دل کے لئے عفان کے
ساتھ بنگلور ان کے کسی دوست سے ملنے چلے گئے، تب ایک رات ڈر کے
بعد سزاقتدار نے حج صاحب سے کہا

”مصطفیٰ بھائی! ایک بڑی ضروری بات آپ سے کہنا چاہتی ہوں۔ اگر
آپ مان لینے کا وعدہ کریں تو زبان پر لاؤں، ورنہ اپنا منہ خالی کر لئے سے کیا
نامہ ہے“

ایک کھویا ہوا لمحہ

”ضرور کہئے!“ حج صاحب نے کہا ”میرے امکان میں جو بھی ہوگا وہ میں یقیناً کروں گا۔“

”آپ وعدہ کرتے ہیں؟“

”آپ کی بات سننے کے بعد حج صاحب نے کہا: ”دریں دعوہ وفائہ کرکوں آپ کو صدر ہوگا اور شرمندگی مجھے ہوگی۔“

”آپ کو تو معلوم ہے کہ خدا نے مجھے صرف تین بیٹے ہی دے دیے ہیں، ایک بیٹی کی مجھے بڑی تمنا ہے، آپ سے النجا ہے کہ آپ اپنی بیٹی مجھے دیدیجئے۔“

”جی!۔“ کھانے سے ہاتھ روک کے حیرت سے حج صاحب بولے،

”وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔“ انھوں نے پھر کہا، ”تین چار دن سے برابر بچہ رہی ہوں اور جی ہی جی میں اس کی بلائیں لے رہی ہوں، دعا مانگ رہی ہوں کہ اسے پردردگار میرے گھر کا اجالا بنادے۔“

”محترم بیگم صاحبہ! حج صاحب نے کہا ”آپ نے جو کہا ہے وہ شاید میں اچھی میں اچھی سمجھ نہیں سکا۔“

”انھوں نے مجھ سے پہلے بھی ایک بار ناجیہ کے لئے کہا تھا“ بیگم سلمیٰ نے حج صاحب سے کہا ”میں نے جواب دیا تھا کہ مجھ سے نہیں، حج صاحب سے کہئے!“

”اچھا اچھا“ حج صاحب نے کبیرہ خاطر ہو کر مگر لفظ ہر خوش طبعی سے بولے ”میں سمجھ گیا، آپ اپنے کسی صاحبزار سے کیئے۔“

”ہاں مصطفیٰ بھائی!“ وہ جیسے گھگھکیانی تھیں ”میرے سے بڑے لڑکے کے حادث نے بزنس کو رس کر لیا ہے اور سیٹھ لورانی کے ساتھ کاروبار کر رہا ہے، آپ کا جی چاہے تو اس سلسلے میں تحقیق کر لیجئے کہ خدا کے فضل سے وہ

ایک کھریا ہوا لمحہ

۱۸۳

ترقی کر رہا ہے، اس کی عمر اب الٹا دیکھیں۔ سال ہے، بات یہ ہے مصطفیٰ بھائی
کہ اقتدار حسین صاحب سرور ہیں، ہفتوں کے لئے باہر چلے جاتے ہیں، لڑکے بھی
گھر میں نہیں رہتے، حادثہ تو خیر بہت بھارت ہے۔ رہتے ہیں، دونوں چھوٹے کالج
جاتے ہیں۔ میں گھر میں بالکل نہا ہوتی ہوں، اس لئے سیراچی چاہتا ہے
کہ اپنے گھر میں ایک۔ چاند سی بہو لے آؤں، سچ ماننے کہ میں آپ کی بیٹی کو بہو بننا
کے نہیں بیٹی بنا کے لے جاؤں گی۔

”میں جانتی ہوں کہ شہزاد بہت بہت اچھے مزاج کی ہیں، ہم دونوں تقریباً
بیس برس سے ایک ساتھ ہیں۔“ بیگم سلمیٰ ان کی سفارش میں بولیں ”ایک دوسرے
کے گھر آنا جانا بھی ہے، ان کے بچے میرے سامنے بڑے ہوئے ہیں اور حادثہ تو
بہت نیک اور ہلکا اور نہایت شریف بچہ ہے، مجھے بھی بہت پسند ہے، آپ نے
بھی اسے دیکھا ہوگا، مگر شاید یاد نہیں ہوگا۔“

اور نج صاحب بولے ”عرض یہ ہے جناب کہ لڑکی کی شادی تو کرنی ہی ہے
لیکن میں سمجھتا ہوں کہ شادی کی بھی ایک عمر ہوتی ہے، ناجرہ کا اٹھارہواں سال ہے
اور میرے خیال میں یہ عمر اسے شادی بیاہ کی ذرا اولوں اور بال بچوں کی مصیبت
میں مبتلا کرنے کی نہیں ہے۔“

آپ نہیں جانتیں وہ بہت شریر کھنڈری، چٹاپ اور نا سمجھ ہے شادی کی اہمیت
اور شوہر کے مرتبے کو سمجھنے کا شعور بھی اس میں نہیں آیا ہے، مگر کیا فائدہ ہے کہ میں
حالی پھر دوں، اور آپ اسے بہو بنائے یا بیٹی سمجھ کے اسے لے جائیں اور بعد کو
آپس میں شکایتوں کے درکھل جائیں، لہذا میری گزارش ہے کہ براہ کرم سے کم
دو تین سال تک اسے مہلت دیکھئے۔ اور — میں اس سلسلے میں سے

ایک کھویا ہوا لمحہ

۱۸۴

غور کرنے کا وعدہ میں ضرور کرتا ہوں۔“

”آپ شاید نہیں جانتے بھائی! کہ میں بہت دنوں سے سالنوں کی بیمار ہوں۔“
بیگم افتدار نے بڑی حسرت سے کہا ”اچھی خاصی بیٹھی ہوں کہ یہی رگی ایسا دورہ پڑتا ہے
کہ سالن جا کے دالیں آئی ہے، اس لئے میری آرزو ہے کہ میں کم سے کم ایک بجے کا
سہرا تو دیکھ لیتی، زندگی کا اعتبار کیا ہے، پھر کالسن نے دیکھا ہے اگر آپ میری
ایک یہ تمنا پوری کر دیتے تو میں آخری سالنوں آپ کو دعائیں دیتی۔ مگر آپ کی
رضی نہیں تو نہ ہی کوئی اور گھر دیکھوں گی، ویسے مجھے آپ کی بیاہی جی نہیں بھی
ملے گی نہیں۔“

”آپ نے علاج اپنا نہیں کیا؟“ حج صاحب نے موصوعہ دل دیا کہ دوسرا تذکرہ

چھڑ جائے۔

بیگم افتدار نے آہ بھر کر کہا ”پچاسوں علاج کر چکی ہوں میرے بھائی! مگر
کسی سے بھی فائدہ نہیں ہوا ہے، اب تو میں قانع ہو چکی ہوں کہ میری موت کا بھی
ردگ بہانہ بنے گا۔“

ایک دورہ پڑے گا اور چلی جاؤں گی دنیا سے۔“

”آپ اتنی مایوس اور ناامید نہ ہوں، ہر مرض کا علاج اس کائنات میں موجود
ہے۔“ حج صاحب نے کہا اور لافلق سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”اجازت دیجئے
ضروری کام سے جا رہا تھا۔“ اور وہ اپنی بیوی کا کھینچا ہوا چہرہ دیکھے بغیر ہی
کمرے سے نکل کر چلے گئے۔

”میں تم سے کہہ رہی تھی شریف کہ ابھی یہ بات چھڑو!“ بیگم نے سلمیٰ بولیں
”بھلا، اس رخ پر آئیں گے بھی، عذرا! یہی کی شکار بننا چاہتا ہے کہ اس کی

جیسا خاصی پڑھائی اچھڑا کے میں نہ دی کئے رہتی ہوں، وہ والدہ کی طرف سے
 ات بن گئی کہ لڑکا اب رہے آگیا اور اس کے اس باپ شادی کی جلدی چا دی،
 روز دہا بھی تین برس اس اور رہی باپ کے گھر میں، اس کا سر سفید کر کے سہرا
 بندھنے اس کے سر پہ

”تم کسی طرح میں ان کو راضی کر دینی“ بیگم افتدار نے ان کا ہاتھ پکڑ کے خوشامدانہ
 بچہ میں کہا۔ میں تم کھانے کہتی ہوں کہ میں ناسیہ کو سینے سے لگا کر رکھوں گی، تم
 بد کو اطمینان کا اس لوگ کہ بدو باجی عیش و راحت کے چھوٹے میں چھول رہی
 ہے، اور مزے کی زندگی کر رہی ہے۔“

”ہاں بہت ہی جاتی ہوں“ بیگم سلمیٰ۔ جواب دیا ”یقین کر دو کہ بات اگر
 سہی ہی مرضی آتی ہوتی وہیں کل کی رات آج کر رہی۔ مگر حج صاحب کی مرضی
 پر اپنی مرضی جاری نہیں کر سکتی، وہ جی بھی کہتے ہیں، مجھے ان کا کہا کرنا پڑتا ہے
 ان کے حکم سے سرتابی تو کر نہیں سکتی نا بہن، تم خود ہی بتاؤ؟“
 ”تم ایک دھبہ بار تعول انداز میں سمجھانے کی کوشش کرو، شاید حج صاحب
 راضی ہو ہی جائیں۔“

”سمجھاؤں گی تو ضرور، مگر تم اس لگا کے بیٹھ جانا۔“ بیگم سلمیٰ نے کہا
 وہ اتنی جلدی راضی ہوئے واسے نہیں، ہینوں ہاتھ جوڑوں، پاؤں پڑوں تب
 بھی شاید وہ اپنی مرضی اور رائے سے نہ ہٹیں گے۔“

پھر بیگم آفتاب رتو اپنے گھر چلی گئیں، مگر حج صاحب کی بیگم سنجیدگی سے
 غور کرنے لگیں کہ اگر حج صاحب نے اس رشتے پر صادر کیا تو فی الحال منگھا کر کے
 بات پختہ کرنے میں کیا حرج ہے، وہ ایک عرصے سے بیگم افتدار سے وقف

ایک کھویا ہوا لمحہ

تھیں اور ان کا بڑا لڑکا حارث واقعی بڑا معقول اور سمجھا ہوا لڑکا تھا۔ اور انھیں پسند بھی تھا لیکن انھیں یہ یقین نہیں تھا کہ جج صاحب اس رشتے پر راضی ہو کے سنگینی کرنے پر بھی تیار ہو جائیں گے، ناممکن سی بات تھی۔

وہ اپنے خیالوں میں ہی غلطاں دیکھاں اور اس مسئلے کی اصل جڑ ناہرہ کو بھول ہی چکی تھیں، وہ تو کسی طرح سوئم کی ناک نہ تھی، لوسے کا چنا تھی، یا وہ سر جھکا کر ان کا کہا کر دیتی، اسے بھی منانا اور سمجھانا جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا، ناجیہ عذرا کی سی سلجھی ہوئی نہ تھی، بہر حال وہ سوچتی رہی کہ اگر ایسا ہو جائے تو برا کیا ہے۔

دردن صبر کر کے انھوں نے جج صاحب کا مزاج بحال دیکھ کر دلی زبان سے پھر ذکر چھیڑا اور اس یقین کے ساتھ کہ یہ بات پایہ تکمیل کو پہنچنے والی قطعاً نہ تھی، وہ بولیں۔

”ثروت کہہ رہی تھیں، آپ ان کے لڑکے کو بلا کے دیکھ تو لیجئے!“

”مجھے لڑکا لڑکی دیکھنا نہیں ہے“، یکبارگی جج صاحب براؤز خستہ ہو گئے۔

”معلوم نہیں کہاں کہاں کی عورتیں آ کے تمہیں بہکا کے چلی جاتی ہیں اور تم میرے سر پہ جاتی ہو، ابھی ایک لڑکی کی شادی ہوئے دیر نہیں ہوئی کہ تم کو دوسرے کی فکر لگ گئی، میں پوچھتا ہوں کون سی عمر ہو گئی ہے، ابھی اس کی۔ وہ تمہارے سینے کا بوجھ کیوں بن گئی ہے کہ اس بوجھ کو اتارنے کی فکر ہے۔“

میں اسے ہوسٹل میں داخل کر دوں گا، نہ وہ تمہارے سامنے رہے گی اور نہ تمہاری آنکھوں میں کھٹکے گی، تعجب ہوتا ہے مجھے، پڑھی لکھی ہوئی اور دوسروں کا تم پڑھاتی بھی ہو، مگر عجیب دماغ پایا ہے، جاہل اور گنوار عورتوں کی طرح

لا خواہ رفاقت —
 ”آخر میں نہ کہیں تو ناجیہ کی شادی ہوگی، ہم اس کی منگنی کر دیں ایک اچھا
 لڑکا اور شریف گھرانہ ہاتھ سے نہ نکل جائے، شادی دو تین سال بعد کریں۔
 آخر عذر کی منگنی بھی تو لگی رہی تھی تین سال تک —“ بیگم نے اپنی لہجہ پرانی
 طرح ہار خا رکھی۔

”میں اس کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتا بس —“ حج صاحب بولے
 ”نہم کہو تو یہاں بیٹھوں، کہو تو یہاں سے چلا جاؤں۔“
 ”بیٹھے آپ!“ سخت غصہ پی کے بیگم نے کہا ”آپ کی مرضی نہیں ہے
 تو میں یہ ذکر پھر نہیں کروں گی۔“

”اور اپنی سہیلی کو بھی منع کر دو، آئندہ میرا بھیجہ کھانے یہاں نہ آئے خبردار۔“
 ”جب میں انکار کہلوادونگی تو وہ کیوں آئیں گی۔“

حج صاحب آرام کر سی پر نیم دراز ہو گئے اور اخبار نیور ٹائمز چہرے کے
 آگے پھیلا دیا۔ بیگم صاحبہ دو تین منٹ تک اپنی مایوس نرجم آمیز نظروں سے اپنے
 ضدی شوہر کو دیکھتی رہیں، جو کوئی معقول بات مانتے ہی نہ تھے۔ پھر اندر کے
 کمروں کی طرف مڑ گئیں۔

عذرا کا کمرہ از سر نو درست کرنا تھا۔ شاید وہ ایک آدھ روز کے لئے
 یہاں آکر قیام کرتی۔

دفعۃً ناجیہ نے اپنے کمرے سے آواز دی

”اتنی! درمیرا ایک بات سنئے گا!“

”کہہ! سن رہی ہوں“ وہ بے پروائی کے ساتھ بولیں ”ناجیہ کی خود سری“

ایک کھویا ہوا لمحہ

زبان دراز کی ادریں مانی حرکتوں سے وہ کبھی خوش نہ رہی تھیں اور جب سے ان کو معلوم ہوا تھا کہ وہ اپنی ہمسائی دوست کی سود مزا جی کی وجہ سے عذرا کی شادی میں شریک نہ ہوئی تھی اسے رخصت کرنے تک نہ آئی تھی ان کا ملال اور غصہ کچھ زیادہ ہی تھا،

ناجیہ انھیں گھور رہی تھی، بولی :-

”مجھے معلوم ہو گیا ہے باسٹ کی بہن سے کہ آپ کی سہیلی نے مجھ پر دانت رکھے ہیں، گھنٹہ بھر ڈیڑی کو بڑ کیا ہے اس کا مطلب کیا ہے، بے جان سی گڑیا بھتی ہے مجھے، معاملہ متعلق ہے مجھ سے، اور سچ اس کرتی ہے آپ سے، اگر اس وقت میں ہوتی سامنے تو ایسے جواب دیتی کہ دانت کھٹے ہو جاتے، بیٹی بنا کے لے جا بیگی مجھے، نصیب نہیں ہے کوئی بیٹی تو یتیم خانے سے اٹھالائے، بیٹی بنا لے۔ ایک میں ہی نظر آتی ہوں، مجھے لے جائے گی اور میں سر جھکائے چلی بھی جاؤ گی ایسی قلاتنڈ کی لگدی نہیں ہوں میں کہ جس کسی کا بھی جی چاہے زبان پر رکھے اور اور لنگل جائے۔“

”بہت زیادہ بڑھ چلی ہونا جیہ؟“ بیگم نے غصہ سے لرزتے ہوئے کہا۔ نہ تو تمہارا دماغ ہی قابو میں ہے اور نہ زبان، اور نہ تم کو یہ سوچنے کی تمیز ہے کہ تم کس سے مخاطب ہو اور کیا کہہ رہی ہو۔ کیا مجھے اپنی کوئی برابر دالی سمجھا ہے کہ بچے جا رہی ہو، اور کیا بک رہی ہو اس کی بھی شرم نہیں ہے تمہیں۔“

جج صاحب جو اخبار دیکھنے میں کھوئے ہوئے تھے، ماں بیٹی کی بلند آوازوں اور بریم انجوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔

ناجیہ کہہ رہی تھی۔۔۔

”اور اب میں نے وہ باتیں بھی سُن لیں جو آپ اس فقیر کی سفارش میں
ڈپٹی سے کر رہی تھیں، گھرانا شریف ہے، لڑکا فرشتہ ہے۔“

ای ! آپ سن لیجئے کہ میں نے عہد کر رکھا ہے، مجھے شادی وادی کر کے
کسی کے گھر نہیں جانا ہے، میں زندگی بھر لوں ہی رہوں گی، آپ لوگ اپنے
گھر میں نہیں رکھیں گے تو میں کہیں دوسری جگہ چلی جاؤنگی۔ اور اگر آپ نے
مجھے کسی بات پر مجبور کریں گے تو میں اپنے باپ کی عزیز جان کی قسم کھاتی ہوں
کہ پھپھو اڑے کنوئیں میں گر کے مر جاؤں گی۔ اگر آپ کو اپنے شوہر کی جان
کی قسم عزیز ہو تو براہ کرم پھر بھی اس قسم کا ہمل ذکرہ مت کیجئے گا ورنہ میں یہ
کہے دیتی ہوں کہ کنوئیں سے میری لاش نکالنے کیلئے تیار رہئے گا۔“

”ناجیہ؟“ حیرت کی زیادتی سے ان کی آواز ان کے گلے میں پھنس گئی۔

ناجیہ نے ایک خوشخوار نظر ان پر ڈالی اور کمرے کے دروازے کا پردہ برابر
کر کے کمرے میں غائب ہو گئی۔

نَّصَّاح صاحب نے ناجیہ کی باتیں سُنیں اور ایک سنسنی سی ان کے جسم میں تیری گئی۔

وہ ادھر دیکھنے لگے جدھر سے اس کی زہریلی آواز آتی تھی اور گم صم سے
بیٹھنے کے بیٹھے رہ گئے تھے، وہ ناجیہ کو شوخ و شریر اور ہندی اور خود سر تو سمجھتے ہی
تھے لیکن یہ نہیں سمجھتے تھے کہ وہ اپنے مزاج کی ایسی پتھر تھی جو لوٹ سکتا ہے مگر
ٹر نہیں سکتا تھا اس نے تو ان کی جان عزیز کی قسم کھالی تھی اور ان کی جان اسے
بہت پیاری تھی، کیا ہوگا اگر پھر اسی ذکر پر وہ مارے غصہ کے کنوئیں میں پھاند
پڑے گی۔“

بیگم سلمیٰ سر سے پاؤں تک بید محنوں میں ہوئی حج صاحب کے پاس آئیں اور

ایک کھویا ہوا لمحہ

ان کے پاس بڑی ہوئی نماز کی جو کی پرستش کے بخار کی رونے لگیں۔
جج صاحب حق کے حواس خود بھی کچھ ماؤف تھے، بے خبری میں بولے:
”کیا ہوا؟“

ان کے عجیبیاں لگتی ہوئی سیر اور منہ سے بات نکلتی دھواڑ تھی، مگر پھر بھی
کسی نہ کسی طرح ناجیہ کی دھمکی سے بھری ہوئی ساری باتیں انھیں سنا ہی دیں، پھر
ان کے زار پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگے: ”گڑبڑائیں۔“

”گھواہیر سے کہئے کہ وہ کسی طرح وہ کنواں پاٹ دے، جتنا بھی خرچ ہوگا
ہم سے دیں گے، خدا کا قسم جب تک اس کنوئیں کا منہ کھلا رہے گا مجھے نیند ہی
نہیں آئے گی، ہائے آب ہی بتائیے، کیا کردوں میں اس دیدہ دلیر لڑکی کا کیسے
اسے سمجھاؤں اسے، یہ لڑکی نڈر اور بے باک کیوں ہو گئی ہے؟“
جج صاحب کھوئے ہوئے لہجے میں بولے۔

”کہہ دوں گا میں اہیر سے، وہ پاٹ دے گا کنواں، مگر سارے شہر میں کیا
وہ صرف ایک ہی کنواں ہے؟“ پھر وہ خود کلامی کے انداز میں کہنے لگے ”کیا میں یہ
کہہ سکتا ہوں کہ زندگی بھر میں، میں اپنی اولاد سے ڈر گیا ہوں، بس میرا خدا ہی
مجھ پر رحم فرمائے۔“

بلبل کے اور کسی خوف کے مارے ہم کے بیگم نے کہا:-

”میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں، خدا کا واسطہ، اب ناجیہ سے کبھی ایسا ولیا ذکر
نہ کیجئے گا۔ اُسے کوئی سبک نہ سوار ہو جائے۔“

”کمال کرتی ہو تم بھی۔“ استہزائیہ لہجے میں جج صاحب نے کہا ”ایسا ولیا
بس تم ہی چھیڑتی ہو، میں چھیڑنا تو ایک طرف رہ گیا، ایسا ولیا سننا بھی گوارہ

نہیں کرتا ہوں بیگم؟

”اب جاذب اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے مناؤں کہ اپنے ماں باپ کی جان پر رحم کرے“ بیگم اٹھتی ہوئی بولیں ”اللہ! کتنی نڈر، دلیر اور بے باک لڑکی ہے میری عذرا ایسی نہیں تھی، پڑھ لکھ لکھی مگر بے زبان، منہ مری، اللہ میاں کی گائے، جہاں جابا ہاتھ تھا م کے.....“

”اُسے ڈانٹ ڈپٹنا نہیں بھئی؟“ حج صاحب نے بات کاٹ دی ”خدا نخواستہ کوئی ایسی حرکت نہ کر گزرے کہ پھر ہم سے روتے نہ بنے، کیا کر رہی ہے؟“

”معلوم نہیں، اپنے کمرے میں تھی۔“

بیگم! وہ گئیں،

ناجیہ پاس جاتے ہوئے وہ جھجک رہی تھیں اور اسے سمجھانے کیلئے الفاظ بھی اپنے ذہن میں ترتیب دے رہی تھیں، کمرے میں پہنچیں تو وہ موجود نہ تھی اور برآمدے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ باغ کے راستہ ہمسائے میں جا چکی تھی، خون کھول کے رہ گیا اس کے حق میں دعا مانگ کر تہی باہر آئیں اور نیم جان سی دیوان پر گر کے آنکھیں بند کر لیں۔

ناجیہ ہمسائے میں پہنچی تو خالہ اماں کو بہت پریشان دیکھا، ان کے دماغ اور عریض چہرے پر سوائیاں اڑ رہی تھیں، اور پان زدہ ان کے دبیز ہونٹ تھے کہ خشک ہو گئے تھے۔

”کیا ہوا خالہ اماں؟“ ناجیہ کے ادا سان بھی خطا ہونے لگے تھے ”کیسی ہیں باجی؟ آپ اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہیں۔“

”بیٹی میرے دل میں کبوتر اڑ رہے ہیں، وہ بولیں“ صبح کو ان کا بخار کچھ کم تھا مگر اب تو بدن بھٹی بنا ہوا ہے، کیا کروں اس وقت تو کوئی ڈاکٹر بھی نہ ملے گا

اور رات میں ابھی دیر ہے۔

ناجیہ بھاگتی ہوئی مدحت زہرے کمرے میں پہنچی، وہ اپنی اسہری پر پائنتی، لٹی ہوئی تھیں، آہٹ سن کر آنکھیں کھول دیں اور مہڈی رنی سی شفقت مسکراہٹ ان کے لبوں پر بکھری گئی۔

”اُدنا جو آد“ ان کی آواز بخارنی زیادتی سے بھر گئی تھی ”دیر سے ہمارا انتظار تھا مجھے، تم آدگی اور میرے سینے سے آگ بھاؤ گی تو میری تکلیف آدھی ہو جائے گی۔“

وہ ایک سچی سی لڑکی کے سینے سے ٹک گئی اور اسے محسوس ہوا کہ وہ جل رہی تھیں، انھوں نے اپنی باہور میں جکڑ کر ایسی کی پشیمانی پر اپنے لرزے ہوئے ہونٹ رکھ دیے۔

”باچی! کیا ہوا، آپ تو صبح تک اچھی تھیں،“ ناجیہ گھبراہٹ تھی ”یہ سنا تیرا بخار آپ کو کیسے آگ، باچی! کیا ہو رہا ہے آپ کو، آپ کراہ کیوں رہی ہیں۔“ اس کے اطراف انکی باہور کی گرفت کر رہی ہو گئی اور وہ عجیب سے گلو گیر لہجے میں بولیں۔

”معلوم نہیں کیا ہو رہا ہے، جو مجھے کچھ سمجھ میں ہیں آتا۔ سارا سہم رکھ رہا ہے اور ایسا لگتا ہے میں بھڑکتے ہوئے آگ کے پاس بیٹھی ہوں، تم ڈنڈا پانی۔ آد اور انڈیل رہو مجھ پر، شاید یہ بہنم ہو جائے،“ وہ بھرپور پرکھیں۔

ناجیہ نے ہراساں ہو کر خال دار سے کہا۔ ”آپ ٹھنڈا پانی لے آئیے، کپڑے کے آد کی پیشانی پر رکھنے ہیں گھنے کی کوئی بات نہیں موسم بدل رہا ہے، رات تک بخار کم ہو جائے گا۔“

خالہ اماں اور ناجیہ سرد پانی میں پیٹیاں جھگو جھگو کے ان کی پیشانی پر رکھتے
رہے وہ غافل پڑتی لمبی لمبی سانسیں لیتی رہیں۔ ناجیہ نے بڑی بی کوئی لمحہ بھی
خود اس کا دل ہوا ہوا ہوا تھا۔ وہ سمجھی سے ڈر رہا تھا۔

یہ ایک آسمان کالے کالے بادلوں سے ڈھل گیا تھا، ان میں اندرا بہر کچل رہا
چمک رہی تھیں اور خوفناک طوفان سے گرج رہے تھے، ہوائیں جیسے دیوانی ہو کر تختوں
میں لپٹ رہی تھیں، انہیں جس بخور ہی تھیں۔ سہ پہر کے چار بجے ابھی خانہ شام
گت ہی تھی۔

خدا کرے کہ جلدی سے سات بجیں تو باآپا کو لے چلیں ڈاکٹر شرما کے پاس مری
ان سے پہچان ہے بہت اچھے ڈاکٹر ہیں، "ناجیہ بولی، اب وہ ان کا سردبار ہی
تھی اور خالہ اماں ہنسیاں بہلا رہی تھیں،

"میں جانتی ہوں، وہ بولیں "اللہ کے فضل سے یہ بیمار نہیں پڑیں اور اگر
پڑتی ہیں تو گلی جھپٹی کسر نکال لیتی ہیں، اب بھی ان کا بدن ٹینک رہا ہے، کب
انترے گا یہ بخار، میرے دل میں پنکھے لگتے ہیں، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، آخر
کیسے بلاؤں، کیا کروں؟"

انہوں نے مدحت زہرہ کی طرف دیکھا، وہ بخار کی غفلت میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں
جہرہ سرخ تھا، آنکھوں میں لال لال ڈورے تیر رہے تھے، آنسوؤں
میں جھپکے ہوئے۔

"بیٹی کیسا جی ہے؟" بڑی بی روئے رہی تھیں

"باجی! کیا سر میں بہت درد ہے؟" ناجیہ الگ روہا لسنی ہو رہی تھی،
"ناجیہ! وہ بھرائی آواز میں بولیں "ابھی کون آیا تھا یہاں کس کے قدموں کی

ایک کھویا ہوا لمحہ

۱۹۴

آٹھ سنی تھیں میں نے جانی پہچانی سی آٹھ سنی تھیں، کون آیا تھا نا حجر؟ اور
رد چپ ہو گئیں۔

”خدا اُن کے حال پر رحم کرے،“ بڑی جانی نے آہیں بھرتے ہوئے کہا ”کل رات
میں نے دیکھا تھا کہ دو ڈھائی بجے تھے، یہ نیم تلے پتھر پر بیٹھی تھیں، ٹھنڈی شرع
ہو چکی ہے ساری رات بادل تلے کھڑے تھے، سرد سوائیں چل رہی تھیں اور وہ
سماگئی ہیں ان کے بدن میں، سردی کا بخار ہے، معلوم ہے مجھے، دیر میں یہ بخار
اُترتا ہے۔“

”شام ہو رہی ہے،“ ناجیہ سراسیمہ ہو کر لولی ”اور میرا جی گھبرا رہا ہے، باجی کا
بخار بہت تیز ہو گیا ہے، اگر آپ اجازت دیں تو میں ڈیڑی کو خبر کروں سے وہ آئیں گے
اور انہیں کسٹا بڑے ڈاکٹر کو دکھائیں گے۔“

”میری اجازت کیا بیٹی!“ انھوں نے گھبرا کر کہا ”میں خود یہی سوچ رہی ہوں
کہ کسی کو بلائیں شورے کیلئے، مگر کسے بلاؤں، اچھی ہونے کے بعد نہیں رہنا راض نہ
ہو جائیں کہ کسی غیر مرد کو مدد کیلئے کیوں بلا یا تھا۔“

”ناراض ہوں گی تو برداشت کر لیں گے خالہ اماں،“ ناجیہ نے کہا ”وہ اس ماحول
سے پریشان ہو رہی تھی، باہر سوا پنکھاڑ رہی تھی، شام کے دھند لکوں میں رہ رہ کے
بجلی کے آتشیں توار کی صورت چمک جاتی تھی اس کے بعد ڈراؤنی آواز میں بادل
گر جتے، ایسے بھیانک موسم میں ناجیہ کسی بیمار کے پاس کبھی نہیں رہی تھی، لاکھ وہ تیز طرار
تھی مگر ناخمجہ لڑکی تھی، گھبرا رہی تھی، مدحت زہرہ کا ہدیہ ان اسے بدو اس کے دینا
تھا، شاید انھیں سرسام کی سی کوئی کیفیت ہدیہ ان سرائی تک ہو چاری تھی۔“

ایک دفعہ بجلی اتنے زور سے چمکی کہ سارا دالان روشن ہو گیا اور پل بھر بعد بادل

اس طرح گرجے کہ ناجیہ چیخ مار کر بستر پر اوندھ گئی اور پھر تیزی سے کھڑی ہو کر بولی
 ”خالد اماں سوچئے اور دیر کرنے کا وقت نہیں ہے، مجھے تو باجی بے ہوش معلوم ہوتی
 ہیں، میں جا کے ڈیڈی سے کہتی ہوں، وہ کچھ کریں گے، انھیں اس طرح ڈالے رکھنا
 خطرناک ہے ڈیڈی کی پہچان کے بڑے بڑے ڈاکٹر ان سے ملنے آتے ہیں وہ
 کسی کو لے آئیں گے میں جاؤں۔“

”ہاں بیٹی جاؤ، اب تو میں بھی گھبرا رہی ہوں، اللہ ان کی جان کی سلامتی دے۔
 تم اپنے آبا کو لے کر جلدی آجانا، بڑی بی بولیں۔“

”بس میں ابھی آئی، خدا کرے ڈیڈی گھر پر موجود ہوں، کہیں چلے نہ گئے ہوں۔“
 ناجیہ بولی اور کسی موم سی امید پر مدحست زہرہ پر جھک کر ایک بار اور آواز دی، مگر انھوں
 نے آنکھیں نہ کھولیں، ناجیہ کمرے سے نکلی اور تیر کی طرح دوڑتی ہوئی زینے پر چڑھ کر
 باہر کے دیوان خانے میں پہنچ گئی۔

حج صاحب اپنے خاص دیوان پر نیم دراز تھے اور سر ہانے ٹیبل لمپ آن کئے
 کچھ پڑھ رہے تھے، ناجیہ کو بگولے کی طرح آتے دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گئے اور حیرت
 سے اسے دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا ناجیہ؟ تم ردیوں رہی ہو؟“ انھوں نے پوچھا۔

اس کے آنسوؤں کی روانی تیز ہو گئی ”ڈیڈی، وہ بہت بیمار ہیں، بے ہوش ہیں
 کیا حشر ہوگا ان کا، ڈیڈی نہ دوا ہے نہ علاج ہے، میں آپ کو لینے آئی ہوں آپ،
 پل کے انھیں دیکھیے اور کسی ڈاکٹر کو بلائیے ڈیڈی، اگر انھیں کچھ ہو گیا تو میں بھی زندہ
 نہ رہ سکوں گی۔“

”اس قدر زہ گھبراؤ بیٹی، تم ذرا سی بات میں پریشان ہو جاتی ہو، مگر میں چل کے

ایک کھویا ہوا لمحہ

کیا جھکوں وہ تو پردہ کرتی ہوں گی۔" حج صاحب بولے،

"اب اس کا خیال نہ کیجئے ڈیڈی، ان کی زندگی سے پردہ زیادہ اہم نہیں ہے

آپ چلئے ڈیڈی!" ناجیہ نے کہا۔

"اچھا ٹھہرو میں سکینہ کو فون کئے دیتا ہوں، وہ یہاں آجائیں تو تم انھیں کے ہمراہ چلی آنا، تب تک چلو انھیں دیکھ لیں۔"

"چلئے!" ناجیہ بولی۔

"موسم کتنا خراب ہے" حج صاحب نے کہا

"ڈرنگنا ہے نا ایسے موسم سے کیوں ڈیڈی؟"

حج صاحب نے طویل سانس لی اور خافش رہے۔ ناجیہ بچا پپ ہو گئی، دونوں جلدی بہرے پچھلے کمرے کے سامنے خالہ اماں کھڑی تھیں، ان کو دیکھتے ہی حج صاحب اس طرح چونکے جیسے شاک لگ گیا ہو، ناجیہ کمرے میں ہو رہی،

"میری نظر مجھے دھوکا تو نہیں دے رہی ہے، بڑی بی بی بولیں" مسیطنے میاں کیا پچ پچ تم ہو، آگے آؤ کہ میں تم کو اچھی طرح دیکھ سکوں۔"

"خالہ اماں!" حج صاحب بولنے "یہی کیفیت میری بھی ہے، بتا۔" بتا۔

یا لیا مدحت بیمار ہیں؟

"ہاں میاں! وہی تو۔" اور بڑی بی بی رد پڑیں،

"میں دیکھ سکتا ہوں انھیں؟" حج صاحب کا چہرہ بے رنگ ہو رہا تھا۔

"تم سے کوئی پردہ ہے بیٹا؟" بڑی بی بی کمر ختام کے بیٹھ گئیں، حج صاحب

مہرے میں چلے گئے اور ان کے دل کی دھڑکن ان کے سینے کی دھڑکنوں میں ٹھوکر ماریے کساتی پھر رہی تھی۔ "مدحت!" انھوں نے زیر لب کہا۔

”دیکھا ڈیڈی! یہ بیہوش ہیں نا؟“ ناجیہ نے پوچھا،

”جاؤ جلدی سے گھر جاؤ، ڈاکٹر آگئے ہوں تو انھیں فوراً لے آؤ“ جج صاحب

نے کہا، وہ خود بھی پریشان تھی، کچھ کہے بغیر بھاگتی چلی گئی، جج صاحب آہستہ سے

مدحت کے پہلو میں بیٹھ گئے، اور ان کا پتلا چہرہ اپنی طرف کر کے مدھم لہجے میں پکارا

”مدحت! ہوش میں آؤ، میں آگیا ہوں، میری مدحت خفا ہو کچھ سے، بولو گی

نہیں، خداوند کریم! میری جنت میرے پاس ہے اسے بخش دے مجھے، میرے تو اس

درست رکھنا، میرا دل کیوں دھڑک رہا ہے“ جج صاحب کی آنکھوں سے آنسو

اس طرح بہہ رہے تھے جیسے آنکھوں کے نیچے موجزن دریا کا بند ٹوٹ گیا ہو،

دفعۃً مدحت نے آنکھیں کھول دیں اور اس طرح جج صاحب کو دیکھنے لگیں جیسے

ان کے وجود کو اپنے بیمار ذہن کا کرشمہ سمجھ رہی ہوں۔

”مدحت!“ جج صاحب نے ان کا ہاتھ اپنے لبوں سے لگالیا ”ہوش میں آؤ، دیکھو

مجھے میں تمہارے پاس ہوں، میری زندگی“

”یہ خواب مجھے جینے نہ دیں گے“ وہ مدہوشی میں کہنے لگیں ”دی صورت ہو سوتے

جاگتے دکھائی دیتی ہے وہی آواز جو ہر لمحہ گونجتی ہے، مگر وہ خود کہاں ہیں، کہاں ملیں

مجھے، میں خواب ہی دیکھتی رہوں گی۔“ انکی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”مدحت! یہ خواب نہیں، جج صاحب نے آہستہ سے انکو جھنجھوڑا ”آج پرانے خوابوں

کی تعبیر ملی ہے، میں تمہاری بیمار کامنوں ہوں، اسی بہانے خدا نے ملادیا ہے، اٹھ کے

بیٹھو، کیا ہوا ہے تمہیں، تم تو قویک ہو۔“

”آپ، سچ میج،“ وہ بک بکاتی اٹھ بیٹھیں، جج صاحب کا مہربان چہرہ ان کے

سامنے تھا، وہ ٹکٹکی لگائے انھیں دیکھ رہے تھے۔

”سیرے ہاتھ میں چٹکی لیجئے!“ مدحت زہرہ نے کہا ”مجھے یقین نہیں کہ آپ میرے پاس ہیں، سیرے اللہ! کیا میں ہوش میں ہوں؟“

”تم ہوش میں ہو، مگر اب میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔“ جج صاحب نے کہا ”تم بڑوس میں اور مجھے پتہ نہیں، آج اگر تمہاری سوسر مزاجی سے گھبرا کے ناجیہ مجھے بلانہ لاتی تو کبھی پتہ نہ چلتا اپنی موجودگی کی اطلاع نہ دیا، سزا دی رہی تھیں مجھے!“

”نہیں!“ مدحت بولیں ”میں تو خود ہی سزا تھیل رہی تھی، مگر ناجیہ، میری پیاری بچی، وہ کیسے پہنچ گئی آپ کے پاس، وہ آپ کو کیا جانے اور اب ناجیہ کہاں ہے ابھی تو تھی یہاں، میرے پاس۔“

”مدحت ذرا تو خود کو سنبھالو، ہوش میں آؤ۔“ جج صاحب نے پھر ان کے بازو ہتھام لئے۔ ”ناجیہ میری بچی ہے، وہی تو مجھے یہاں لائی تھی، وہ ڈاکٹر کو لے کر آتی ہوئی تھی، کیا نہیں معلوم نہ تھا کہ وہ میری بیٹی ہے۔“

”آپ کی بیٹی ہے۔“ وہ ایک نشے کے سے عالم میں بولیں ”ستھی تو، اب معلوم ہوا، دل کے رشتے خون کے رشتوں سے خوبصورت ہوتے ہیں، آپ کی بیٹی ہے نا، اسی لئے مجھ سے اتنی محبت ہے۔“

دفعۃً کرے سے باہر ناجیہ نے کہا ”ڈاکٹر صاحب آگئے ڈیڈی، بھیموں وہاں؟“

وہ باہر ہی رہ گئی اور ڈاکٹر صاحب کو اندر بھیج دیا۔ جج صاحب نے خود کو سنبھالا اور اپنا چہرہ غیر جذباتی بنالیا تھا، ڈاکٹر سکسینہ نے مدحت زہرہ کو دیکھا بھالا پھر بولے۔

”نمونے کا شدید اثر ہے، آپ ان کو نرسنگ ہوم میں فوری داخل کر دیجئے، ایکسر حسینی ٹریٹمنٹ سے ممکن ہے حالت سدھ جائے، گھر پر علاج ممکن نہیں ہے۔“

”تو کیا ابھی لے چلوں؟“ جج صاحب نے کہا

”مناسب تو یہی ہے؟“ سکسینہ صاحب بولے۔

کی انکی حالت اطمینان بخش نہیں ہے " عجیب لہجے میں حج صاحب نے پوچھا۔
 "نہیں ماسٹر مصطفیٰ برلوس ہے" ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی آمیز لہجے میں کہا۔
 مگر آپ نے جیسے میری اپنی دلی بہتر میں کوشش کر رہا ہے۔"

ان کے مانے کے بعد جب حج صاحب نے خالہ اماں سے ران کو استیصال لے چنا،
 تو وہ سر ہونٹیں اور ناجاہتہ نے الگ جل تھل کر دئے۔ حج صاحب کے ہونٹ خوش ہکا لے نہ تھے
 بھروسے گاڑی مسکوئی مدت ہوئی ہی نہ تھا، حج صاحب نے انھیں اپنی باتوں پر
 لے لیا اور گاڑی کی کچھ شدت پر ٹاک کے درجی بیٹھ گئے اور من کا سر غوش میں
 رکھ لیا۔ اس پر ڈرائیو کے پاس بیٹھ گئی، بڑی بی کا گھر پر ہنا ضروری تھا۔ گاڑی
 جب مدت کو لے کر چلی گئی تب وہ زرارہ روتی ہوئی سجدے ٹہا گئی۔

سب کسمل نقشِ نازنامِ شوق کی تو ط
جو تم سے ہو سکا مہ نے جو بہت ہو سکا تم

ناجیہ کو اسپتال میں رہنے کی اجازت زلی، دہلیں ڈاؤنڈل نے، صحت کا عدت
شروع کر دیا تھا، وہ بارلِ ناخواستہ گھر آئی اور ایک جسم بے روح کی بارز کھڑکی پر
آبلہٹھی، آج اسے ایک عجیب سوگواری نظر آرہی تھی، آسمان کا دل تو سامِ بات بھرا
ہا تھا، کب تک صبر کرنا، رات نے کسی حصے میں آلو بہانے لگا۔

ساری رات ناجیہ انسا کی خیالوں پر گھری رہی، صبح اس سے رہا نہ گیا، عذرا کے گھر سے
آئی آیا نما کر وہ درِ عفاں دہلیں ریز کیلئے آرہے تھے، بیگم ان کے استقبال کی زیار
میں لگی تھیں، آخر مسرور ہونے لگی تھیں، ناجیہ سویرے ہی اسپتال چلی، ساری رات جج دیا
گھر، آئے وہ اکثر دوستوں کے پاس رہ جانے لگی تھیں، لہذا بیگم کو تشویش نہ تھی مگر
ناجیہ نے باہر جلتے کی اجازت لی۔ کھنوں نے کہا۔

”اب نہ ہمارے ڈپٹی میں سب ادم بھی جاری ہو، عذرا اس بجے تک آتی ہوگی
م سے تم ج و ہو، کہا کہیں نے دونوں میاں بیو کی۔“

ابھی تو درمیں گئے امی، ”ناجیہ بولی“ میں ابھی آجوں گی۔“
آخر جا ہاں رہی ہو، ”اکنوں نے پوچھا مگر ڈرتے ڈرتے، کیونکہ اس کی
دھمکی بیگم کو ہر وقت یاد رہتی تھی۔

”میری باجی جان بیا رہیں اکنیں دیکھ کے چلی آؤنگی“ ناجیہ بولی

”وہ مجھ سے والی؟“

”جی؟“

ناجیہ نے راستے سے بہت پھل خریدے ایک گلدستہ لیا درزرنگ، ہوم لہنجی راستے بھر دعائیں مانگتی گئی کہ وہ انھیں صحت مند رکھے۔ اور پہونچی تو اس کا دل دھڑک دھڑک کے اسے پریشان کرنے لگا۔ ایک ڈاکٹر پچھلی شام جس نے مدت کو دیکھا تھا ادھر سے گذرا۔ ناجیہ نے اس سے انکی خیریت پوچھی۔

”جی ہاں! ہوش آگیا ہے،“ وہ سہم انداز میں بولا۔

”ہوش آگیا۔“ ناجیہ خوش ہو کر بولی،

اں کا وارڈ سہانے تھا۔ ناجیہ نے قدم آگے بڑھائے مگر اندر سے آنے والی آوازوں کو سن کر وہ ٹھٹھکی، آوار میں اس نے پہچان لی تھیں اور ہوش ہوئی کہ وہ باتیں کر رہی تھیں دوسری بھاری اور گرجدار آواز سے اس کا دل دھڑک دھڑک کر گناہ وہ نہ جانتے ہوئے بھی سننے لگی، ہزاروں میں جج صاحب کی دکشا، آواز وہ پہچان سکتی تھی، وہ سوچنے لگی، بہت ہی ہمدرد اور نیک دل میں میرے ڈیڑھ سے وہ کسی کا دکھ برداشت نہیں کر سکتے، شاید ساری رات ان کے پاس رہے۔

”میں آج بھر سے زندہ ہوا ہوں مدحت؟“ وہ کہہ رہے تھے ”کتنا محروم تھا میں، تم ایک دلواری مجھے تھیں اور مجھے علم نہ تھا، سچ مانو مدحت، تم کو بستر راجب بے ہوش دیکھا تو یقین نہیں آیا، حیران ہوں کہ بے ہوش خود میں کیوں نہ ہو گیا، پچیس سال کے بعد میرے خدا“

”مجھے تو اب بھی یقین نہیں آتا،“ اس نے مدحت کی کمزور آواز سنی ”سچ مانو کہ ایسے خواب ہمیشہ دیکھتی رہی، آپ تو مجھ سے برسوں پہلے جدا کر دئے گئے تھے۔“

”مدحت! بہت کچھ ہے کہنے کیلئے“ حج صاحب بولے ”اپنی کہانی، تمہارا فنانہ، اسے خواب نہ سمجھو، میں تم سے بہت شرمندہ ہوں، کتنے سہانے اور خوش رنگ وعدے کئے تھے میں نے تم سے، جو وفائے کر سکا، میں بھولا نہیں ہوں مدحت! میں خوش حال ہوں مگر میں نہیں کہتا میں تو خورد کو دنیا کا بد نصیب ترین آدمی سمجھتا ہوں جسکے ہاتھ سے دنیا نے جام شیریں چھین لیا اور زہر کا پیالہ بھٹما دیا، میں اس بے مقصد زندگی میں کتنا رو دیا ہوں شاید ان آنسوؤں کا حساب نہ دے سکوں گا۔“

”میں آپ سے حساب کہاں لیتی ہوں،“ مدحت نے کہا ”کیا مجھے تقدیر کی بے مہری اور دنیا کی سنگدلی معلوم نہیں، آپ اپنا دل برا کیوں کر رہے ہیں، آپ کو ہر فکر سے بے پروا ہو کے اپنے گھر بار اور سب کی سبچوں میں —“

”وہ سب خوش ہیں“ حج صاحب نے کہا ”مجھے تو بس تمہاری فکر ہے، میں تم سے شرمندہ ہوں، مدحت میں وہی تمہارا مصطفیٰ ہوں جس نے کسی زمانے میں تم کو عرش پر پہنچا دیا تھا مگر جب تم نیچے آئیں تو میں تم کو سنبھال نہ پایا، میں نے خاندان سے کنارہ کشی کیوں نہ کر لی، ایک ناپسندیدہ لوجھ سر پہ کیوں لا دیا، مدحت مجھے زندگی نے سبقی خوشی سے دور رکھا، پچھتاوے مجھ پر حاوی رہے جن سے میں کبھی نجات نہ پاسکا۔“

”حج صاحب آپ کی ساری باتیں سچ ہیں،“ مدحت نے کہا ”مگر آپ ہی بتائیے اب میں آپ کو کیا دے سکتی ہوں، آپ مجھے نہ ملے تھے، میں صبر کر چکی تھی، خدا را اب رہی سہی سکون سے گزارنے دیجئے، میں آپ کو بھول جاؤں گی، آپ مجھے بھول جائیے!“

”نہ کبھی میں بھولا تھا نہ بھول سکوں گا،“ حج صاحب نے کہا ”میں نے تو اب ایک غم کر لیا ہے کہ تمہاری زندگی کو مسرتوں سے ہمکنار کر دوں گا، میں تمہارے آنسوؤں کو مبسم میں بدل دوں گا، کیونکہ تمہارے ساتھ خود کو بھی خوش رکھنا چاہتا ہوں!“

”جج صاحب! اب میں آپ سے کچھ بھی نہیں چاہتی، وہ بولیں۔“ اگر آپ میری خاطر منظور ہے تو اس ناگہانی ملاقات کو بھول جائیے، آپ اتنا نہیں سوچنے کہ ایک برس کون گھر ہے بیوی بچے ہیں، میں نہیں چاہتی کہ انصاف بانٹنے والا ان سے بے انصافی کرے، اور پھر ناجیہ وہ آپ کو بہت چاہتی ہے اُسے کوئی دکھ نہ دیکھے، آپ خدا را یہاں سے جائیے۔“

”تو تم مجھے آخری موقع بھی نہیں دینا چاہتی؟“

”کس بات کا موقع؟“

”اپنی ساری کوتاہیوں کی تلافی کا موقع۔“

”وقت گزر چکا ہے جج صاحب؟“

”تم چاہو تو وقت پھر واپس آسکتا ہے۔“

”زندگی عزیز کے ۲۵ برس گزر چکے، وہ سنیں ٹریں،“ کیا آپ واپس کر سکتے

میرے جذبات، وہ دلکشی، وہ ماحول وہ فضا یہ سب مجھے دے سکتے ہیں؟“

”ہاں! میں سب کچھ دے سکتا ہوں۔“ جج صاحب بولے ”عمر رفتہ گشتہ ستر

نئے جذبات، تم میرا ساتھ دینے پر راضی تو ہو جاؤ!“

”تو پھر کیا کریں گے آپ؟“

”میں تم سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔“ جج صاحب بولے ”تھوڑی سی جوانی رہ گئی

ہے وہ میں ساتھ ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ مدحت نے کہا ”کیا میری نیکنی کو داغ لگا ئیں گے؟“

”جائز خواہشوں کی پابجائی کرنا نیکنی پر داغ لگانا نہیں ہے۔“

”مان جائیے جج صاحب خدا کیلئے مان جائیے،“ وہ گھگھیا ئیں ”میں اب کچھ بھی

نہیں چاہتی، میں آپ کے پرانے گھر میں چلی جاؤنگی، آپ کے پردوس میں نہیں رہونگی۔“

”کیا میں وہاں نہیں پہنچ سکتا۔“

”کیا کرنا چاہتے ہیں آپ؟“

”بس دیکھ لینا!“

”اس سے تو موت کہیں اچھی ہے!“

”واہ مدحت داہ!“ جج صاحب نے کہا ”اتنی سنگدل بن گئی ہو تم، میں تم کو زندگی کی

طرف لے جانا چاہتا ہوں اور تم موت کی طلب گار ہو۔“

پھر کسی کھسکانے کی آواز آئی اور پردہ ایک طرف سرکا، جج صاحب باہر نکل کے کسی طرف دیکھے بغیر چلے گئے، ناجیہ دم بخود کچھ دیر کھڑی رہی، پھر خود کو سنبھال کر اندر گئی، وہ سوچ رہی تھی کیا دیکھے گی اندر، ایک شگفتہ صحت مند چہرہ یا ناکام و نامراد صورت اب اس کیلئے باپ کی ادا سی اور اپنی باجی کی المناک طرز حیات کا راز، راز نہ تھا وہ حیران تھی کہ ان دونوں کا انجام کیا ہوگا، دونوں اپنی ضد پر قائم کیا ایسا ہو سکتا تھا کہ جج صاحب ان سے نکاح کر لیتے، ناجیہ کی عقل گم تھی،

اُسے کمرے میں قدم رکھتے دیکھ کر وہ مسکرائیں، ناجیہ سہم گئی، ان کا چہرہ سفید اور بے رونق ہو رہا تھا جیسے کسی نے جسم کا سارا خون نکال لیا ہو۔

”کیسی ہو باجی؟“ وہ ان کے پاس جا بیٹھی، جواب دے بغیر وہ ایک انگوٹھی انگلی میں گھرنے لگیں، ناجیہ نے پہچان لیا وہ انگوٹھی جج صاحب کی تھی جسے وہ پہنے رہتے تھے اور اب، اکھبر دے گئے تھے،

”کبھی کبھی درد دینے دے دو ابھی دینے میں ناہو! میں بالکل اچھی ہوں“ وہ مسکرائیں

”برائیاں مت ہو میں کل تک بالکل اچھی ہو جاؤنگی۔“

”اے باجی! جلدی سے اچھی ہو کر گھر چلیے!“

”صبر چلوں گی نا جو!“ کھنوں نے کہا ”سنو وہ میرے تجھے تم نے چند خطا جو

دیکھے تھے وہ وہیں رکھے ہیں کہ تم نے اٹھا کے انہار کی میری زکھر دے تھے؟“

”خیال نہیں رہا باجی!“ وہ شرمندہ سی بولی ”یہاں سے میں آپکے گھر جاؤں گی اور وہ سارے خط الماری میں رکھ دوں گی، آپ اطمینان رکھئے میں انکو پڑھوں گی۔“

”ناجی!“

”جی!“

”وہ خط مجھے جان سے عزیز ہیں، میری ہمیشہ سے آرزو ہے کہ میرے ساتھ ہی وہ میری قبر میں رکھ دئے جائیں۔“

”تو بہ تو بہ باجی! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ وہ خائف ہو کر بولی،
”بس یوں ہی ایک بات یاد آئی تم سے کہدی“ وہ بولیں ”یاد رکھنا، آدمی کو ایک دن جانا ہے میری ناجی! ہمیشہ کے لئے کوئی نہیں آیا۔“

”آپ ابھی بہت جلدی گی باجی: پچاس سال اور“ اس نے صدق دل سے کہا
”صبح صبح میرا جی چاہنے لگا تھا ناجی کہ میں تجھے کے طور پر وہ گھر جس کے باغ تم کو پسند ہیں تمہیں دیدوں، ایک سادہ کاغذ پر اس کی ملکیت میں نے تمہارے نام کر دی ہے۔“ انھوں نے بڑے پیار سے کہا پھر سنیں بڑی ”اب تم مالک مکان ہو جس کو یہ دار بن کے رہو نہ گی۔“

”خدا نخواستہ!“ ناجیہ مذاق سمجھی، اپنی طرف بڑھایا ہوا ایک کاغذ جس پر جانے کیا لکھا تھا، اس نے لے کر پس میں رکھ لیا اور خود بھی چھوٹا سا قہقہہ لگا کے بولی:-
”اب دیکھئے گا اتنے بڑے گھر کا کرایہ ہزاروں روپے لوں گی، اگر کچھ پھول بھل مانگیں گی تو ان کی قیمت الگ دینی پڑے گی۔“

”اچھا اچھا!“ وہ سنیں دیں اور وہ انکو کھٹی جوانی کی نازک سی انگلی میں فٹ رہتی،
گریبان میں رکھ لی ناجیہ نے انھیں بھیل کھلائے، پھر اس سے انکی پسندیدہ کافی بنا دی
پھر وہ لیٹ گئی انھیں ناجیہ ان کو گھر کی باتیں بتاتی رہی، عذرا کے جبرنی جانے کا ذکر کیا دیر

استہزائے قہقہہ لگا کے رفیع کا واقعہ سنایا کہ معلوم نہیں وہ کالج کو خیر باد کہہ کے کہاں چل دیا تھا، بڑا فریاد کا بجہ بنا پھرتا تھا۔

”زندگی کے کسی موڑ پر ضرور ملے گا،“ انھوں نے کہا ”ایسا حادثہ اکثر ہوتا ہے، اور اس کو میرا وہ گھر یاد ہے جس میں ہوٹل ہے ایک دفعہ ہم نے وہاں لنچ کیا تھا۔“

”جی ہاں!“ وہ بولی ”مگر کیوں؟“

”میں پسند ہے نا وہ؟“

”بہت پسند ہے!“

”میں بیارہوں، کراہہ وصول کرنے جا نہیں سکتی، ایک خط لکھ دوں گی تم کراہیے آیا کرنا۔“

ناجیہ نے سوچے سمجھے بغیر وعدہ کر لیا۔ پھر انھوں نے کہا

”میرے پاس۔۔۔ ایسے خرچ ہو جاتے ہیں، تم جمع کرنی جانا جب ضرورت پڑے تو دیدینا۔“

”بہت اچھا باجی۔“

”میں بہت تھک گئی ہوں نا جو، کچھ دیر سو رہوں۔“

”صاحباجی ضرور!“ وہ بولی ”آپ آرام کیجئے میں آپ کا سر دبا دوں۔“

”نہیں میری ماجو! میرے سر میں درد نہیں ہے۔“

ناجیہ کے دل میں ایک انار سا چھوٹ رہا تھا۔ رہ رہ کے یہ سوال لبوں تک

کے رہ جاتا کہ آپ نے اپنے بچے مل کے کیا محسوس کیا تھا، ناجیہ نے ایک بل

تیسے رکھی۔۔۔ سوچ رہی تھی جب ایک دوسرے کے ہو جائیں گے تو اس کی ماں کا

سبا ہوگا، وہ اپنی سوچ کے شاد کی سرگ کی کیفیت میں تھی کہ آخر کار دریا چاہئے دے

بعد مدت کے مل گئے۔ وہ شام بہت دیران تھی، ایسا دیران موسم تھا کہ ناجیہ کا

دل سینے میں گھرا رہا تھا وہ چاہتی تھی کہ بادل بھٹ جائیں اور سورج نکل آئے سدہ

دلگیری اسے برآمدے میں کھڑی تھی کہ اچانک اس کی نگاہ حج صاحب پر پڑی وہ

تیرے سے آکر ہے۔ یہ در کے ان کے پاس پہنچی۔
 لیا بات ہے ڈیڈی؟ وہ تھرا گئی۔ جج صاحب نے اسے اس طرح دیکھا کہ
 جیسے انھیں کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔

”ناجیہ! سب کچھ ختم ہو گیا،“ وہ دل تھام کے بولے، ”تمہاری باجی نے ہیر کھا
 لیا، جگر کٹ گیا ان کا اور ان کا دھوڑ خون بن کے بہہ گیا،“ وہ مٹھ گئے۔
 ”نہیں ڈیڈی ایسا نہیں ہو سکتا،“ وہ چیخ کے بولی ”میں دس بجے تک ان کے
 ساتھ تھی، آپ نے کس سے سنا ہے ڈیڈی، یہ سب غلط ہے ڈیڈی۔“
 ”خبر غلط نہیں ہے ناجیہ! ابھی ابھی ڈاکٹر سکینہ نے فون پر اطلاع دی ہے
 آہ میرے خدا، یہ کیا ہوا، میں کیوں ملا تھا ان سے، کیوں ملا تھا“
 جج صاحب ضبط نہ کر سکے، بچوں کی طرح رونے لگے اور ناجیہ اسی جگہ گر کے
 بے ہوش ہو گئی۔

محبت کی ایک کہانی اپنے انجام کو پہنچ گئی۔

جج صاحب محروم الفت تھے وہ یہ صدمہ سہہ نہ سکے، انھیں ایک چپ تھی
 جو لگی تھی کاروبار دنیا سے ان کا دل سرد ہو گیا تھا، کسی بات سے دل چسپی نہ رہ
 گئی تھی، ان کی تنہا رازدار صرف ناجیہ تھی، دونوں کے غم ایک تھے اب وہ دونوں بس
 نیم کے نیچے رہنے والی ہی کی بات کرتے تھے، ناجیہ کے آنسوؤں کا تار نہ ٹوٹتا تھا
 جج صاحب کو ایک ہی غم کھائے جا رہا تھا وہ اپنی ہیرے کی انگوٹھی مدحت کو
 دے آئے تھے، ہر وقت وہ کہتے رہتے تھے،

”کیوں دی تھی ان کو ہیرے کی انگوٹھی، میں کیوں ملا تھا ان سے، چیکے ہی
 چیکے زہر غم پی رہا تھا اور ایک دن دنیا سے جدا جاتا، میں نے ایک ساکن دریا
 کی سطح پر پتھر کیوں پھینکا تھا“

پھر وہ بچوں کی طرح خود کو بہلاتے ،
 ”ناجیہ! میں سچ پچ ان کے غم دور کرنا چاہتا تھا ، میرا مطلب یہ نہ تھا۔ مگر
 وہ ڈر گئی تھیں ، دنیا والوں سے اسی لئے تو اپنے خون میں ڈوب گئیں ،
 کتنا خون تھا ، کتنا خون تھا ، اف ،“

ناجیہ ان کو بہلاتی ، تسلیاں دیتی ، مگر نہ بہانے ان کے دل پر کیسا گہرا
 اثر ہوا تھا ، پھر وہ سنبھل نہ سکے ، ایک رات اس طرح سوئے کہ پھر نہ جاگے ،
 ناجیہ نے مدد کی وصیت کے مطابق ان کے خطا پڑھے بغیر ان کے ساتھ
 دفن کروا دیے اور ان کے گھر میں منتقل ہو گئی ، اس نے کسی کی نہ سنی ،
 اپنی خود کشی کی دھمکی سے بیگم سلمیٰ کا منہ وہ بند کر رہی تھی ، شوہر کے مرنے
 کے بعد دل شکستہ ہو کر وہ عذرا کے پاس جرنی چلی گئیں ،

ایک زمانہ بیت گیا تھا

اور اب ایک سن رسیدہ خاتون کے روپ میں ناجیہ مصلطفی اپنی خالہ اماں کے
 ساتھ ان کے ہی گھر میں پہرہاں نیم تلے بیٹھی پچھلے دنوں کی دل خراش یاد
 میں گم رہتی ، پچھلے دن جو اچھے ہولے یا برے یاد آتے ہیں ، مگر کبھی کبھی
 واپس نہیں آتے !

ختم شد

نکیٹ پلنگر امی

حکایت
اس موند
امی

